

فراق سعد
<div>و تو آن کنی که خواهی</div>
<div>اگرم حیات بخشی و گرم هلاک خواهی سر بندگی به حکمت بنهم که پادشاهی</div>
<div>من اگر هزار خدمت بکنم گناهکارم تو هزار خون ناحق بکنی و بی گناهی</div>
<div>به کسی نمی توانم که شکایت از تو خوانم همه جانب تو خواهند و تو آن کنی که خواهی</div>
<div>تو به آفتاب مانی زکمال حسن طلعت که نظر نمی تواند که ببیندت که ماهی</div>
<div>من اگر چنان که نهیست نظر به دوست کردن همه عمر تو به کردم که نگردم از مناهی</div>
<div>به خدای اگر به دردم بکشی که بپرنگرم کسی از تو چون گریزد که توشا گریزگاهی</div>
<div>منم ای نگار و چشمی که در انتظار رویت همه شب نخفت مسکین و بخفت مرغ و ماهی</div>
<div>وگراین شب درازم بکشد در آرزویت نه عجب که زنده کردم به نسیم صبحگاهی</div>
<div>غم عشق اگر بکوشم که زدوستان بپوشم سخنان سوزناکم بدهد بر آن گواهی</div>
<div>خضری چو کلک سعدی همه روز در سیاحت نه عجب گر آب حیوان به درآید از سیاهی</div>

هنر بین المللی

فروش ۵ برابری گالری های فرانسه

سال ۲۰۰۴ گردش موجودی گالری‌های هنر در فرانسه پنج برابر گردش موجودی مراکز حراجی در فرانسه بوده است؛ در پی انتشار این گزارش، دل‌الان هنر فرانسوی خوشحال و تا حد زیادی شگفت‌زده شدند. این گزارش بر اساس پاسخ‌های ۲۳۰ تن از ۳۷۵ عضو کمیته گالری‌های هنر فرانسه منتشر شده است. گالری‌های هنر فرانسوی در سال ۲۰۰۴ مبلغ فروش شان۷۶۸ میلیون دلار بوده است، این در حالی است که فروش آثار هنری در این حراجی‌ها فقط ۱۵۲ میلیون دلار بوده است. به گزارش ایسنا دو حراجی بزرگ این کشور یعنی کریستی و سونپای، سالانه آثار هنری به ارزش میلیون‌ها یورو صادر می‌کنند که این امر می‌تواند انحرافی در آمار فروش حراجی‌های این کشور به‌وجود آورد. اما این صادرات شامل همه بخش‌های هنری از آثار هنری تزئینی تا آثار هنری قدیمی می‌شود، بنابراین آمار منتشر شده که تنها معطوف به هنر مدرن و معاصر می‌شوند، شور و حرارت غیرقابل‌انتظاری در بین گالری‌ها ایجاد کرده است.

اجرای «سه روز بارانی» با جولیا رابرتز

جولیا رابرتز از هفته گذشته با نمایش «سه روز بارانی» در برادوی به روی صحنه رفت. به گزارش ایلنا، این بازیگر برنده اسکار بیش از این چند پیش اجرا از این نمایش را برای مخاطبان محدودی به روی صحنه برده و با استقبال هم مواجه شده است.

این نمایش را «ریچارد گرین برگ» نوشته و ماجرای خواهر و برادری است که می‌خواهند به آرزوی پدرشان جامعه عمل بپوشانند، این نمایش که «پل رادر» هم در آن بازی می‌کند و قرار است تا ۱۸ ژوئن ۲۸ خرداد به روی صحنه باشد. گرین برگ درباره این نمایش و حضور رابرتز در آن می‌گوید: سه روز بارانی نمایشی است کاملاً آرام و اصدا حضور جولیا آن را به مراسمی پر سر و صدا تبدیل کرده است؛ سر و صدای طرفدارانی که برای امضا گرفتن از او می‌آیند البته خوشبختانه این مساله بر کیفیت نمایش تاثیر گذار نبوده است. حزب تئاتر آمریکا گفته نقش جولیا رابرتز در بهار امسال باعث تقویت برادوی شده است.

