



# شیشه مربا دردسری برای برومند



جلال، نوجوان سیزده ساله نمی تواند در شیشه مربایی را که خریده باز کند . مادر، همسایه، بچه‌های مدرسه، حتی معلم و مدیر هم نمی توانند در شیشه را باز کنند. معلوم می شود هیچ کدام از مرباهای تولید کارخانه مربای شیرین درشان باز نمی شود و جلال به اداره نظارت و مواد خوراکی شکایت می برد و با رییس کارخانه و پسرش درگیر می شود. . . .

به گزارش ایسنا دنیای فیلم های برومند، دنیای شیرین است : دنیایی که در آن شسمی کارگاه است، پیر پسری هنوز وابسته به پدر

است . اما چرا تا حدودی؟ این‌بار فیلمنامه‌نویسی کار نوشتن متن فیلم برومند را به عهده گرفته است که اکثر فیلم‌های ساخته شده بر اساس سناریوهای او موفق از آب درآمده‌اند: فرهاد توحیدی . او به داستان بلند مرادی کرمانی، صحنه‌ها و ماجراهای فرعی را افزوده تا روشن شود مدیوم سینما با کتاب متفاوت است . بدون اینکه قصد ارزش گذاری و مقایسه ارزشی فیلم و داستان و با اندیشه‌های ظریف نویسنده آشنا بودند، منتظر ماندند تا فیلم خوبی رابینند . انتظاری که به نظر می‌رسد تا حدودی برآورده شده

شکل گرفته است، متعجب خواهد شد . با نگاهی دوباره به رمان و فیلم روشن می شود که این دو گویی بر دو بن اندیشه متفاوت و در عین حال نزدیک انگشت گذاشته‌اند . فیلمساز و فیلمنامه نویس بر اینکه چگونه مشکلی می‌تواند بدون توجه به اساس آن همچنان معضل باقی بماند انگشت اشاره گذاشته‌اند و نویسنده این داستان بلند به این مساله اشاره کرده است که هر معضلی ریشه‌ای دارد و ریشه این معضل نیز برمی‌گردد به ناهنجاری رفتاری که از سوی دانش آموزی به پدر منتقل شده و او نیز آن ناهنجاری را به

دردهای شیشه مربا و کج کاری در قالب بندی و در نتیجه بازنشدن درهای مربای شیرین انتقال داده است . بر اساس این نوشته، گرچه در آخر داستان فیلم نیز اشاره‌ای گذرا به اصل ماجرا می‌شود ولی ناکافی؛ اینکه پدر یکی از دوستان شخصیت اصلی فیلم یعنی پورزند که پیگیر ماجرا بوده است، قالب را در خط تولید کارخانه کج گذاشته و باعث این همه مشکلات شده است، و رییس کارخانه (شریفی نیا) را هم به فکر وامی‌دارد، ولی اگر رمان را نخوانده باشید به طور یقین در نمی‌یابید که چرا این دیالوگ ها رد و بدل شد .

مستند«ماهیان خاویاری»

در قالب قصه‌ای

غم‌انگیز روایت

می‌شود

تهیه‌کننده مجموعه مستند «تحقیقات آبیان» گفت : قسمت‌های مربوط به ماهیان خاویاری، شانه‌دار و ماهیان دریایی در قالب قصه‌ای درام روایت می‌شوند .

«ایسنا» با اعلام پایان مستند ماهیان خاویاری افزود : در قسمت مربوط به ماهیان خاویاری، به بحران‌های این نوع جانور در قالب قصه‌ای درام پرداخته می‌شود . چون نسل این ماهی که قدمت آن به قبل از ژوراسیک برمی‌گردد اکنون به شدت کاهش یافته است . به گونه‌ای که کارشناسان پیش‌بینی کرده‌اند امکان دارد تا ۱۴ ساله آینده یک ماهی خاویاری هم وجود نداشته باشد .

