

## سایبر اسپیس چیست؟

بخش پایانی

فضای سایبر را نمی توان فقط یک«بزرگ شاهراه اطلاعاتی» ساده دانست .

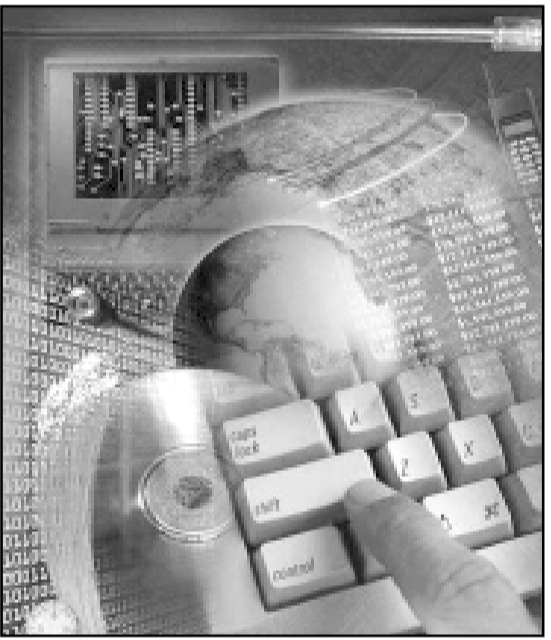
زیرا تجربه ذهنی ما در فضای مجازی با تجربه ذهنی ما زمانی که بی هیچ هدف و ارزشی خیالیافی می کنیم ، کاملا متفاوت است . در واقع همانگونه که علم روانشناسی خواب شبیانه را برای حفظ سلامتی ، توسعه عاطفی و رشد شخصیت یک فرد ضروری می داند ، این فضای مجازی هم بیش از هر چیز دیگری در خدمت روان انسان است . زیرا مرزهای بین واقعیت های آگاهانه و نا آگاهانه را به هم نزدیک ساخته و می تواند درباره معنای «واقعیت» چیز هایی به ما بگوید .

محیط «په لیس» (Palace) یک محیط چت گرافیکی است که ما برای این تحقیق آن را انتخاب کرده ایم . کاربران در این محیط می توانند برای برقراری ارتباط با دیگران از بین صورتک های گرافیکی موجود در آن محیط یک یا چند صورتک را برای باز نمایی شخص خود انتخاب کنند .

این صورتک ها هر یک موقعیت یا حالت روانی خاصی را بیان می کند . بعضی از این حالت های «رویاگونه» در محیط «په لیس» را می توان در دیگر فضاهای مجازی هم پیدا کرد .

ولی تعدادی از این حالت های فقط در محیط «پلس» وجود دارند و کاملا بی نظیر و خاص هستند .

مهم تر از همه این است که محیط «په لیس» مانند رویا



بسیار مجذوب کننده است . چرا که این محیط یک «تجربه بصری» جدی است . یک مثل قدیمی می گوید : «یک تصویر با ارزش تر از هزاران کلمه است» .

علم روانشناسی هم تجربه بصری را تجربه ای بسیار غنی و تصاویر و نمادها را زبان نا آگاهانه می نامند .

برای درک و آشنایی بیشتر با این «تجربه بصری» باید از دیدگاه روانشناسی خواب ، رویا و رویا بینی را مورد توجه قرار داد .

برخی از ویژگی های رویا و رویا بینی از دیدگاه روانشناسی را می توان به شرح زیر فهرست کرد :

- در رویا قوانین مرسوم زمان ، مکان و مسافت اجرا نمی شود

- فردی که خواب می بیند می تواند مکررا از یک ماجرا به ماجرای دیگری منتقل شود ، بی آنکه روی زمین سفر کند .

ممکن است فرد در خواب خود درگیر ماجرابی در تهران باشد اما بلافاصله درگیر ماجرابی در هاوایی گردد . . . .

- در رویا حسنی از مسافت یا مکان وجود ندارد ، مسافت و مکان به مفهوم مادی فقط روی زمین خاکی معنا دارد . .

- همچنین کشش جاذبه زمین و آگاهی روزانه اغلب در رویا ناپدید می شوند .