انتشار مجموعه آثار ادوارد مونش

به گفته کارشناسان، محل نگهداری و مالکیت بیش از ۷۰ تابلوی نقاشی مهم اثر ادوارد مونش – هنرمند نروژی – نامعلوم است.

بسه گزارش ایسنا، محققان و کارشناسان موزه مونش در اسلو، تاکنون نتوانسته‌اند آثار برجسته‌ای همچون «کلیسای قدیمی آکر»

(۱۸۸۲)، «پوسه» – (۱۸۹۲)، «دختران بر روی پل» – (۱۹۰۲) و «فلیکس اورباخ» – (۱۹۰۶) را ردگیری کنند.

مونش معمولاً از یک اثر چندین نسخه تهیه کرده است، تا جایی که در دنیای کنونی جایگاه نگهداری چندین اثر برجسته‌اش هنوز برکسی معلوم نیست. «گرد وول»، یکی از کارشناسان که در حال کار روی این پروژه است، گفت: ما می‌دانیم که این تابلوها وجود دارند، اما همه اطلاعاتی را که درباره‌شان نیاز داریم، در دست نداریم. قرار است این گروه کارشناسان در سال ۲۰۰۸ کاتالوگی از آثار مونش را منتشر کنند.

برگزاری مسابقه عکس «پارکینسون در نگاه»

اتحادیه پارکینسون آلمان مسابقه عکسی با عنوان «پارکینسون در نگاه» ترتیب داده است. به گزارش پایگاه خبرنگاران جوان و به نقل از خبرگزاری آلمان در این مسابقه عکاسان حرفه‌ای و آماتورها می‌توانند شرکت کنند. مقتضیات شرکت در این مسابقه باید تا ۳۱ جولای (نهم مرداد ماه) سال جاری دو قطعه عکس سیاه و سفید را در اندازه و فرمت خواسته شده در صفحه اینترنتی (dpv) به آدرس اینترنتی www.parkinson-vereinigung.de ارسال کنند.

جایزه ۴۵۰۰ یورویی این مسابقه بین سه نفر از برندگان این مسابقه که روز هشتم سپتامبر (۱۷ شهریور ماه) اعلام خواهد شد، تقسیم می‌شود.

نمایشگاه آثار هنری چاپ چینی در بلگراد

نمایشگاهی از آثار هنری چاپی چین در قرن بیستم از هفته گذشته در بلگراد آغاز به کار کرده است. به گزارش باشگاه خبرنگاران جوان به نقل از پایگاه خبری شینخوا، وانگ فو گئو مشاور سیاسی سفارت چین در بلگراد اعلام کرد در این نمایشگاه حدود ۱۰۰ اثر هنری چاپی از بین هزاران اثر چاپی چینی در طول قرن بیستم به نمایش گذارده می‌شود. این نمایشگاه که گونه‌های مختلفی از آثار هنری چاپی را در معرض دید مردم بلگراد قرار می‌دهد، به مدت دو ماه با حمایت موزه تاریخ یوگوسلاو و سفارت چین در بلگراد در مونه نگرو به کار خود ادامه خواهد داد.



آیینه هنر

سید جواد روشن، دبیر بخش نمایشنامه‌خوانی نهمین جشنواره بین‌المللی تئاتر دانشگاهی:

مدیران تئاتری از نمایشنامه‌خوانی به عنوان مسکن استفاده نکنند



بیلان بالای کار و هزینه پایین، فاکتورهایی است که باعث می‌شود مدیران تئاتری از نمایشنامه‌خوانی حمایت کنند