وی افزود : مسیر تکاملی ماهی خاویاری شش سال طول می‌کشد تا از یک لارو به ماهی بالغی تبدیل شود . ولی مردم به علت شناخت اندک از این جانور به روند تولید و تکثیر ماهی خاویاری به صورت طبیعی، آسیب زده‌اند البته آلودگی رودخانه‌ها و سلسازی‌ها از دیگر عوامل ضربه‌زننده به این جاندار است .

نبی اعدا کرد : به این ماهی ظلم شده است و به من عنوان مستندساز وظیفه دارم که تمام بحران‌های به وجود آمده در راه تکثیر و تولید مثل ماهیان خاویاری را بیان کنم . وی درباره دیگر اهداف در نظر گرفته شده برای ساخت قسمت ماهیان خاویاری اظهار کرد : در حد وقت برنامه، این جانور معرفی کاملی می‌شود و ویژگی‌ها، ارزش‌ها و منفعت‌های بین‌المللی آن بیان می‌شود . از اهداف دیگر برنامه، به تصویر کشیدن چگونگی حفاظت از ماهی و فرهنگ‌سازی درباره استفاده از آن است . کارگردان قسمت «ماهیان خاویاری» درباره مراحل ساخت این مستند گفت : تصویربرداری از بیست و پنجم اردیبهشت ماه آغاز شده است و تا ۱۰ روز ادامه می‌یابد . تدوین برنامه نیز از خرداد ماه شروع می‌شود . به گفته وی، پس از پایان «ماهیان خاویاری» تصویربرداری قسمت‌های هیدرولوژی و هیدروبیولوژی آب و سوبیتیریا آغاز می‌شود .

**هیات ممیزان هند:**

**فیلم «رمز داوینچی» جعلی است**

فیلم «رمز داوینچی» پس از یک هفته تاخیر نسبت به نمایش جهانی آن، روز جمعه در سینماهای هند به همراه یک پیاپنه به روی پرده سینماها رفت .

خبرگزاری آسوشیتدپرس از بمبئی گزارش داد که این تصمیم درحالی اتخاذ شد که هیات ممیزان و توزیع‌کنندگان فیلم درباره نمایش بیانه‌ی‌ای در آغاز و انتهای فیلم دایر بر جعلی بودن فیلم به توافق رسیدند . یک سخنگوی شرکت «سونی پیکچرز» هند که توزیع‌کننده این فیلم در این کشور است چهارشنبه تأیید کرد که فیلم پس از دستیابی به توافق، جمعه به نمایش در می‌آید .

بیانه‌ی‌ای که قرار است در آغاز و انتهای فیلم پخش شود تصریح می‌کند که «شخصیت‌ها و وقایعی که در این فیلم وجود دارد و همچنین اسامی جعلی هستند» و هرگونه تشابه اسمی، شخصیتی و تاریخی «کاملاً تصادفی و بدون غرض» است . هیات ممیزان هند این فیلم را مخصوص بزرگسالان اعلام کرده و برنمایش بیانه جعلی بودن فیلم تأکید کرده است . این فیلم از جمعه گذشته در بیش از ۱۲هزار پرده سینما در سراسر جهان به نمایش درآمد و فروش روزهای اول آن ۲۳۲میلیون دلار است .

بتواند مقابل دشمن بایستد . اما این در حالی است که متأسفانه در آثار فرهنگی، از جمله ادبیات، سینما، تلویزیون به آنچه کمتر توجه شده است به پشت صحنه جنگ بوده است و مرکز توجه به آنچه در جلوی دوربین اتفاق افتاده، بوده است .

در ویش در پاسخ به این پرسش که چرا تأثیری از حماسه‌ای همچون فتح خرمشهر در آثار سینمایی و یا در کل فرهنگی ما کمتر دیده می‌شوددرادامه تصریح کرد : فتح خرمشهر اقتدر از ابعاد پیچیده و جذابی برخوردار است که به نظم ابتدا باید آسیب‌شناسی را در زمینه مدیریت فرهنگی، تبلیغاتی و رسانه‌ای جستجو کنیم .

