

معرفی نرم افزار

Analogue Vista Clock

آیا تا به حال فکر کرده اید که برای ویندوز خود یک ساعت دیواری نصب کنید؟
در سیستم عامل ویندوز همیشه می توان با یک نگاه به زمان دسترسی داشت.
در هر قسمت از محیط کاری فقط با نگاه به قسمت آشنای مربوطه در پایین می توان ساعت ویندوز را مشاهده کرد و با زمان دسترسی داشت.
امروزه بسیاری از نرم افزارهای مختلف در کنار فعالیت اصلی خود ویژگی نمایش ساعت را نیز برای کاربران محیا می کنند.



به عنوان مثال نرم افزار WebShot که برنامه ای برای مدیریت و تغییر تصاویر پشت زمینه دکستاپ می باشد دارای این ویژگی است.

در این مطلب نرم افزاری را در این زمینه به شما معرفی می کنیم:

Analogue Vista Clock نام نرم افزاری جالب می باشد که این نرم افزار یک ساعت دیواری بسیار زیبا و به صورت کلاسیک را بر روی دکستاپ شما نمایش می دهد.

این نرم افزار از ویژگی های جالب برخوردار می باشد. به عنوان مثال شما علاوه بر مشاهده این ساعت دیواری در حین انجام امور مختلف روزانه و کاری خود می توانید برنامه را طوری تنظیم نمایید تا در هنگامی که از کامپیوتر استفاده نمی کنید ساعت به صورت تمام صفحه نمایش داده شود.

همچنین در این نرم افزار شما قادر به انجام تنظیمات بیشتری نسبت به نرم افزارهای مشابه می باشید.

به عنوان مثال شما با دقت بیشتری قادر به تنظیم نرم افزار به منظور میزان شفافیت نمایش ساعت بر روی محیط کار خود می باشید و یا قادرید تا اندازه ساعت را به میزان دلخواه تغییر داده و همچنین می توانید آن را در هر قسمت دلخواه از صفحه نمایش خود قرار دهید.

همچنین از دیگر ویژگی های موجود در این نرم افزار می توان به ویژگی تنظیم رنگ در ساعت مشخص اشاره نمود.

این نرم افزار همانند یک ساعت واقعی قادر است تا در زمان مشخص شده اقدام به زنگ زدن نماید. این نرم افزار محصولی از شرکت 4Neurons می باشد.

تهروان20.com

Modem Booster

مودم بوستر ورژن ۵/۰ نرم افزاری برای بهبود سرعت کانکشن شما در اینترنت به وسیله مودم می باشد.
این برنامه به گفته سازندگان می تواند تا ۳۰۰ برابر سرعت و کیفیت کانکشن اینترنت شما را بهبود ببخشد.
این برنامه از تکنولوژی پینگ برای بالا بردن سرعت مودم شما استفاده می کند.

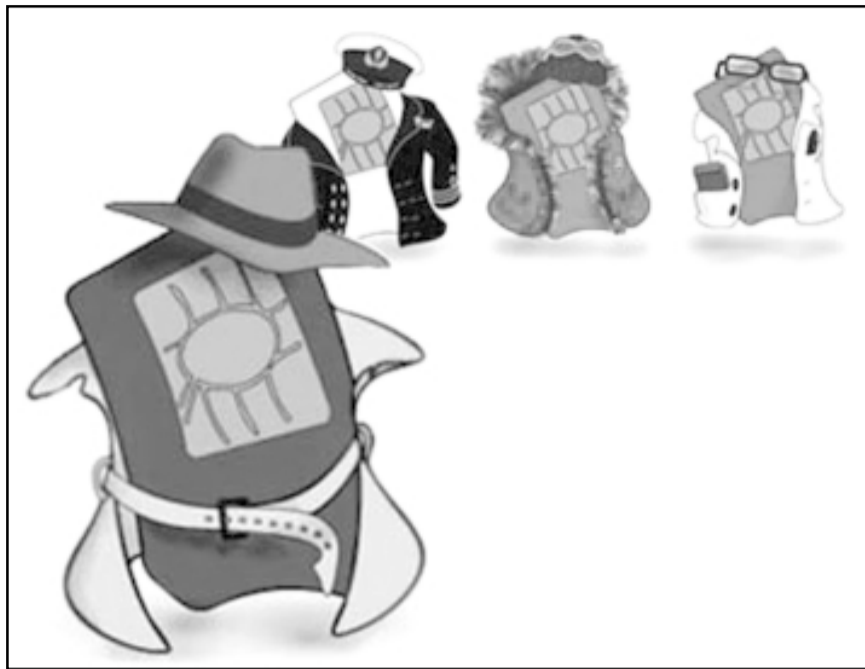
نکته جالب این برنامه این می باشد که با همه کانکشن ها ارتباط دارد و کار می کند.

