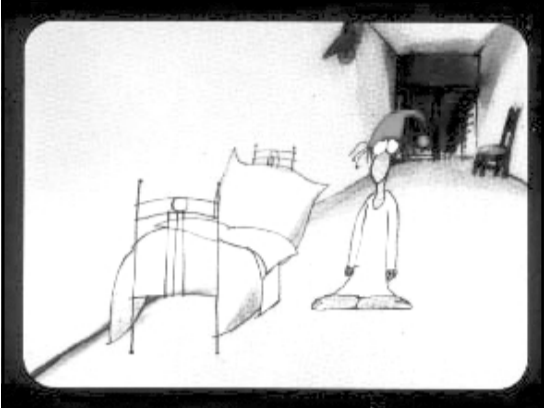
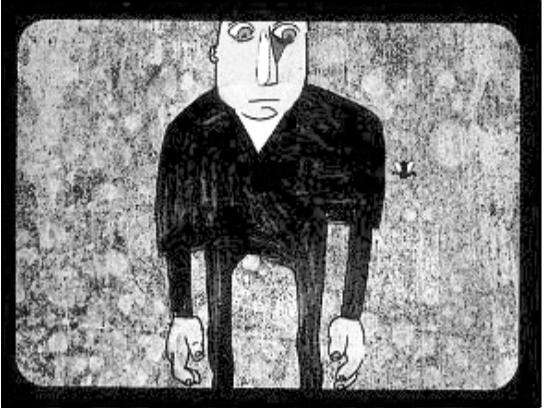
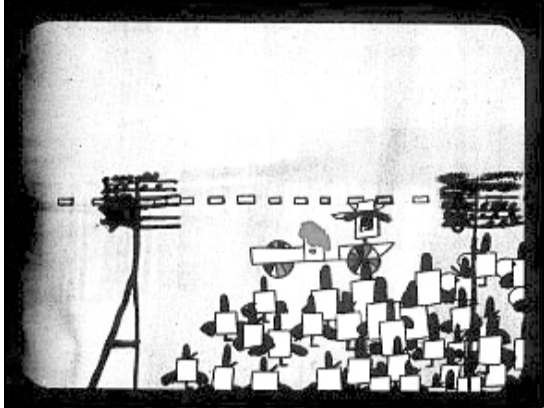




انیمیشن زاگرب

نمونه برجسته طنز تلخ



سرور سینمایی : تغییرات بنیادینی که از سال ۱۹۸۹ در اروپا به وقوع پیوسته‌اند، اثرات مطلوبی از خود برجای گذاشته‌اند که می‌توان پیشرفت ابعاد مختلف زندگی مردم را از جمله این تحولات نام برد. با بررسی این موضوع در حوزه انیمیشن و سینما متوجه می‌شویم که حضور اکثر تولیدات فیلم انیمیشنی کشورهای سوسیالیستی آشکارا کم‌رنگ شدند؛ مجموعه‌ای از فیلم‌های انیمیشنی که به‌طور هنرمندانه در جوامع سوسیالیستی پیشین خلق شده بودند. در برهه‌ای از زمان هنرمندان اروپایی در حوزه‌های کاری منظم و معین فعالیت کرده و هدفشان ارایه آثاری در جهت اهداف سوسیالیستی بود به نحوی که می‌کوشید تا در فیلمهای خود از سوسیالیسم فایده برده و مقاصد سیاسی‌شان را جامه عمل بپوشانند. نوبهی از فیلم‌های ژاپنی، انیمیشن‌های رنگارنگ والت دیزنی و آثاری با ویژگی‌های تکنولوژی پیشرفته از فیلمسازانی چون لوکاس در واقع تهدیدی نسبت به فیلمهای طنزگونه محسوب شدند. گویا تنها تعدادی از استودیوها، فیلمهایی را در این حوزه ارایه می‌کردند. در این میان انیمیشن زاگرب نمونه برجسته‌ای در حیطه طنز است. اگر جشنواره فیلم کوتاه «اوبرهاوزن» به نتایج چهل ساله خلاقان توانمند انیمیشن زاگرب ارجح می‌نهد، تنها به علت ارتباط تاریخی نزدیک بین جشنواره «اوبرهاوزن» و این استودیوی منحصر به فرد نبوده است بلکه دلیل اصلی آن را می‌توان توجه کردن بلوک شرق در حال انقراض اروپا به

انیمیشن زاگرب به عنوان یک رسانه ذکر کرد.