- فرد می تواند چون جسمی شناور در فضا ، در حال پریدن یا پرواز کردن باشد . دقیقا بر خلاف آنچه که به عنوان قوانین نیوتن به اثبات رسید است .

حالت های فوق در فضای سایبر در حد وسیع تری رخ می دهد . زیرا کاربران در آن فضا از قوانین و آگاهی های زمینی فراتر می روند ؛ آن ها فقط با یک کلیک ساده بر روی نگاره ای می توانند از مکانی به مکان دیگر انتقال یابند ، بدون هیچ حرکتی در پاها یا چرخشی درچرخ ها و یا هیچ عاملی که برای اثبات حرکت فرد وجود داشته باشد .

این فقط یک تغییر بصری و روانی است که انتقال را نشان می دهد . در حالی که شما با وجودی مادی ، درون اتاقی یا انتخاب شخصی و کاملا بیدار نشسته اید . و آنچه که اتفاق می افتد مانند رویایی است که به شما احساسی از لذت و آسودگی می بخشد .

شاید زمانی نه چندان دور ما هم با این گفته چانگ تزو (Chuang Tzu) هم کلام شویم ؛ آیا این ما هستیم که در فضای سایبر به عنوان کاربر سیر می کنیم یا اینکه این فضای سایبر است ، که به عنوان بخشی از برنامه های خود ما را تعریف می کند ، کسی چه می داند؟

موضوع اینترنت ملی از موضوعاتی است که در پرتو عزم و اراده هماهنگ حوزه های مختلف تخصصی می تواند گام موفق و تحول سازی در تمام عرصه های و ارکان مملکت به شمار آید .

در این راستا از جمله اقدامات اولیه ، همگرایی شبکه های موجود است که در ذیل آمده است .

از نظر شبکه فیزیکی در حوزه بسترهای انتقالی ، چنانچه وضع موجود را با اصلاحاتی سر و سامان بدهیم نیاز به سرمایه گذاری نیست . برای روشن شدن موضوع مولفه های سازنده را بررسی می کنیم :

۱ . شبکه موجود دینتای کشور که در حال سرویس دهی است . (بررسی و ارزیابی مجدد نیاز دارد)

۲ . اتصال سایت ها و شبکه های سازمان های مختلف و ایجاد تعامل بین آنها

۳ . مناقصه در دست اجرای شرکت فناوری اطلاعات که برای توسعه است و با توجه به حجم پروژه ، در جهت اهداف اینترنت ملی حائز اهمیت زیادی است ، که چگونگی هدایت آن به شرح ذیل بیان می شود :

۱-۳- شرکت فناوری اطلاعات و شرکت زیرساخت باید «یک بن» مشترک داشته باشند که یک الزام فنی اقتصادی و قانونی است .

یعنی ایجاد شبکه انتقال که به وسیله شرکت زیرساخت ایجاد می شود باید با شبکه اطلاعاتی

شرکت فناوری اطلاعات از لحاظ معماری ، توپولوژی و . . . هم به لحاظ فیزیکی و هم به لحاظ منطقی باید بر هم منطبق باشند . ۲-۳- تجهیزات انتقال نوری پرتزفری DWDM برای «یک بن» با حداکثر مزایا آن بکار گرفته شود یعنی بین نوده های اصلی کشور که از آن به سوپر «یک بن» یاد می شود ، نودی خالص باشد (در بین راه تبدیل به الکترونیک نشود) و مخابرات کشور فقط یک سوپر «یک بن» و یک «یک بن» داشته باشد .

با این کار کاهش هزینه ، مزیت فنی ، امنیتی با هم حاصل می شود و اطلاعات صوتی تصویر و دینتایی روی یک بستر حمل می شوند .