از جمله دیگر ویژگی های این نرم افزار این می باشد که علاوه بر افزایش سرعت مودم باعث افزایش دیگر خطوط مانند ADSL، DSL، T1، Cable، Modern... نیز می شود.

اما چگونگی کار این نرم افزار بدین شکل می باشد که یک سری سیگنال هایی را برای ای اس پی می فرستد و بررسی می کند که قدرت آن چقدر می باشد و بدین وسیله سرعت کانکشن شما را هم افزایش می دهد.
kamyabonline.com

سیم کارت؛ گذرنامه شما در دنیای موبایل

قسمت اول



تصدیق، شناسایی و سرویس گیری مشترکان در شبکه مورد استفاده قرار می گیرند این اطلاعات عبارتند از:

شماره شناسایی بین المللی مدار کارت (ICCID): این شماره که در واقع شماره سریال سیم کارت می باشد، یک عدد ۱۹ یا ۲۰ رقمی است که بر روی بدنه سیم کارت نیز حک شده است. در شبکه هر اپراتور سیم کارت ها با یک شماره یگانه و منحصر به فرد با عنوان شناسه بین المللی مشترک موبایل (IMSI) شناسایی می شوند که شبکه برای شناسایی، برقراری ارتباطات و سرویس دهی به مشترک از این شماره که توسط اپراتور روی سیم کارت ذخیره می شود، استفاده می کند.
www.ictna.ir

۵۱۲ کیلو بایتی که موارد توزیع و استفاده آنها بستگی به گستردگی شبکه موبایل آن منطقه دارد. البته در حال حاضر سیم کارت هایی با حافظه های ۱۲۸ و ۵۱۲ مگا بایتی نیز به بازار ارائه شده اند.

سیستم عامل سیم کارت در دو نوع جاوا و سیستم عامل محلی موجود است که نوع محلی، اختصاصی بوده و مبتنی بر نرم افزارهای مخصوص فروشندگان آن می باشد در حالی که سیم

و ظهور نسل دوم این شبکه ها یعنی GSM در سال ۱۹۹۰ ارائه شد. در واقع سیم کارت یک هارد دیسک بسیار کوچک است که به صورت اتوماتیک با قرار گرفتن در هر گوشی موبایل فعال شده و اطلاعات مختلفی از جمله شماره تلفن، اطلاعات شبکه ای مشترک، دفترچه تلفن، پیام های کوتاه و غیره را در خود ذخیره می کند. به بیان دیگر سیم کارت نقش یک گذرنامه را بازی می کند که با ارائه آن می توان از سرویس شبکه سیار کشورهای مختلف برای برقراری ارتباط استفاده کرد.

ظرفیت: سیم کارتها در انواع مختلف و با ظرفیت های حافظه ای متنوع در بازار موجود می باشند: سیم کارت های ۱۶، ۳۲، ۶۴

