

<div><b>فراق سعد</b></div>
<div><b>من و عاشقی و مستی</b></div>
<div>همه عمر بزندام سر از این خممار مستی که هنوز من نبدم که تو در دلم نشستی</div>
<div>تو نه مثل آفتابی که حضور و غیبت افند دگران روند و آیند و تو همچنان که هستی</div>
<div>چه حکایت از فراق‌ت که نداشتم ولیکن تو چو روی بازکردی در ماجرا بیستی</div>
<div>نظری به دوستان کن که هزاربار از آن به که تحیتی نویسی و هدیتی فرستی</div>
<div>دل دردمند ما را که اسیر توست یارا به وصال مرهمی نه چو به انتظار خستی</div>
<div>نه عجب که قلب دشمن شکنی به روز هبجا تو که قلب دوستان را به مفارقت شکستی</div>
<div>برو ای فقیه دانا به خدای بخش ما را توو زهد و پارسایی من و عاشقی و مستی</div>
<div>دل هوشمند باید که به دلبری سپاری که چو قبه‌ایت باشد به از آن که خود پرستی</div>
<div>چو زمام بخت و دولت نه به دست جهد باشد چه کند اگر زبونی نکنند و زیر دستی</div>
<div>گله از فراق یاران و جفای روزگاران نه طریق توست سعدی کم خویش گیر و رستی</div>

**برنامه تئاترهای شهر**



تالارهای نمایشی هنر، سنگلج، خانه نمایش و مولوی کار خود را، با اجرای پنج نمایش ادامه می‌دهند. به گزارش ایسنا، تالار مولوی این هفته میزبان دو نمایش دانشجویی است، «سوزنیانان» نوشته بریان فیلان با کارگردانی داود ذاکری، امروز آخرین اجرای خود را پشت سر می‌گذارد. همچنین در پی آن، نمایش «گفت‌وگو با تروریست‌ها» به کارگردانی پیام فروتن و با همکاری دانشجویان هنرهای زیبا ساعت ۱۹/۳۰ در تالار اصلی اجرا می‌شود.

تالار هنر نیز این هفته پذیرای نمایش «آی قصه قصه قصه» نوشته و کار مجتبی مهدی است که ویژه کودک و نوجوان است. این نمایش ساعت ۱۹ در این تالار به صحنه می‌رود. البته از این هفته اجرای نمایش «شش پنگون کوچک» به کارگردانی رضا عبدالعلی‌زاده نیز به فعالیت‌های نمایشی این تالار اضافه می‌شود. در تالار سنگلج نیز نمایش مذهبی «حرم» به کارگردانی مشترک محمد و حمید بابوند به صحنه می‌رود. همچنین در خانه نمایش اداره تئاتر نیز از این هفته نمایش «زخمه برآب» نوشته و کار حمیدرضا فلاحی اجرا می‌شود. «خانه گفت‌وگو» دانشگاه هنر و معماری همچنان پذیرای نمایش برگزیده نهمین جشنواره تئاتر دانشگاهی ایران است.

«مراسم آیینی تادیب و تربیت. . .» نوشته و کار محسن رنجبر نمایشی است، که که این روزها در این تالار دانشگاهی اجرا می‌شود. مجموعه تئاترشهر نیز این روزها فعالیت خود را با اجرای شش نمایش ادامه می‌دهد و تالار قشقایی به عنوان یکی از سالنهای اجرایی اصلی این مجموعه، میزبان هیچ نمایشی نیست. بر اساس این گزارش نمایش «از خاک تا افلاک» نوشته مهدی متوسلی با کارگردانی محسود فرهنگ هر روز ساعت ۲۰ و به مدت ۹۰ دقیقه دراین مجموعه اجرا می‌شود. تالار چهارسو نیز پذیرای دو نمایش است. «همسایه‌ها» نوشته جیمز ساندرز با کارگردانی داود دانشور و «موسو ابراهیم و گلهای قرآن» نوشته و کار علیرضا کوشک جلالی دو نمایشی هستند که این روزها به ترتیب در ساعت‌های ۱۸ و ۱۹/۳۰ در این