وی خطاب به مسولین فرهنگی کشور گفت : مسولین باید آسیب‌شناسی کنند و سالروز فتح خرمشهر را به یک جشن و سرور و افتخار ملی تبدیل کنند . این در حالی است که نزدیک به سیست سال از دوران صلح می‌گذرد اما هنوز ما، صاحب یک موزه جدی در زمینه جنگ نیستیم . بارها اشاره کرده‌ام که آثار برج‌اننده از جنگ، سندهای تاریخی این سرزمین نزد آیندگان است ولی بنظر می‌رسد مانند بسیاری از دعواهای جناحی بر سر این مقوله نیز چانه‌زنی وجود دارد . وی تأکید کرد : تکه‌های لاشه هواپیمای ایرباسی که توسط آمریکا در خلیج فارس مورد اصابت موشک ناو وینسنس قرار گرفت و از دریا بیرون آمد کجاست؟ فکر می‌کنم آن قلعه‌های به ظاهر قرازه، سندی با ارزش و تاریخی خرمشهر جنگ است . به نظر شما مدرسه‌ای که در شهر میانه مورد اصابت راکتهای هواپیمایی دشمن قرار گرفت و ۲۵۰ کودک دبستانی در آن قربانی شد نباید به موزه استانی تبدیل شود؟!

## سینمایی

**حمید مجتهدی:**

# تا کنون مستند جنگی نساخته ایم

به تصویر می‌کشیم . حمید مجتهدی که عنوان هفتمین فیلمبردار هوایی جهان را دارد در پایان به این پرسش ایسنا که آیا تکنیک فیلمبرداری هوایی برای ساخت مستندی با موضوع مناطق جنگی نیز مناسب است، پاسخ مثبت داد و به ایسنا افزود : اگر مستندی با موضوع مناطق جنگی بسازم ساختار و شیوه گذشته‌ام را ادامه خواهم داد .

اگر قرار باشد از راش‌های قبلی استفاده کنیم و مستندی مستقل جنگی بسازیم باز هم در این فیلم می‌توان از شیوه فیلمبرداری هوایی استفاده کرد .

جزیی از خاک ایران محسوب می‌شوند و ما به همه آن‌ها با ساختاری مشابه نگاه خواهیم کرد . مجتهدی همچنین خاطرنشان کرد : در ساخت مستندی درباره مناطق جنگی، همان شکوه و جلال بناها و معماری ایرانی که در «مستند ایران» دیده شد و چه بسا بیشتر حفظ می‌شود . ایران کشوری بسیار عظیم و بزرگ است و همه چیز دراین کشور یافت می‌شود . فرهنگ، تمدن، سنت و مذهب ایرانیان بسیار تحسین برانگیز است . بنابراین دوربین مان را به هر منطقه‌ای از ایران که بریم زیبایی و عظمت آن جا را

داشته‌اند از خاک خود دفاع کنند . اما حالا زمان آن رسیده است که این موضوع را به تصویر بکشیم که چرا این مناطق از بین رفت و دفاع مردم ایران در چه زمینه‌ای بوده است .

این کارگردان به این پرسش که آیا ارائه تصویری از مناطق جنگی ایران، بخشی از «مستند ایران» را تشکیل خواهد داد، پاسخ مثبت داد و افزود : به این مناطق در داخل ایران نگاه می‌کنیم و هر آن چه در خاک ایران است «مستند ایران» محسوب می‌شود .

وی ادامه داد : مناطق جنگی و غیر جنگی همگی

# احمد امینی فیلم «زن دوم» را می‌سازد



داستانی دارد و قصه عشق آدمهایی را تعریف می‌کند که در شرایطی بحرانی، از شخصیت فردی خود ساقط نمی‌شوند و نگاهی متفاوت به مقوله ازدواج دوم در زندگی زوجهای امروزی ایرانی دارد .

فرشته طائرپور زمان فیلمبرداری این فیلم را شهرپور و مهر ماه امسال عنوان کرد و گفت : فضای فیلم به یک فضای پائیزی نیاز دارد .