After Effect چیست؟

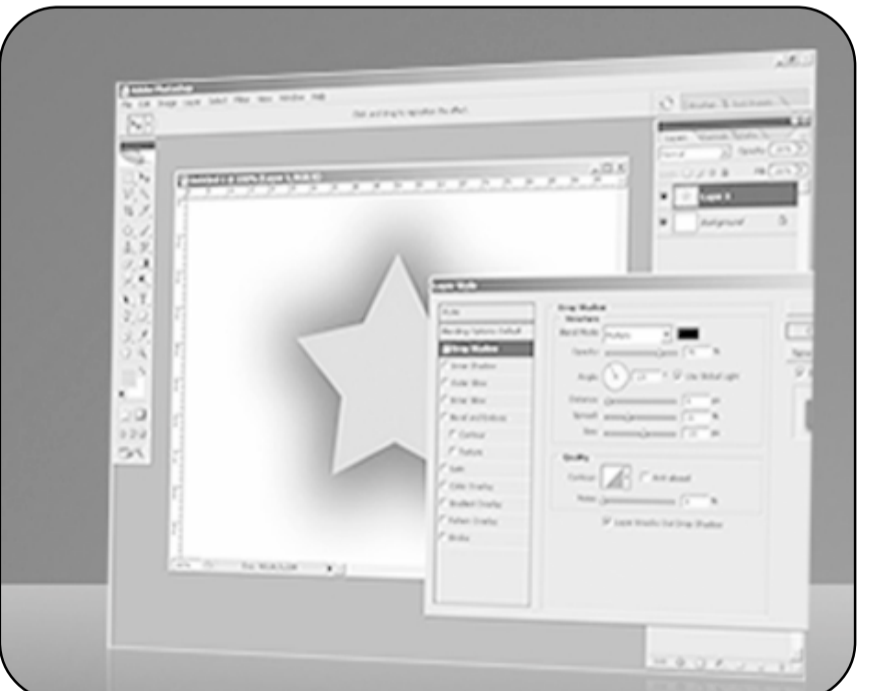
در این قسمت شرح مختصری از کاری panel ها را ذکر می کنم: (ctrl + ۱) Tools: شامل ابزاری برای کار با Project ها مانند: Selection Tools - ابزار انتخاب Rotation Tools - ابزار چرخش

خاص باید اتفاق بیفتد. پس از طراحی و ساخت فریم های کلید باید فریم های بنیابین (In-between) را طراحی و ایجاد نمود. مثلاً در متحرک سازی نوع کلیدها متفاوت هستند بدین صورت که فریم های

فریلد start time code که زمانی Composition یا ترکیب را مشخص می کنید مثلاً زمان ۰۰:۰۰:۰۰ اولین فریم را مشخص می کند و Duration، دوره گردش یا همان FPS را مشخص کرد.

Import: وارد کردن اجزا و object ها به داخل پنجره Project برای آغاز به کار با AE بسیار ضروریست.

Wire Frame (۲ دیدن اسکلت و صورت سیمی) Motion with trials (۳ همراه با Effect ها و دنباله Project ها) Power of AE (قدرت After Effect): دارای AE امکانات بسیار زیاد می باشد و دارای Effect ها و Transition گوناگون و متنوعی می باشد و شامل ابزاری برای کار با لایه ها و لایه های متغیر و ابزار طراحی و فیلم سازی می باشد.



درک نوع ارتباط بین Project و ترکیب (صفحه) Composition و تدوین (time line) کلید موفقیت در برنامه AE است. در یک مکان خالی از پنجره Project دو بار کلیک کنید تا کادر تبدلی (Dial box)، import file را انتخاب باز شود.

فایل خود را انتخاب کنید پس کلیک ok را بزنید می بیند در قسمت Project فایل مربوط وجود دارد. وارد کردن فایل photo shop در AE برای این کار کلیک ctrl + I در بزیند تا پنجره import file نمایان گردد به دلیل آنکه کار با لایه ها آسان تر باشد از فایل ها photo shop استفاده می کنیم یعنی در photo shop لایه های دلخواه را ایجاد می کنیم و در AE با آنها کار می کنیم در پنجره import as گزینه file و در قسمت import as گزینه Composition را انتخاب کنید تا لایه ها در صفحه وارد شود.

تدوین (time line): برنامه AE یک ابزار پر قدرت ساخت گرافیک های متحرک است به همین دلیل ایجاد حرکت مهمترین هدف و وظیفه این برنامه است. در برخی پروژه ها به حرکتی نرم و هموار نیاز دارید و در بعضی پروژه ها به حرکات سریع و رعدی نیاز دارید به بهره گیری از ویژگی Hey Fram (فریم های کلیدی) می توانید حرکت دلخواه را کنترل نمایید. time line ها از لایه های تشکیل شده اند که این لایه همان object ها یا عناصر صفحه می باشند هر لایه دارای خصوصیتی می باشد یعنی هر object خصوصیتی دارد که با تغییر و محاسبه و پردازش و انجام دادن یکسری عملیات می توانیم به هدف پروژه برسیم برای مثال: فریم کلید (key Frame): فریم کلیدی یا key Frame اصطلاح مربوط به متحرک سازی آن است که نقطه شروع و نقطه پایان یک عمل خاص را در نظر بگیرد. این نقاط شروع و نقاط پایان در واقع کلیدهای متحرک سازی هستند. متحرک سازان از مفهوم فریم کلیدی استفاده نموده و نقاط کلیدی در یک صفحه را مشخص می کنند. در این نقاط یک تغییر