۳-۳- فناوری مورد استفاده در راستای روند فناوری روز برای استفاده داخل شهری به صورت ارتزت و بدون بکارگیری شبکه SDH باشد . ۴-۳- فناوری مورد استفاده برای جابجایی اطلاعات بین شهری با استفاده از فناوری SDH باشد . (استفاده از فناوری ارتزت برای راه دور هنوز بالغ نشده اما در روند تکاملسی می باشد)

۱-۳- اینترنتی و هر نوع دنیا که بخواهد روی SDH استاندارد ، که برای TDM بهینه شده است ، حمل شود بازدهی شبکه طبق برآورد (اتحادیه جهانی مخابرات) در حد ۴۰ درصد خواهد بود . بنابراین شرکت فناوری اطلاعات برحسب



# برای رسیدن به اینترنت ملی باید شبکه زیرساخت همگرا شود



تضمین شده است و شرکت های برنده مناقصه دحل و تصرف در مهندسی شبکه نمی توانند داشته باشند . با طی روش منطقی ، آنچه مهم است معماری و توپولوژی مناسب پیاده شود . ۵ . بحث N . G . N که محور توسعه و راستای روند فناوری جهانی است بایستی متن تکنولوژی مورد استفاده باشد . اما چون N . G . N راستای جهانی شدن و WTO را دارد و شعار N . G . N (کاملا باز و محیط رقابتی) است اولاً برای کشور نیاز به یک سند راهبردی دارد که ذیل آن مدل اجرایی تهیه شود که فناوری های اینترنت ملی باید هم

۶ . اگر در پروژه اینترنت ملی توسعه که هنوز به بهره برداری نرسیده است چنانچه بطور کامل آماده شود (منظور تجهیزاتی است که از شرکت آکناثل خریداری شده است) با توجه به ظرفیت سازی که این پروژه می کند برای شبکه اینترنت ملی نیاز به خرید تجهیزات جدید در حوزه انتقال نیست و همان برنامه توسعه که در قالب برنامه چهارم وجود دارد

کفایت زیرساخت های اینترنت ملی را می نماید . یعنی مرتبه بیش از یک صد گیگا بیت چرخش اطلاعات داخل شبکه را پشتیبانی می کند . آنچه مهم است معماری و توپولوژی مناسب پیاده شود .

۷ . در حال حاضر خلاء اصلی ، IDCها و محتوای سرویسی هستند که باید روی شبکه اینترنت ملی قرار گیرد . به نظر می رسد شبکه انتقال زیرساخت موجود پتانسیل ایجاد تا حدود پنجاه IDC را دارد .

منبع : سایت وزارت ICT

**چیت؟ VCD Cutter**

استفاده کنید زیرا در غیر این صورت فقط می توانید ۷ ثانیه از فیلم را ویرایش کنید .

گرفتن عکس از فیلم شما می توانید هر زمان که بخواهید از صحنه های مورد نظر استفاده کنید . همچنین در صورتی که گزینه 2 frames extract در انتخاب into one big frames کنید عکس پشت سر هم به فاصله یک فریم از فیلم گرفته می شود که در یک صفحه به صورت ۲در۲ نمایش داده می شود .

امکان بریدن یک تکه کلیپ دلخواه از فیلم برای این منظور ابتدا باید یک فایل ویدئویی را باز کنیم . حال باید ابتدا و انتهای کلیبی را که قصد برش آن را داریم مشخص کنیم برای این منظور به ابتدای کلیپ دلخواه خود رفته clip mark یا F5 را می زنیم . سپس در نقطه انتهایی کلیپ دلخواه خود clip mark out یا F6 را می زنیم . فاصله بین این دو مارک در نوار زمان نما علامت می خورد . حال باید add to clip list یا F6 را بزینم در این صورت شما در clip list ، کلیپ خود را می بینید . در صورتی که قصد دارید تکه کلیپ دیگری را از فیلم بریده و به این کلیپ اضافه کنید باز دیگر به ابتدای کلیپ دوم رفته و به همان شکل بالا کلیپ دوم را نیز مارک زده و باز هم با add to clip list یا F6 می زنیم تا به لیست کلیپ های ما اضا فه شود .

باز هم اگر بخواهید می توانید

کلیپ دیگری را ببرید و در نهایت کلیپ های خود را به عنوان یک کلیپ واحد ذخیره کنید . برای این منظور make clip یا F8 را بزیند . کلیپ ساخته شده در دایرکتوری مشخص شده که در بالا توضیح داده شد ذخیره می شود .