این تهیه‌کننده سینمای ایران که آخرین ساخته‌اش در مقام تهیه‌کننده فیلم «وقتی همه خواب بودند» است هنگام ساخت آن فیلم اعلام کرده بود : که آن فیلم خداحافظی او با تولید در سینمای کودک، ایران است و تا روزگاری که شرایطی متفاوت درعرصه نمایش فیلمهای کودک حاکم نشود، علی‌رغم همه تمایل و توان واعتبار شخصی از ساختن فیلم برای کودکان و نوجوانان خودداری خواهد کرد . فیلمنامه «زن دوم» در سال ۷۵ به نگارش درآمده است و در سال ۷۹ و ۸۰ دو سال پیاپی در تیراژ بالا به چاپ رسید و بعد از دو بار، چاپ طائرپور درخواست کرد تجدید چاپ آن تا ساخت فیلم متوقف شود .

فیلم سینمایی «زن دوم» براساس رمانی به همین نام نوشته فرشته طائرپور و مینو کریم‌زاده به کارگردانی احمد امینی در صورت دریافت پروانه ساخت تولید می‌شود . فرشته طائرپور به عنوان یکی از نویسندگان و تهیه‌کننده این فیلم به ایسنا گفت : فیلمنامه را برای دریافت پروانه ساخت به وزارت ارشاد فرستاده‌ام .

وی همچنین گفت : تاکنون بازی نیکی کریمی و محمدرضا فروتن به عنوان دو شخصیت، از چهار نقش اصلی این فیلم قطعی شده است . طلائپورمعتقد است : حضور نیکی کریمی و محمدرضا فروتن تنها به عنوان دو بازیگر نیست و با توجه به علاقه مندی و مشارکت موثرشان در ابعاد مختلف فیلم، برای من از ستونهای ساخت این فیلم به شمار می‌آیند و بسیار خوشحالم که بعضی از بازیگران سینمای ایران تا حدی به بلوغ فرهنگی و حرفه‌ای رسیده‌اند که صرفاً بازیگرانی دستمزد بگیر در سینما نبوده و می‌توان آنان را در جمع مولفین یک فیلم به شمار آورد . «زن دوم» برخلاف سایر کارهای طلائپور مضمون اجتماعی خانوادگی و قالبی

**درویش:**

## کمتر به پشت صحنه جنگ توجه کرده ایم

دوران جنگ و بحران، خرمشهر را نمونه افتخار کشورمان به حساب آوردم، اما بعد از جنگ، امروز و در دوران صلح خرمشهر، شاید عقب افتاده‌ترین شهر کشور باشد. من یک سوال از مسولان و از همه مردم دارم. اگرامروز شهید محمد جهان‌آرا در بین ما حضور پیدا کند و پرسد که با شهر من چه کردید آیا پاسخ مناسبی برای او وجود دارد؟ درحالیکه مردمی شایسته‌تر از مردم این شهر و توابع آن که بتوانند از رفاه وامکانات اولیه زندگی بهره‌مند باشند، وجود ندارد. وی افزود : آن هم در شرایطی که این منطقه جزء مناطقی ازایران است که دارای خاک حاصل خیز، مواهب آسمانی و زمینی و منابع مختلف است و اصلا به همین دلیل دشمن این سرزمین را مورد طمع خود قرار داد اما متأسفانه بالاترین نرخ بیکاری، اعتیاد و ناهنجاری‌های اجتماعی دراین استان وجود دارد و وضعیت رفاه عمومی و آموزشی در این سرزمین به فراموشی سپرده شده است یا آنچه اتفاق می‌افتد، شایسته نیازهای مردم این خطه نیست . کارگردان «دوئل» درباره نقش هنرمندان در بازتاب این حماسه ملی معتقد است : هنرمندان واهل ذوق و فرهنگ باید نقش همه آحاد مردم را در نظر بگیرند و باید احساس کنند به صورت خودجوش در مقابل این رویداد ملی مسولیت دارند. درویش گفت : خطر بزرگ این است که این سفره، سفره کوچکی تلقی شود و افشار خاصی برای اینکه