مثال ساده از برنامه After Effect برای درک بهتر از این برنامه: ایجاد یک پرچم در حال اهتزاز یک عکس ثابت: اگر چند این تفکیک از گرافیک های ابتدایی استفاده می کند تا سهولت آن را نمایش دهد اما از یک گرافیک چند لایه ای انیمیشن یا فایل ویدیویی نیز می توان برای افزودن در نتایج ذخیره کننده تر استفاده کرد. برای ایجاد این کار از فیلیتر Displacement وجود دارد. (۱) با کلیک کردن روی file new new Project یک پروژه جدید را باز کنید. (۲) با انتخاب Composition New Composition جدید را ایجاد کنید. (۳) با زدن دکمه ctrl + x پنجره Composition setting نمایان می شود. (۴) تنظیمات S.C را به شکل زیر انجام دهید. Composition name: play Width: ۳۲ Height: ۴۲۰ Medium ۳۲۰۴۲۰ (۵) برای افزودن تصاویری که می خواهید مورد استفاده قرار دهید File Import Footage را انتخاب کنید. (Alt + ۱) Ctrl) برای مثال فایل FIA play.Psd را باز کنید. (۶) برای نرمی حرکت و نرم شدن اطراف File های فتوشاپ باید از گزینه زیر استفاده کنیم. Compose.Layer Pre (۷) حالا روی لایه پرچم کلیک کنید و از منوی Effect و Distort mend map را انتخاب کنید. حالا از منوی شدن و نیل Effect باید گزینه Wave و Position را تغییر دهید مقدار تغییر هر کدام میزان امواج (Waving) را افزایش خواهد داد. www.academist.ir

کلیدی در واقع راهنمای همه فریم هایی هستند که بین فریم کلید قرار می گیرند. خصایص مربوط به هر object دارای Frame هستند چون آنها هستند که وظیفه دارند متحرک و پویانمایی (Animation) گردند برای مثال: یک فایل به فرمت Jpg. را باز کردید (import) این فایل در پنجره Project نمایان می شود این فایل را Drag کرده و در Composition رها می کنیم بعد در قسمت time line رفته فلش کوچکی که در لایه مربوط (فایل type) وجود دارد را کلیک می کنیم بعد از آن به قسمت opacity رفته و مقدار آن را به ۸۰ تغییر می دهیم می بینم که یک ایجاد شده زبانه زمان صفحه بعد توضیح می دهم در شکل را ۱۰ ثانیه به جلو می کنیم و مقدار opacity را به ۵۰ تغییر می دهیم بعد برای اجرا کلید enter را فشار می دهیم می بینم عکس محو می شود و کم رنگ می گردد.

موضوعات Orbit camera Tools - چرخش در Composition. سه بعدی Clones Tools - قلم رنگ آمیزی Eraser و Zoom + Zoom - برای وجود آمدن object متنی Info(ctrl + 2) شامل x, y مختصات muse، کد رنگ: Effect S time control شامل ابزار دیدن فیلم Effect: برای Audio(ctrl + ۴) برای تنظیم (Disable)db صدا و Volume و باندها و کلا موسیقی Paragraph & character: برای تنظیم متن ها و نوشته ها در AE که ابزار کاملی محسوب می شود. دیدن نتایج و کلا Preview در AE: بر روی Composition راست کلیک کنید از menu باز شده گزینه Preview را انتخاب نمایید حالا سخ انتخاب دارید. RAM Preview (۱ سرعت زیاد RAM شکل فیلم داخل)

تازه های دنیای رایانه

Loop و Radar در کنترل تخلفات رانندگی

حجم سنگین ترافیک و آمار غیرعادی تصادفات رانندگی در ایران باعث شده تا کارشناسان به دنبال راه حل های کنترل این پدیده ها باشند.
ناچیز بودن مبالغ جریمه ها از جمله عواملی است که دست رانندگان را برای تخلفات بیش تر باز گذاشته است، به طوری که امروزه رانندگی در ایران بی شباهت به صحنه های تعقیب و گریز نبوده و هر روز شیوه جدیدی برای تخلفات جدید ابداع می شود.
اما این پایان کار نیست، فناوری اطلاعات امکاناتی را فراهم کرده که از طریق آن می توان تخلفاتی نظیر سرعت غیرمجاز، عبور از چراغ قرمز، ورود به محدوده طرح ترافیک و نیز حرکت خودروها در مسیرهای ویژه وسایل نقلیه عمومی را ردیابی کرد.