جداسازی صدا از تصویر برای جداسازی صدا از فایل های ویدئویی باید در منسوی tools گزینه splite systemstreamto M1v,Mp3 را انتخاب کنید . در قسمت درنه گزینه name دایرکتوری فایل ویدئویی مبدا و در Dr Destinationdirto mp3 ساخته شده که در بالا توضیح داده شد ذخیره می شود .

جداسازی صدا از تصویر برای جداسازی صدا از فایل های ویدئویی باید در منسوی tools گزینه splite systemstreamto M1v,Mp3 را انتخاب کنید . در قسمت درنه گزینه name دایرکتوری فایل ویدئویی مبدا و در Dr Destinationdirto mp3 ساخته شده که در بالا توضیح داده شد ذخیره می شود .

تقسیم یک فایل ویدئویی به چند فایل کوچکتر از منسوی tools گزینه Divid mpeg to multy-small parts را انتخاب کنید . پس از مشخص کردن فایلی که می خواهید به قطعات کوچکتر تقسیم کنید ، دایرکتوری جهت فایل های تولیدی ، تعداد قطعات ، و نوع فایل نهایی بر روی Divid Now کلیک کنید .

تبدیل فرمت: برای تبدیل فرمت فایل های ویدئویی گزینه VCD Convert را از منوی Tools انتخاب کنید پس از مشخص کردن فایل می خواهید به قطعات کوچکتر تقسیم کنید ، دایرکتوری جهت فایل های تولیدی ، تعداد قطعات ، و نوع فایل نهایی بر روی Divid Now کلیک کنید .

تبدیل فرمت Mpg: برای این منظور از منوی Tools گزینه Mpeg=>AVI convert file را انتخاب کنید . مشخص است که باید فایل مبدا را مشخص کنید . همچنین باید محل نام فایل مقصد را با پسوند mpg وارد کنید و با انتخاب گزینه های دلخواه convert now را بزیند .

تبدیل به فرمت AVI گزینه Converter Movie AVI =>AVI فرمت های MP3 ، DAT ، MPG ، AVI می باشد . پس از مشخص کردن فایل مبدا و وارد کردن نام و پسوند فایل مقصد بر روی convrt کلیک کنید پس از مشخص کردن ابعاد ، میزان فشردگی و نوع آن و . . . ok کنید .

منبع : خدمات دانشجویی مخابرات

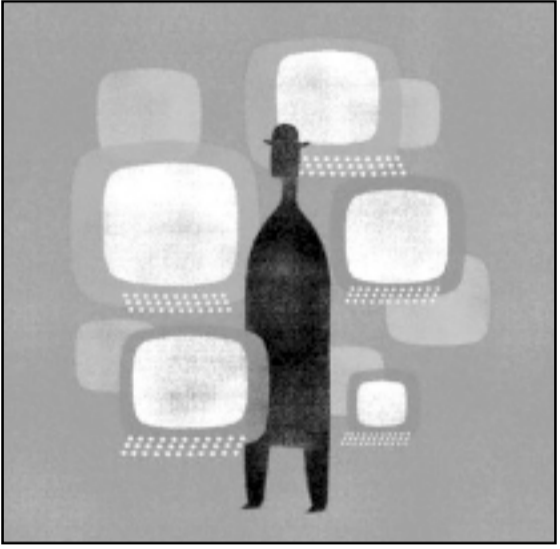
## معرفی سایت های جالب و دیدنی

**WWW.letsgodigital.org**

دوربین دیجیتال

سایت letsgodigital یکی از برترین سایت های اینترنتی در زمینه دوربین های دیجیتال و تجهیزات جانبی تصویرگری دیجیتال به حساب می آید . بخش اخبار سایت که در صفحه اصلی نمایش داده می شود ، بسیار بروز عمل می کند و تقریبا همه اخبار مرتبط با تصویرگری دیجیتال را در این سایت پیدا خواهید کرد .

در بخش های دیگر سایت می توانید گزارش هایی درباره جدیدترین دوربین های دیجیتال ، مقایسه دوربین های رقیب ، راهنمای خرید



دوربین ، مطالبی در ارتباط با تلفن های همراه دوربین دار (که به تازگی به سایت اضافه شده است) ، گالری زیبایی از تصاویر ، لینک های مرتبط و البته مطالب بسیاری درباره تجهیزات جانبی پیدا کنید .