احمدرضا درویش، اهمیت آزادسازی خرمشهر را درابعاد مختلف قابل بررسی دانسته و گفت : معاصر بودن ماجرای فتح خرمشهر در بعد تاریخی آن یکی از ویژگی‌هایی است که می‌توان بدان اشاره کرد، این جنگ علیه آرمان‌های ملی و تاریخی ما صورت

گرفت و حضورمردم در برابر آن از ویژگی‌های مهم این حماسه بود. این کارگردان سینمای ایران که با ایسنا گفت و گو می‌کرد، در ادامه تصریح کرد : مدیریت این عملیات و بطورکلی جنگ هشت ساله توسط نسلی صورت گرفت که برخاسته از آرمانهای انقلابی، دینی، انسانی و ملی بود . نسلی که هویت و پلوغ خود را در دوران جنگ تجربه کرد . تبلور آن شور انقلابی با وقوع جنگ به عرصه عمل تبدیل شد . توجه به چهره برخی شخصیتهای موثر در مدیریت رویدادهای جنگ مانند شهید جهان آزا به عنوان سمبل مقاومت در خرمشهر و شهید باقری بعنوان طراح عملیات آزادسازی خرمشهر نمونه‌ای از ویژگی‌های این نسل است . وی تأکید کرد : فتح خرمشهر، نشان داد مردم ایران از قومیت‌ها و فرهنگ‌های مختلف، تحت یک نام «ایران» شده و به وحدت خاصی برای ثبت یک حماسه رسیدند .

کارگردان «متولد ماه مهر» درپاسخ به جایگاه این شهر حماسی و عدم توجه و رسیدگی لازم به آن بعد از سالها گفت : اگر خرمشهر در دوران جنگ و پس از آن، در دوران پیروزی تبدیل به نماد و سمبل آزادی، مقاومت و تجلی اراده ملی شده بود، باید امروز می‌توانستیم به عنوان یک شهر توسعه یافته ازآن یاد کنیم، این درحالی است که شرایط فعلی آن تأسف برانگیز است .

درویش گفت : باید برای خودمان متأسف باشیم که فقط در

### کوتاه از سینما

•فیلمهای «گفت وگو با سایه» از خسرو سینایی، «شاهزاده ایرانی» ساخته محمد نوری زاد و «مواجهه» ساخته سعید ابراهیمی فر در نهمین روز بازار بین‌المللی کن نمایش داده شد .

•بازار بین‌المللی فیلم کن دیروز به کار خود پایان داد .

•اسامی آثار بخش رقابتی فیلم کوتاه جشنواره فیلم عاشورایی توسط هیات انتخاب این رویداد اعلام شد . بیژن میرباقری، حبیب‌الله بهمنی و مازیار میری از میان ۱۵۳ اثر، ۱۳ فیلم را انتخاب کرد .

پیر عشق به کارگردانی (میردولت موسوی)، سفری تا بهار (امیر فیضی)، بدرقه آفتاب (عبدالرحیم آقایی)، هیبه اومالک (سیدمحمد سیف‌زاده)، دستهای شوق (محمد خیری)، همه آن سالها (بهزاد رسول‌زاده)، خاتون (آرزو برداران ابراهیمی)، پایان سطر معلق (محسسن زارع)، نذری (داور علائی)، دخیل (داریوش یاری)، نغمه‌های سکوت (رحیم بهبودی فر)، سوگ خورشید (علیرضا ابراهیمی)، باغ (حمید رضا قاسمی)، عنوانین فیلم‌های انتخاب شده در این بخش است .

آثار برگزیده جشنواره ۱۴ و ۱۵ خرداد ماه در سینما سپیده و بهمن نمایش داده می‌شود .

•نشست نقد و بررسی فیلم مستند «یاد و یادگار» ساخته فرهاد ورهرام، چهارم خرداد باحضور فیلمساز درسینما تک موزه هنرهای معاصر برگزار شد .

• برنامه «سینمای جهان» از ششم خرداد با نمایش فیلم «سقوط» ساخته اولیور هیرشبیگل محصول ۲۰۰۴در سینما تک آغاز به کار کرد .