نمایشنامه‌خوانی، جنس دوم اجرانیست. سید جواد روشن، دبیر بخش نمایشنامه‌خوانی نهمین جشنواره بین‌المللی تئاتر دانشگاهی ایران ضمن بیان این مطلب به خبرنگار آیینه هنر گفت: نمایشنامه‌خوانی گونه‌ای مستقل از ادبیات نمایشی و متفاوت از اجرای صحنه‌ای تئاتر به شمار می‌رود و نگاه به آن به عنوان «پیش درآمد اجرا» یا «راهی برای رسیدن به اجرا» اشتباه است. وی با یادآوری این موضوع که بعضی مدیران تئاتری در نمایشنامه‌خوانی به آثار برتر، اجرای صحنه می‌دهند گفت: درست است که این حرکت نوعی حمایت است اما متأسفانه این حمایت، نمایشنامه‌خوانی را به سمت راهی برای اجرا سوق می‌دهد که باعث خدشه وارد شدن آن به عنوان گونه‌ای مستقل می‌گردد. فرم، طرح وحتی انتخاب بازیگر در اجرای صحنه متفاوت با نمایشنامه‌خوانی است. بنابراین استفاده از این راه برای رسیدن به اجرای صحنه نیز مردود است. این کارشناس و کارگردان تئاتر ادامه داد: بیلان بالای کار و هزینه پایین از فاکتورهایی است که باعث می‌شود مدیران تئاتری از

سختگوی خانه موسیقی:

تعریف دقیقی از موسیقی فاخر ارایه نمی‌شود

دقتر موسیقی، وضعیت بالاتکیلیفی دارد

می‌شود ولی نشانه‌های دقیق و مشخصی در این زمینه ارائه نمی‌گردد. وی در عین حال گفت: به غیر از وزارت ارشاد، ارگانهای دیگری هستند که در بخش موسیقی تصمیم‌گیرنده هستند و وضعیت آنها مشخص نیست و همین امر باعث شده که موسیقی وضعیت مشکوئی داشته باشد. سریر گفت: ما همچنان منتظریم که دولت جدید

قطب‌الدین صادقی، مدرس تئاتر:

شهامت، مشخصه تئاتر دانشگاهی است



یک استاد دانشگاه گفت: تئاتر دانشگاهی ایران بر تفکرات نو، خلاق و جوان استوار است.

«قطب‌الدین صادقی» در گفت و گو با ایرنا افزود: هرچند تئاتر دانشگاهی در ایران از نظرامکانات اجرایی با مشکلاتی روبرو است اما هنوز دو مکان ثابت برای اجرای تئاترهای بالای فارغ التحصیلان رشته‌های مختلف تئاتر از نظراکای به تفکرات نو و جوان غنی و سرشار از ایده است.

وی تئاتر دانشگاهی را گونه‌ای مستقل دانست که هرگز به دنبال تقلید از دیگر گونه‌های نمایشی نیست. این استاد دانشگاه طراوت، شادابی و جسارت را ویژگی مهم تئاتر دانشگاهی برشمرد. صادقی گفت: تئاتر دانشگاهی تئاتری مقلد یا تجاری نیست بلکه گونه‌ای نمایشی است که همواره به دنبال پویایی و نوآوری است. عضو هیات مدیره خانه تئاتر شهامت، هوشیاری و خودآگاهی را

محمدمهدی ملکی، هنرمند نقاش:

نقاشی کودکان مورد بی‌مهری مسوولین است

نقاشی کودکان ایرانی نیاز به آرامش دارد

کودکانه نسبت به سایر کشورها توجه کمتری می‌شود و نقاشی کودکان منحصراً به زمانی محدود در منزل و یا مهد کودک شده که آن هم برای چند لحظه سرگرمی و رفع تکلیف است.

وی در زمینه آموزش به کودکان گفت: آموزش در کشورمان برای قشر کودک و نوجوان چندین تعریف نشده است و ایران با سایر کشورهای جهان تفاوت‌های بسیاری دارد توجه به همین موضوع یکی از علت‌های پیشی گرفتن کشورهای دیگر نسبت به ما است.