«فادیل هادزیک» یکی از پیشکسوتان فیلم انیمیشنی است. با جست‌وجوی آثار کارتنیست‌هایی می‌بریم که «هادزیک» توانست منافع قابل توجهی را برای نخستین کشورهای تولیدکننده انیمیشن به ارمغان آورد. یکی از آثار او به نام «جلسه Veliki) یا جلسه بزرگ که در سال ۱۹۶۱ به اتمام رسید، به عنوان داستانی تمثیل وار شکست یوگسلاوی را به تصویر می‌کشید. بدین ترتیب «هادزیک» از حمایت دولت برخوردار شد و سرانجام توانست استودیوی فیلم دوگا را جهت عرضه آثار انیمیشنی تاسیس کند. «والتر نیوگیاور» که سبکش به وضوح تحت تاثیر دیزنی بود، در مقام کارگردان گروه تولید آثار برجسته قرار گرفت. «دوسان ووکتیک» نیز فردی بود که با اختیارات فراوان موفق به هدایت گروه دیگری و ساخت یک فیلم ملی برای یوگسلاوی شد؛ فیلمی که رفتار و منش ویژه‌ای را در کشور انعکاس داد. به‌طور کلی تلاش گروه‌های فوق در جهت جمع‌آوری اطلاعات و ساخت یک کارتون انیمیشنی بود. به همان نسبت که یوگسلاوی از دنیا فاصله می‌گرفت، تعداد کتب در این حوزه کاهش می‌یافت. تا زمانی که کتاب «چطور انیمیشن بسازیم» از «پرستون بلیر» در دسترس همگان قرار گرفت و به یک کتاب مقدس تبدیل شد. البته همسای آن منبع دیگری از اطلاعات وجود داشت. فیلم‌های عروسکی «ترنکس زچ» که کاملاً با سبک آمریکایی این

فیلمسازان به نوعی کاراکتر ملی دست یافته بودند که آن را جست وجو می‌کردند اما به علت گران بودن هزینه‌های انیمیشن این تجربه تنها یک سال به طول انجامید و استودیو بسته شد

فیلمها متفاوت بودند. بدین ترتیب آنها به نوعی کاراکتر ملی دست یافته بودند که آن را جست‌وجو می‌کردند. اما به علت گران بودن هزینه‌های فیلم‌های انیمیشنی، این تجربه تنها یک سال به طول انجامید و استودیو بسته شد. چندی بعد نقاشی‌های کم‌دیی و تصویرسازی کتاب‌ها و مجله‌ها، گروهی از هنرمندان فیلم دوگا را به تنگ آورده بود؛ به همین جهت آنها به سرمایه‌گذاری روی فیلم‌های انیمیشنی پرداخته و مجدداً آنها را تولید کردند. فیلم زاگرب که در آن دوره حوزه فعالیتش منحصرا مستند بود، مسوولیت کپی و روند کار پیچیده‌تر می‌شد، هنرمندان از افرادی استودیوی آنها اتاق یک هتل بود که در آنجا توسط ماشین تایپ و به واسطه نقاشی‌های خود، ایده‌هایشان را به تفصیل ارایه می‌کردند. هرچه روند کار پیچیده‌تر می‌شد، هنرمندان از افرادی چون: نویسندگان، معماران و مجسمه‌سازان درخواست کمک کرده و آنها نیز کاملاً تخصصی در این حوزه کاهش می‌یافت. تا زمانی که کتاب «چطور انیمیشن بسازیم» از «پرستون بلیر» در دسترس همگان قرار گرفت و به یک کتاب مقدس تبدیل شد. البته همسای آن منبع دیگری از اطلاعات وجود داشت. فیلم‌های عروسکی نقاشی‌ها را به حداقل رساندند. باوجود این از

جذابیت و انرژی نقاشی‌ها کاسته نشد و در نهایت به جلوه‌های بصری آنها انجامید. نکته حایز اهمیت این است که نباید این پروژه‌های کم‌درآمد را که «نقاشی‌های آزاد» را روح دادند، نادیده گرفت؛ نوعی از نقاشی که تجسم یک واقعیت مشخص بود. در واقع این نقاشی‌پیشرو آثار تجارתי مدرن شد. هنرمان با انیمیشن کم‌درآمد، کارتنیست‌های زاگرب به آزادی جدیدی دست یافتند و کیفیت آثارشان ارتقا یافت. افزایش سرعت فیلمها و قوت یافتن انیمیشن‌های تک پلان را از طریق شیوه‌های بیانی نو می‌توان نمونه‌ای از این تحولات مثبت نام برد.