تالارا اجرا می‌شوند و هر دوی این نمایشها ۷۰ دقیقه هستند. «آخرین جشن» نوشته و کار حمید ابراهیمی نیز عنوان نمایشی است که آخرین روزهای اجرای خود را در تالار سایه سپری می‌کند. این نمایش ساعت ۲۰/۱۵ و به مدت ۷۰دقیقه در این تالار اجرا می‌شود. «تولیدی عروس خانم» نیز عنوان کاری است به نویسندگی و کارگردانی سوسن رحیمی که ساعت ۱۹/۳۰ و به مدت ۶۰ دقیقه در تالار کوچک مجموعه تئاترشهر اجرا می‌شود. در تالار نو نیز نمایش «سلول صفر» نوشته حسین مهکام با کارگردانی ندا هنگامی اجرا می‌شود. این نمایش ساعت ۱۹/۱۵ و به مدت ۶۰ دقیقه در این تالار به صحنه می‌رود. لازم به ذکر است تیر ماه جاری مجموعه تئاتر شهر میزبان سه نمایش جدید خواهد بود. وزیرخان اندکران به کارگردانی بنشسته توانایی از آریا تیرماه، دالوسی و ایکاروس به کارگردانی همایون غنی‌زاده هر دو در تالار سایه و نمایش لولتانا به کارگردانی علی‌اکبر علیزاد در تالار کوچک از ۱۵ تیرماه جاری روی صحنه می‌روند.



همچنین دو نمایش ازدواج موفق و چه خبر این جا از اواسط تیر ماه به مدت یک ماه در تئاتر پارس اجرا می‌شود. به گزارش سایت ایران تئاتر، تئاتر پارس پس از دو هفته تعطیلی، فعالیت خود را با تمرین دو نمایش ازدواج موفق و چه خبر این جا از سر گرفته که از جمعه پیش رو به مدت یک ماه در این تئاتر اجرا می‌شود. نمایش ازدواج موفق نوشته مهدی زمین‌پرذا و به کارگردانی صبا ملکی است که در مورد موسسه‌ای است که زمینه ازدواج را برای جوانان را فراهم می‌کند اما مشخص می‌شود که موسسه کلاهبرداری است. نمایش چه خبر این جا نیز نمایش دیگری است که در کنار نمایش ازدواج موفق در تئاتر پارس اجرا می‌شود. این نمایش نوشته و کار پوریا وزیرزی است. نمایش چه خبر این جادر مورد کارگردانی است که با مشکلات اقتصادی مواجه می‌شود و برای این که ثروتمند شود و با دختر مورد علاقه‌اش ازدواج کند، تصمیم می‌گیرد یک فیلم سنمایی بسازد. ضمن‌اینمایش لیلی و مجنون به کارگردانی پری صابری از ۱۱ تیر ماه به مدت ۴۰ شب در تالار وحدت اجرا می‌شود. به گزارش سایت ایران تئاتر، تالار وحدت که به مناسبت ایام فاطمیه، میزبان نمایش زخم مدینه به کارگردانی سیدچواد هاشمی است از ۱۱ تیر ماه نمایشی لیلی و مجنون را برای علاقه‌مندان روی صحنه خواهد داشت. این نمایش آمیزه‌ای از موسیقی و دیالوگ‌هایی برگرفته از اشعار نظامی، حافظ و مولانا است.



## آیینه هنر

**در گفت‌وگو با سیدعلی کاشفی خوانساری عنوان شد:**

# جای خالی قصه‌گویان در مدارس

**برای افزایش خلاقیت کودکان باید میزان بهره‌مندی آنان را از آثار ادبی و هنری زیاد کنیم**



مهارت‌های خواندن و نوشتن را در نظر دارد.

وی اظهار داشت: اگر این تصور اصلاح شود که

ترجمه قرآن چیزی به غیر از قرآن است و به طور کلی قرآن ترجمه پذیر نیست آنگاه می‌توان گفت کتاب‌های ساده کودکان می‌توانند زمینه بیشتر آشنایی کودکان با قرآن و مفاهیم آن را فراهم کنند زیرا اگرچه این ترجمه‌ها زبان قرآن نیستند اما به زبان ساده و کودکانه بخش‌هایی از آن را بازگو می‌کنند.

کاشفی خوانساری در پایان گفت: برای افزایش خلاقیت در کودکان باید میزان بهره‌مندی آنها را از آثار ادبی و هنری زیاد کنیم و با برگزاری کلاس‌های کتابخوانی و مطالعه و کارگاه‌های نمایشی خلاق و جلسات تماشای فیلم و تئاتر و جلسات قصه‌گویی توسط قصه‌گویان کارآزموده در شکوفایی استعداد‌های خلاق گامی مهم برداریم.

**یک عضو خانه موسیقی:**

## راه اندازی آموزشگاه ساخت ابزار موسیقی ضروری است

**بسیاری از نوازندگان از تعمیر ساز تخصصی خود عاجزند**



تولید ساز در کشور اشاره کرد و یادآورشد:

متأسفانه بسیاری از نوازندگان قادر به تعمیر ساز تخصصی خود نیستند.