**www.cyberbee.com**

راهنمای گام به گام

راهنمای گام به گام درباره هر موضوعی که بخواهید در این سایت پیدا می شود . صدگذاری دیجیتال ، ساخت وب سایت با Dreamweaver ، کار کردن با تلفن های همراه Palm ، نکته ها وترفندهای Netscape ، و بسیاری مطالب خواندنی دیگر در این سایت گنجانده شده است .

ظاهر غیر رسمی سایت ممکن است در ابتدا موجب مأوس شدن شما بشود ، اما مطالب آن بسیار دقیق و کامل هستند . اگر احساس می کنید که این مطالب چندان پیشرفته نیست ، مقالات تحقیقاتی و پروژه های تحت وب که در لینک های کناری سایت قرار دارند ، می توانند به شدت شما را مشغول کنند .

**www.microsoft.com/downloads**

مرکز بارگیری فارسی مایکروسافت

این لینک طولانی مربوط به «مرکز بارگیری فارسی مایکروسافت» است که به زبان ساده همان مرکز دانلود نرم افزارهای جانبی و وصله های امنیتی مایکروسافت است که به زبان فارسی برای ایرانیان اراه شده است .

همان طور که از مایکروسافت انتظار می رود ، محتویات سایت بسیار گسترده (و البته نه به کاملی نسخه انگلیسی این سایت) است . خواندن نوشته های سایت هم به دلیل ترجمه سنگین جملات ، استفاده از فونت های نه چندان خوانا ، کمی مشکل است . اما هرچه باشد برای کارایی که با زبان انگلیسی چندان آشنا نیستند ، محل خوبی برای دانلود برنامه های قابل دریافت این شرکت است .

**www.softplatz.com**

دانلود نرم افزار

در این سایت تعداد بسیار زیادی از نرم افزارهای رایگان و آزمایشی را برای دانلود پیدا خواهید کرد .

در صفحه اصلی سایت ، بیست نرم افزار جدیدی را که اخیرا به فهرست نرم افزارهای سایت اضافه شده اند می بینید ، اما اگر به دنبال یک گروه خاص از نرم افزارها می گردید ، می توانید از لینک های دسته بندی نرم افزارها که در کنار سایت قرار دارند استفاده کنید و ضمنا موتور جست وجوی قوی سایت می تواند همه نرم افزارهای شبیه به عبارت جست وجوی شما را پیدا کند .

**www.make-stuff.com**

یک چیز جدید

شاید نام سایت How Stuff Works به گوشتان خورده باشد . سایت معرفی که درباره کارکرد هر چیزی یک مقاله دارد و در آن به تشریح روش کار Stuff ها یا همان «چیز های» مختلف می پردازد . اما سایت make-stuff.com چیز دیگری است .

در این سایت به شما ایده های زیادی برای ساخت چیزهای مختلف داده می شود . اگر شما از افرادی هستید که عادت دارید از اشیای به درد نخورد داخل خانه ، چیزهای بسیار جالبی بسازید ، اگر انباری خانه شما پر از وسایل بدون کاربرد است ، اگر به برنامه های آموزشی تلویزیون علاقه منداید ، احتمالا این سایت شما را سرگرم خواهد کرد .

**www.chess.net**

شطرنج

به شطرنج دات نت خوش آمدید . این اولین جمله ای است که در بدو ورود به سایت به آن بر می خورید . امکانات بازی شطرنج به صورت آنلاین در این سایت ، به شما امکان می دهد با دوستان خود در هر جای دنیا از طریق اینترنت ، شطرنج بازی کنید . حتی اگر کسی را ندارید که با او بازی کنید ، می توانید یک سطح بازی برای خود انتخاب کنید و با بازیکنان آنلاین (که احتمالا نه افراد واقعی بلکه روبات های هوشمند هستند) در هر سطحی بازی کنید ، یا در تورنمنت های دوستانه سایت شرکت کنید .

منبع : shabake-mag