مسعود دلخواه، کارگردان:

پایگاه تئاتر دانشگاهی نداریم

چه کسی قدرت باز کردن درب‌های سالن‌های اجرای دانشگاه‌ها را در طول ترم دارد؟

تجربه‌های ناموفق قبلی داشته‌اند وپاسخهایی که ازسوی مدیران گروه‌های نمایش شنیده‌اند، باعث شده است که کمتر برای بهبود این وضعیت تلاش کنند. کارگردان «وتسک» افزود: در سالهای دانشجویی ما، تالار مولوی یکی از هسته‌های پرکار تئاتر دانشگاهی بود و از طریق این تالار، در جریان فعالیت‌های تئاتر قرار می‌گرفتم، در حالیکه در سالهای بعداز انقلاب تالار مولوی به عنوان پایگاه تئاتر دانشجویی دچار رخوت و رکود شد. وی اضافه کرد: علاوه بر فعال شدن پلاتنوی دانشگاه‌ها، تالار مولوی نیز باید به عنوان دانشجویان این رشته به‌رپردازد و در طول سال برنامه منظمی از اجراهای موفق جشنواره‌های دانشجویی ارائه دهد. تا حدقل با این کار مجدداً مخاطبان با تئاتر دانشجویی ارتباط برقرار کنند. دلخواه در پایان خاطر نشان کرد: با فعال شدن پلتاوها و تالارهای دانشجویی که حداقل چند سالی طول خواهد کشید، مجدداً رابطه بین تماشاگر تئاتر و تئاتر دانشگاهی برقرار می‌شود و این رکود به یک جنب و جوش تبدیل شود.

آیینه خبر

تدوین دانشنامه تخصصی سعدی

تدوین دانشنامه تخصصی سعدی از امسال آغاز خواهد شد. به گزارش خبرگزاری دانشجویان ایران در این دانشنامه کلیه مسائل درباره سعدی در مجموعه‌ای جمع خواهد شد. این طرح را مرکز سعدی‌شناسی آغاز کرده است و تدوین آن گویا سه تا پنج سال طول خواهد کشید. در این دانشنامه به مسائلی چون اعلام تاریخی و جغرافیایی در کلیات، باب‌های بوستان و گلستان، سبک شناسی، ترجمه‌های آثار، جهان‌بینی صوری، زبان صوری، زبان سعدی، ضرب‌المثل‌ها، عرفان، تصوف، عشق، عقل، حکمت آداب و رسوم، مردم‌شناسی، کتاب‌شناسی، نسخ خطی، ترجمه‌ها، سعدی‌شناسان ایران و جهان و… پرداخته خواهد شد. تدوین این دانشنامه به همت مرکز سعدی‌شناسی از امسال آغاز خواهد شد. تدوین دانشنامه تخصصی درباره شاعران و نویسندگان بزرگ جهان در ذیاب غرب سال‌هاست که در راستای شناختن و شناساندن شخصیت، تاریخ و آثار شاعران و نویسندگان بزرگ در حال انجام است و شاعران بزرگی چون شکسپیر، گوته، دانته، شیلر، هومر و… دارای دانشنامه‌ها و فرهنگ‌های گوناگونی با رویکردهای مختلف تاریخی، فرهنگی، جغرافیایی، زبان‌شناسی، هنری، هرمونئیک و تطبیقی هستند. تاکنون هیچ‌یک از شاعران ایران‌زمین دارای دانشنامه مستقل و تخصصی نبوده‌اند.

بررسی شخصیت حضرت رسول (ص)

در غزلی از حافظ

غزلی از حافظ با موضوع شخصیت پیامبر اکرم (ص)، به مناسبت سال پیامبر اعظم (ص)، امروز در حسینیه ارشاد بررسی می‌شود. به گزارش خبرگزاری قرآنی ایران در این نشست غزلی از حافظ با مطلع «ستاره‌ای بدرخشید و ماه مجلس شد / دل رهیبه ما را نسب و مونس شد» تفسیر و تحلیل خواهد شد. در میان استنادی که به تفسیر این غزل خواهند پرداخت، حضور سید حبیب نبوی و حسین باهر حتمی است. این نشست امروز دوشنبه ۴ اردیبهشت ماه از ساعت ۱۶ تا ۱۸ در حسینیه ارشاد برگزار می‌شود.