کنترل سرعت: vt=x
لوپ (Loop) و رادار (Radar) به عنوان دو سیستم ثبت سرعت غیرمجاز در بسیاری از کشورهای پیشرفته جهان مورد استفاده قرار می گیرند.
در روش لوپ دو حسگر موزی در فاصله ای مشخص روی سطح جاده نصب می شود که می توانند زمان عبور اتومبیل ها را ثبت کنند. حسگر اول مسئول ثبت زمان ورود است و حسگر دوم نیز زمان خروج اتومبیل را ثبت می کند و دستگاه پردازشگری که این اطلاعات را دریافت و پردازش می کند اختلاف دو زمان ثبت شده را بر فاصله ثابت بین دو حسگر تقسیم می کند، به این ترتیب سرعت اتومبیل محاسبه می شود.

اما در روش کنترل ترافیک توسط رادار اتومبیل ها دوبار مورد تابش اشعه قرار می گیرند که هر بار مکان متحرک مشخص می شود در این روش مسافت در شده بر بازه زمانی دو تابش تقسیم شده، به این ترتیب سرعت اتومبیل مشخص می شود.

در هر دو روش یاد شده، در صورتی که سرعت اتومبیل موردنظر از سرعت مجاز بیش تر باشد، اطلاعات پلاک اتومبیل توسط دوربین دیجیتال ویژه ای ثبت می شود و پس از ارسال به مرکز کنترل ترافیک برای راننده خاطی برکه جریمه صادر شده و در کارنامه خلافی وی نیز درج می شود. ویژگی دیگر روش های Loop و Radar قابلیت محاسبه سرعت لحظه ای اتومبیل هاست. در این روش برای محاسبه سرعت متوسط اتومبیل ها دو دوربین در ابتدا و انتهای یک مسیر نسبتاً طولانی نصب می شود که زمان ورود و خروج را اندازه گیری کرده و بر فاصله بین خود که معمولاً ۳ کیلومتر است تقسیم می کنند.

به این ترتیب متوسط سرعت خودرو در طول مسیر قابل محاسبه خواهد بود.

چراغ قرمز - خطر
دوربین های برنامه ریزی شده ای طراحی شده اند که با نصب آنها بر سر تقاطع ها می توان اتومبیل هایی را که در زمان قرمز بودن چراغ راهنما از آن عبور می کنند، شناسایی و اطلاعات آنها را ثبت کرد.

سیستم Loop و Radar در کنترل ترافیک کاربردهای دیگری نیز دارند که از آن جمله می توان به جلوگیری از ورود رانندگان به محدوده طرح ترافیک یا در مسیرهای ویژه حرکت وسایل نقلیه عمومی و اضطراری اشاره کرد و به این ترتیب با بهره گیری از این روش می توان مانع تجمع بی جای اتومبیل ها در مناطق پرترافیک شد.

استفاده از تابلوهای اطلاع رسانی در خیابان ها و بزرگراه ها نیز وسیله دیگری است که از طریق آن می توان به کنترل غیرمستقیم ترافیک پرداخت.

در همه روش های ذکر شده که به منظور ثبت تخلفات رانندگی به کار می آید یک ویژگی مشترک دیده می شود. اینکه یک وسیله الکترونیکی جایگزین نیروی انسانی پلیس شده و می تواند به طور شبانه روزی و دایم بر اوضاع محورهای ترافیکی مسلط باشد.

اما آنچه در ایران از این فناوری ها موجود است، شامل سیستم Loop در برخی بزرگراه های پایتخت مانند همت، نیایش، چمران و اتوبان تهران-کرج، سیستم راداری در اتوبان های یادگار امام، تهران-قم، تهران-کرج، جزیره کیش سیستم خودرویی در تهران و شیراز. سه پایه در تهران و کیش، نهایتاً چراغ قرمز هوشمند در فاطمی و کارگر شمالی می شود. منبع: فناوری