این هنرمند تصریح کرد: ساخت ساز به شرط حمایت دولت می‌تواند از صنایع موفق کشور باشد. درحال حاضر بیش از ۶۰۰سازنده ساز در کشور وجود دارند که قادر به فروش محصولات خود نیستند.

حلمی در عین حال ادامه داد: سازهای تولیدی صنعتگران ایرانی باید به صورت انبوه به نقاط مختلف دنیا صادر شود.

وی گفت: معرفی سازهای ایرانی در سایر کشورها، علاوه بر رونق کار سازندگان می‌تواند در معرفی فرهنگ ایرانی و اشاعه فرهنگی مؤثر باشد.

«فریدون حلمی» ازاعضای کانون «ساز سازان» خانه موسیقی گفت: راه‌اندازی آموزشگاه‌های ساخت ساز و ابزارت آلات موسیقی برای ارتقای فرهنگی کشور و بویژه موسیقی اساسی است. وی در گفت‌وگو با ایرنا، افزود: کلاس‌های آموزشی ساخت و تعمیرات ساز در کیفیت تولید این نوع محصولات بسیار مؤثر است. این استاد موسیقی، احداث آموزشگاه‌های ساخت ساز را از وظایف سازمان میراث فرهنگی و خانه موسیقی دانست و افزود: اشتغالی، کارآفرینی و اشاعه فرهنگی باید ازاهداف آموزشگاه‌های ساخت ساز باشد.

حلمی به مشکلات و کاستی‌های عرصه

باشد. نه تنها در گذشته بلکه از این به بعد نیز خوشنویسی همین مسیر را طی می‌کند. خط از زمان قاجار تاکنون بطنی‌ترین حرکت‌ها را داشته است.»

وی در پاسخ به این پرسش که چرا هیچ وقت دست اندرکاران به این فکر نینفادند رشته خوشنویسی را به عنوان رشته‌ای آکادمیک وارد دانشگاه‌ها کنند گفت: «بارها این مسأله پیشنهاد شد. حتی دوره‌ها و مطالبی پیرامون این موضوع نیز بیان شد که ۴۸ واحد مستقل در دانشگاه‌های این رشته در نظر گرفته شود. در حال حاضر واقعا نیاز به آموزش این رشته در دانشگاه‌ها هست. روز به روز به برخی سرفصل‌هایی که در انجمن تدریس می‌شود کینه است و معتمد باید تحت نظر نخبگان نو شود. این موارد حتما باید زیرمجموعه شورای انقلاب فرهنگی باشد و با همکاری سازمان‌های مربوطه اصلاح شود.»

**مجید درخشانی، آهنگساز:**

## موسیقی از عدم حمایت مسوولین رنج می برد

**آثار ارکسترهای دولتی از کیفیت پایینی برخوردار است**

مدیریت موسیقی در کشور ما یکدست و هماهنگ نیست و این مسأله باعث به وجود آمدن برخی تبعیض‌ها شده است.

مجید درخشانی –آهنگساز و نوازنده تار در گفت‌وگو با مهر بابیان این مطلب افزود: آنچه موسیقی ما از فقدان آن رنج می‌برد، چیزی نیست جز «حمایت» و مدیران موسیقی در بخش‌های مختلف در اولین گام خود باید چتر حمایتی‌شان را بر موسیقی گشوده‌تر کنند.

او با اشاره به این که در مراکز موسیقی دولتی عده‌ای حامی موسیقی اند و عده‌ای برعکس، افزود: جالب اینجاست که در میان سنگ اندازه‌ها تعدادی هنرمند هم وجود دارد که آن‌ها در جایگاه دولتی‌شان بسیار شخصی و سلیقه‌ای عمل می‌کنند. در حقیقت بخشی از دستگاه اداری موسیقی روابط را بر ضوابط

برتری می‌دهند. وی با اظهاراین مطلب که «من تغییرات به وجود آمده در حوزه مدیریت موسیقی را به فال نیک می‌گیرم» ابراز امیدواری کرد این تغییرات موجب تازگی و احیای موسیقی ایران شود.

درخشانی با مهم برشردن جایگاه ارکسترها و گروه‌ها در موسیقی امروز اظهار داشت: ما دو دسته ارکستر داریم. دسته اول ارکستر و



سه‌شنبه ۶ تیر ۱۳۸۵ – ۲۷ژوئن ۲۰۰۶– شماره ۵۰۶۸

### آیینه خبر

**رسول نجفیان و اجرای موزیکال**

**«رستم و سهراب»**

رسول نجفیان، بعد از مدتها دوری ازعرصه تئاتر، نمایش «رستم و سهراب» را با الهام از نقاشی‌های قهوه‌خانه‌ای و به صورت موزیکال به روی صحنه می‌برد.