نخستین نمایشگاه هنری در فضا

با آثار استاد محمود فرشچیان

یک روزنامه‌نگار علمی و محقق تاریخ کیهان‌نوردی از جلب موافقت رییس ایستگاه فضایی بین‌المللی با انتقال مجموعه‌ای از آثار استاد فرشچیان و کتابی از این پژوهشگر در تزیاب آتی فضایی‌های روسی به ایستگاه فضایی بین‌المللی خبر داد. سروس برزو، سردیر نشریه علمی «مهرهای بی کران فضا» با اعلام این مطلب به خبرنگار «لمبه» خبرگزاری دانشجویان ایران اظهار داشت: بر اساس قراری که با پاول وینوگرادوف فرمانده فعلی ایستگاه فضایی بین‌المللی گذاشتم، این مجموعه با نام تدارکاتی پروگرس ام-۵۶ که شامل حدود ۲/۵ تن بار برای ساکنان ایستگاه فضایی بین‌المللی است و فرارست روز ۲۴ آوریل به فضا پرتاب‌شود به ایستگاه فرستاده می‌شود. برزو با اشاره به این که ناهای پروگرس کار تدارکات ساکنان ایستگاه‌های فضایی را برعهده دارند، به ایسنا گفت: در کنار بارهای ارسانی، مثل آب، غذا، وسایل و تجهیزات، هر کیهان‌نورد بسته‌ای دریافت خواهد کرد که توسط خانواده اش برای او فرستاده می‌شود و جنبه «شخصی» دارد. کتاب نخستین‌های فضا‌نوردی و مجموعه کارت پستال‌های استاد فرشچیان در محموله وینوگرادوف گذاشته شده و وی قول داده است که این مجموعه را به دیوار ایستگاه فضایی الصاق کند و می‌توان گفت نخستین نمایشگاهی را ترتیب دهد.

برگزاری چهارمین جشنواره نمایش درمانی

چهارمین جشنواره نمایش درمانی جانبازان اعصاب و روان شهرپورماه امسال برگزار می‌شود. مجید امرایی، دبیر این جشنواره با اعلام این خبر به ایسنا، گفت: این جشنواره در دو بخش اجرای صحنه‌ای و خیابانی همزمان با هفته دفاع مقدس از ۲۹ شهریور تا ۲ مهرماه در تهران برگزار خواهد شد. وی ادامه داد: در این جشنواره آثار نمایش با موضوعات مختلف درمانی و توان‌بخشی اجرا خواهند شد که در بخش پرتاب صحنه‌ای، آثار تولید شده توسط جانبازان اعصاب و روان و در بخش خیابانی، آثار نمایشی توسط گروه‌های آزاد اجرا خواهند شد. به گفته وی، در بخش صحنه‌ای، آثار شرکت‌کننده با محوریت بدهاه پردازی و بدهاه سازی و موضوعات درمانی و توان‌بخشی مورد ارزیابی کارشناسان علوم اجتماعی قرار می‌گیرد.

وی درباره آثار بخش خیابانی گفت: در این بخش آثاری که با الهام از روایات و احادیث پیامبر اکرم (ص) و در زمینه ابعاد تربیتی و آموزشی تولید شده باشند در اولویت انتخاب قرار می‌گیرند. به گفته امرایی برگزاری کلاس‌های آموزشی درباره نمایش درمانی و شیوه‌های اجرایی آن با حضور استادان و کارشناسان تئاتر برگزار خواهد شد.

یاد

به مناسبت سالگرد تولد «ولادیمیر ناباکوف»