ریزپردازی در انیمیشن، توجه به ظرایف بصری و زمانبندی دقیق را نداعای می‌کرد که سرانجام باعث ایجاد حرکت در فیلم‌های کارتون‌ی شد. در استودیوهای دوگا یک فیلم انیمیشنی معمولاً ۱۲۰۰۰ تا ۱۵۰۰۰ نقاشی را شامل می‌شد در حالی که پروژه انیمیشنی کم‌درآمد تنها محدود به ۴۰۰۰ تا ۵۰۰۰ نقاشی بود. در سال ۱۹۵۶ استودیوی جدید انیمیشنی فیلم زاگرب تاسیس و در همان سال (نستاسنی روایت) یا روایت بازگوش به عنوان اولین فیلم انیمیشنی این استودیوی جدید، تولید شد. به دنبال این تحول



سریال توسط کارگردان حرفه‌ای سینما ساخته شود، مسلماً بازیگران سرشناس و توانا خواهان حضور در مجموعه‌های تلویزیونی خواهند بود که خود عاملی بر جذابیت بیشتر کار است. در اسپن سریال که از دی ماه

حسین علیزاده استاد موسیقی

ایرانی، نیز موسیقی متن مجموعه تلویزیونی زیر تیغ را می‌سازد و این نخستین حضور حسین علیزاده برای تلویزیون محسوب می‌شود.

سریال «زیر تیغ» به کارگردانی محمدرضا هنرمند و تهیه‌کنندگی محمدعلی اسلامی در گروه فیلم و

علی کهن دیری و ساخت موسیقی «خدانزدیک است»

نوروزیبگی است و تقی پاکسیما مدیر فیلمبرداری آن است. این فیلم محصول سازمان توسعه سینمایی سوره است. بابک حمیدیان، مینا جعفرزاده، الهه باوند، سعید نیک‌پسور، صفر روحی و الوتاشاکردوست بازیگران این فیلم وزیران هستند. خدنا نزدیک است اولین فیلم بلند وزیران است و موضوع آن دلدادگی جوانی است که به پروانه زرین بهترین فیلم

نگارش فیلمنامه «تردید» توسط واروژ کریم مسیحی آغاز شد. به گزارش ایسنا، این فیلمنامه با حال و هوایی پلیسی و با مضمونی شبیه به نمایشنامه «هملت» نویسنده شهر انگلیسی ویلیام شکسپیر نوشته می‌شود. واروژ کریم مسیحی از فیلمسازان مطرح کشوراست که سال‌های پیش فیلم ماندگار «برده آخر» را ساخت و در جشنواره بین‌المللی فیلم فجر مورد تحسین قرار گرفت. وی سال‌ها است که فیلمی را جلوی دوربین نبرده که در صورت ساخت فیلم «تردید» این فیلم دومین تجربه کارگردانی وی در عرصه سینما خواهد بود. این فیلمساز و تدوینگر سینمای ایران چندی پیش گفته بود که از یک سال گذشته مشغول نگارش فیلمنامه‌ای است که قرار است پس از دریافت پروانه ساخت، آن را به تهیه‌کنندگی محمدمهدی دادگو جلوی دوربین ببرد. آن زمان مطرح شده بود نگارش این فیلمنامه خرداد ماه به پایان خواهد رساند. همچنین بعد از نگارش نهایی فیلمنامه، مراحل مختلف برای ساخت این فیلم که هنوز نامی برای آن مشخص نشده است آغازخواهد شد.

«زیر تیغ»

مهرماه

آماده پخش

می‌شود

«زیر تیغ» را به دلیل جذابیت ویژه و محتوای مناسب متن پذیرفتند.

وی در پاسخ به این پرسش درباره جذب بازیگران حرفه‌ای به تلویزیون، خاطر‌نشان کرد: اگر متن جذاب یک

مدیر گروه فیلم و سریال شبکه اول سیما ابراز امیدواری کرد سریال «زیر تیغ» از مهر ماه امسال به روی آنتن برود.

مهدی فرچی در گفت‌وگو با ایسنا، با اعلام این که «زیرتیغ» به روزهای پایان تصویربرداری نزدیک می‌شود، افزود: بر اساس پیش‌بینی‌های انجام شده، تصویربرداری این سریال تا حداکثر دعه اول تیر ماه به پایان می‌رسد.

ضمن این که زمان این سریال از آن‌چه ابتدا برآورد کرده بودیم بیشتر شده و در نتیجه تصویربرداری بیشتر به طول انجامید.