نجفیان که با ایسنا، گفت‌وگو می‌کرد، درباره این نمایش گفت: اجرای نمایش «رستم و سهراب» حاصل دهها سال تلاش من در حوزه موسیقی و آوازهای فولکلور شهرها و روستاهای مختلف است، که درتمام این سالها جمع‌آوری کرده‌ام. وی اضافه کرد: این نمایش با سبک خاصی و به صورت موزیکال، براساس شاهنامه فردوسی و بدون دیالوگ اجرا می‌شود و بیشترین تأکید آن بر موسیقی، حرکت و شکلی از قولی است.

نجفیان کار را برگرفته از نقاشی‌های قهوه‌خانه‌ای دانست و گفت: دورتا دور صحنه نمایش با تابلوهای قهوه‌خانه‌ای پوشیده شده‌است و شخصیت‌های شاهنامه از دل این نقاشی‌ها بیرون می‌آیند و تابلوها را زنده می‌کنند.

به گزارش ایسنا، نمایش «رستم و سهراب» با کارگردانی و طراحی و تهیه‌کنندگی رسول نجفیان، اوایل مهرماه در فرهنگسرای نیاوران به صحنه می‌رود و به گفته نجفیان، مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی نیز فرااست، تولید فیلم این تئاتر را برعهده بگیرد.

**اکبر عیدبی با کارگردانی «اکبر آقا آکتور تئاتر» در تالار سنگلج**

نمایش اکبر آقا آکتور تئاتر به کارگردانی اکبر عیدبی اول مرداد ماه به مدت ۲۵ شب در تالار سنگلج اجرا می‌شود.

محمود فرهنگ مدیر تالار سنگلج با اعلام این خبر در گفت‌وگو با سایت ایران تئاتر، گفت: «این نمایش نوشته سیدعظیم موسوی است و بازیگرانی چون اکبر عیدبی، محمود راسخ فرد، هاشم روحانی، سعید کنگرانی، دانیال عیدبی، ملیحه موسوی، شقایق رهبری، فرزانه نوشادی، شیرین امامی، علی اصغر شریفی و محسن افشار ایلیا نقش دارند.»

وی در ادامه افزود: «در این نمایش کریم اکبری مبارکه به عنوان دستیار کارگردان حضور دارد و سعید ملکان طراح گریم و زهره عشقی آهنگساز نمایش هستند. همچنین مجید میرفخرایی طراحی لباس، فراهانی طراحی دکور و حسین خسروجردی طراح بوستر و بروشور نمایش هستند.»

**نشست و گفت‌وگو برای آثار میرمیران**

نشست بحث و گفت‌وگو درباره آثار و شخصیت حرفه‌ای

سیدهادی میرمیران، یازدهم تیرماه جاری برگزار می‌شود.

به گزارش ایسنا، این نشست که از سوی جامعه مهندسان مشاور ایران تدارک دیده شده‌است، با حضور حسین شیخ‌زین‌الدین، بهرام فریورصدری، بیژن شافعی و محمدرضا حائری، – مهندسان و شهرسازان ایرانی – همراه‌است.

نشست یادشده ساعت ۱۷ در تهران، انتهای ولنجک، بلوار دانشگاهی میرمیران پنجم، شماره پنج، برگزار می‌شود. سیدهادی میرمیران معمار ۶۱ ساله ایرانی، ۳۰ فروردین ماه در پی عمل جراحی از ناحیه ستون فقرات، در آلمان درگذشت.

آخرین تجلیل از سیدهادی میرمیران در دوران حیاتش از سوی جامعه مهندسان مشاور ایران صورت گرفت که وی جایزه را نپذیرفت و توصیه کرد که جایزه را به جوان‌ها بدهند تا آن‌ها بدانند هر کس عمرش را فدای معماری کند، یک روز هرچند دیر، از او قدردانی می‌شود.

**«دیوها و آدم‌ها» در فرهنگسرای نیاوران**

نمایش عروسکی دیوها و آدم‌ها به کارگردانی مریم کاظمی از

اول مرداد ماه در فرهنگسرای نیاوران روی صحنه می‌رود. مریم کاظمی نویسنده، کارگردان و بازیگر تئاتر با اعلام این خبر در گفت‌وگو با سایت ایران تئاتر، گفت: «این نمایش در دهمین جشنواره تئاتر عروسکی حضور داشت و اکنون پس از دو سال تصمیم گرفتم که آن را در فرهنگسرای نیاوران اجرا کنم.»