نویسنده با آثار خود، جهان را فتح می‌کند

«ولادیمیر ناباکوف» در ۲۳ آوریل سال ۱۸۹۹ در سن پترزبورگ در خانواده‌ای اشرافی متولد شد، پدرش حقوقدان و مخالف تزار و یکی از پایه‌گذاران حزب مشروطه دموکراتیک بود و در یکی از نشریه‌های آزادیخواه آن روز مقاله می‌نوشت. به گزارش ایلنا، هنوز دو سال از تولد «ولادیمیر» نمی‌گذرد که مادرش، او و پسر کوچکش را به فرانسه می‌برد و در آنجا در خانه دای اش ساکن می‌شوند. زندگی در فرانسه بر روی «ولادیمیر» تاثیر عمیقی می‌گذارد و در آنجاست که با زبان فرانسه، انگلیسی و ایتالیایی آشنا می‌شود و همین زبان دانی و تسلط بر این زبان‌ها، تأثیری عمیق بر آثارش می‌گذارد و در دراز مدت ثروت عظیمی را برای او به بار می‌آورد. اولین مجموعه شعر او در ۱۷ سالگی در مجموعه‌ای از آثار نویسندگان روس منتشر می‌شود. سال ۱۹۲۳، «ولادیمیر» ۲۴ ساله، تحصیلاتش را در کمبریج به پایان می‌رساند و در برلین به تدریس انگلیسی، فرانسه و تنیس می‌پردازد و در همین سال اولین ترجمه او، «آلیس در سرزمین عجایب» نوشته «لوئیس کارول» منتشر می‌شود، سال ۱۹۲۵ با دختر سخت‌کوشی به نام «ورا اوینا اسلونین» ازدواج می‌کند. «ولادیمیر» خودبارها اشاره می‌کند که اگر «ورا» نبود، من هرگز نمی‌توانستم چیزی بنویسم و چیزی بخوانم. از آن پس هرچه «ناباکوف» می‌نویسد برای «ورا» است. «ورا» در همه آثار و زندگی «ناباکوف» حضوری پر رنگ دارد و بی‌شک ادبیات جهان و مادیون «ورا» ناباکوف هستند. «ناباکوف» زمانی که او به نوشتن شعر و پادمان می‌پرداخت، «ورا» بار مسولیت مالی خانواده را بر عهده می‌گرفت، نوشته‌های «ناباکوف» را تأیید و ادیت می‌کرد و بعد از اتمام آن به دنبال ناشر می‌گشت. «ناباکوف» حتی پس از پایان رمان «لولیتا» که برای او ثروت و عظمت به ارمغان آورد، نسخه‌های دست‌نویس این رمان را می‌سوزاند که «ورا» سر رسید، این رمان را از آتش نجات داد. «ناباکوف»، سال ۱۹۲۶ اولین رمانش را به نام «ماشینکا» به زبان روسی نوشت و پس از آن به فاصله دو سال، «شاه» بی بی، «سرباز»، «دفاع لوزین»، «مجموعه از داستان‌ها و شعرها»، «چشم»، «خفر تاریخ» و «ارتاریخانه» را منتشر کرد، سال ۱۹۵۵ دست‌نوشته رمان «لولیتا» را برای ۴ ناشر آمریکایی می‌فرستد، ولی آنها آن را برای او پس می‌فرستند و از انتشار «لولیتا» سرباز می‌زنند و بعدها به وضوح تاسف خود را از این بارزگو می‌کنند. این کتاب برای اولین بار در پاریس منتشر می‌شود، در فاصله کمتر از ۳ سال فر فروش ترین کتاب فرانسه می‌شود و به زودی در مقام یکی از ۴ رمان بزرگ جهان قرار می‌گیرد. از این رمان، دو فیلمساز بزرگ «کوبریک» و «لین» فیلم می‌سازند و هم کتاب و هم این دو فیلم به زودی در جهان مشهور می‌شوند.

اما این رمان با اینکه در مقام ۴ رمان بزرگ قرن بیستم قرار می‌گیرد برای «ناباکوف» جایزه نوبل ادبیات را به ارمغان نمی‌آورد. در نهایت، «ناباکوف» در دوم ژوئیه سال ۱۹۷۷ در موتور و زندگی اش به پایان می‌رسد و در کالانز به خاک سپرده می‌شود و «ورا» لازنین را تنها می‌گذارد، «ورا» می‌ماند تا تمام کارهای ناتمام «ناباکوف» را به پایان برساند. «ناباکوف» با تسلطی که به زبان‌های متعدد دارد و سبک داستانی که خود خالق آن است و بسیار منحصراً به فرد است. تجربه جدیدی در ادبیات جهان به وجود می‌آورد که تا به آن روز در ادبیات نمونه اش را نداشته‌ایم و تنها راه ورود به این جهان خوانندگان «ناباکوف» است. «ناباکوف» معتقد است تنها گذرنامه هر نویسنده آثار داستانی اوست، به راستی که خود با این گذرنامه به فتح تمام جهان می‌پردازد.