مدیر گروه فیلم و سریال شبکه اول سیما، متن «زیر تیغ» را دارای ویژگی‌های خاص دانست و افزود: محمدرضا هنرمند، متن نویسنده‌گان دیگر را معمولاً برای کار نمی‌پذیرند. اما ساخت

فیلم‌های دیجیتالی در

«دهکده جهانی»

جشنواره سینمایی دهکده جهانی کشور پرتغال که در شهر لیسبون برگزار شده یکی از معتبرترین رویدادهایی است که در آن آخرین فیلم‌های تولید شده اروپایی با امکانات دیجیتالی به مخاطبان عرضه می‌شود.

این جشنواره امسال با شعار نگاه کن، توجه کن و مشارکت کن به آخرین دستاوردهای دیجیتالی اختصاص یافته است.

بخش‌های اصلی این رخداد هنری عبارتست از: مسابقه بین‌المللی سینمای بلند داستانی و رقابت فیلم‌های کوتاه. همچنین در این مدت جشنواره لیک توماسند در شهر شورلاین ایالات متحده به نمایش آثار سینمایی برگزیده دانشجویی می‌پردازد. این فستیوال علاوه بر فیلم‌های دانشجویی در بخش آثار جوانان دبیرستانی به نمایش فیلم‌های کوتاه دانش‌آموزان ۵۰ منطقه می‌پردازد.

واروژ کریم مسیحی

دومین فیلم خود را

پس از ۱۵ سال

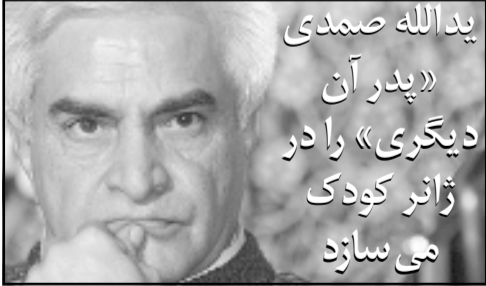
می‌سازد

بهبود جوانبخش:

قصه‌های تکراری باعث دوری من از سینما شده است



بهبود جوانبخش بازیگری که بعد از فیلم سربازان جمعه در کار جدیدی حضور پیدا نکرده است درباره علت کم کاری خود اظهار داشت: «سواس، مشکلات کاری و قصه‌های تکراری باعث شده تا در کاری حضور پیدا نکنم. وی در گفت و گو با ایسنا افزود: بیشتر فیلم‌های الان فضای کم‌دیی دارد که به درد من نمی‌خورد یک مقدار هم که فضای جدی می‌گیرد درست شبیه قصه‌های ۳۰ سال پیش تکرار می‌شود. وی افزود: فکر نو، اندیشه نو و چیزی که آدم را جذب کند پیشنهاد نمی‌شود. خود من چند سالی است که از سینما دورم و یواش یواش دارم غریبه می‌شوم در حالی که دوست ندارم این اتفاق بیفتد.



یدالله صمدی فیلم جدید خود را بر اساس رمان «پدر آن دیگری» مقابل دوربین می‌برد. این کارگردان در گفت و گو با ایسنا با اعلام این خبر گفت: این کتاب نوشته‌ای از پرنیوش صنیعی است که با کسب اجازه از او و انعقاد قراردادی با معاونت فرهنگی بنیاد سینمایی فارابی برای خرید و نگارش فیلمنامه، کار را روی سناریو آغاز کرده‌ام و با توجه به موضوع فیلم که کودک – خانواده است فارابی قول‌هایی را برای حمایت داده است. وی شروع پیش تولید کار را حدود یک ماه آینده خواند و با اشاره به داستانی این فیلم اظهار داشت: «پدر آن دیگری» نگاه کودکي به خانواده‌اش است و اینکه توجهی به آن ندارند و گمان می‌کنند فرزندشان عقب مانده ذهنی است. صمدی درباره احتمال تغییرنام این فیلم گفت: هنوز تصمیم جدی نگرفته‌ام اما ممکن است چنان که نویسنده موافقت کند نام فیلم را عوض کنم. این کارگردان که در جشنواره فیلم فجر با فیلم شهر آشوب حضور داشت درباره ادامه کار این مجموعه اظهار داشت: فیلمبرداری نمی‌از این مجموعه باقی مانده که فعلاً به دلایلی متوقف شده است که فکر می‌کنم تا ۲ ماه دیگر ادامه کار پیگیری می‌شود ضمن اینکه امیدوارم این کار بعد از فیلمبرداری فیلمم باشد تا تداخلی پیش نیاید.