وی در ادامه افزود: «این نمایش را خودم نوشته‌ام و در مورد قصه‌هایی از دیوهاست که برای کودکان تعریف می‌کنیم. همیشه تقابل دیوها و آدم‌ها در ادبیات کودک و بزرگسال ما مطرح بوده‌است. حال آن‌که در برخی مواقع آدمیان با برخی اعمال خود دیوصفت می‌شوند و البته عکس آن نیز رخ می‌دهد.»

کارگردان نمایش دیوها و آدم‌ها در خصوص عوامل این نمایش اظهار کرد: «در این نمایش بازیگران و عروسک‌گردانانی چون خسرو اصلانی، سارا بنی‌صدر، آنا نمک‌چیان، رضا تقی‌پور، حسن مزینان، میثم یوسفی و ژاله شعاری حضور دارند. همچنین مصطفی آخوندی آهنگساز، حسین ضیائی طراح عروسک نمایش و ساخت عروسک‌های آن به عهده فاطمه عبادی است.»

**آغاز پیش فروش نمایش «لیلی و مجنون»**

پیش فروش نمایش «لیلی و مجنون» به کارگردانی پری صابری آغاز شد.

به گزارش سایت ایران تئاتر نمایش «لیلی و مجنون» که از ۲۲ تیرماه اجرهای خود را در تالار وحدت آغاز می‌کند، به مدت ۴۵ شب روی صحنه خواهدبود. ساعت اجرای این نمایش ۱۹/۳۰ و مدت اجرای آن ۱۲۰ دقیقه‌است.

این نمایش که به کوشش مرکز هنرهای نمایشی و با همکاری بنیاد رودکی در حال آماده‌سازی است، برگرفته از حکایت «لیلی و مجنون» نظامی گنجوی و تازه‌ترین اثر پری صابری است که هم‌اکنون آخرین مراحل تمرین را در بنیاد رودکی پشت سر می‌گذارد.

پیش فروش بلیت‌های این نمایش از ۵ تیرماه به مدت ۱۰ روز از طریق گیشه تالار وحدت آغاز می‌شود و براساس آن علاقمندان با استفاده از امکان به وجود آمده می‌توانند بلیت نمایش مذکور را که در روزهای اجرا ۵۰۰۰ تومان است را با تخفیف و به قیمت ۴۰۰۰ تومان تهیه کنند. خبرنگاران حوزه تئاتر رسانه‌های گروهی نیز می‌توانند از هم‌اکنون با ثبت نام در روابط عمومی مرکز هنرهای نمایشی به شماره ۶۶۷۷۷۲۲۰ در طول مدت اجرای این نمایش، مهمان مرکز هنرهای نمایشی باشند.

**تشکیل شورای تئاتر دانشگاهیان کشور**

شورایی با عنوان «تئاتر دانشگاهیان کشور» متشکل از نمایندگان گروه‌های آموزشی دانشکده‌های تئاتر دانشگاه‌های پایتخت تشکیل شد.

به گزارش سایت ایران تئاتر اعضای این شورا عبارتند از: محمدرضا خاکس از دانشکده تربیت مدرس، مجید سرمسنگی از دانشکده پردیس دانشگاه تهران، فرزاد مافی از دانشگاه سوره، رحمت امینی از دانشگاه آزاد اسلامی و شهرام زرگر از دانشکده سینما تئاتر. براساس این خبر، «رحمت امینی» به اتفاق آرا عنوان مسوول این شورا را کسب کرد. شورای مذکور موظفاً است ضمن شناسایی استعداد‌های جوان و دانشجویی، برنامه‌ریزی و سیاستگذاری، تقویت مبانی آموزشی و علمی، امکان بروز خلاقیت‌های حرفه‌ای و تجربی دانشجویان را فراهم آورد. از دیگر وظایف این شورا بررسی آثار متقاضی اجرای عمومی حوزه دانشگاه و دانشجویان است که باید پس زین تقاضای اجرای خود را پیشتر در این شورا مطرح کنند. آنچه در نخستین نشست شورای تئاتر دانشگاهیان کشور مقرر شد، ایجاد تسهیلاتی برای فعالیت‌های دانشگاهیان اعم از دانشجو و استاد است که اولین بروز آن در رسیدگی به تقاضاهای گرایش دانشگاهیان در نیمسال دوم سال جاری خواهدبود.