



«فانتازیا» شاهکاری که بر اساس موسیقی خلق شد



ابراهیم وحیدزاده:

«شام عروسی» بهترین کار من است

کارگردان «شام عروسی»، گفت : این فیلم را در ژانر «کمدی موقعیت» می‌دانم و معتقدم اگر با ادبیات آن را مقایسه کنیم به طنز نزدیک می‌شود. ابراهیم وحیدزاده که با ایسنا گفت وگو می‌کرد، در ادامه تصریح کرد: فیلمنامه اولیه توسط آقای معادی نوشته شده بود و زمانی که آن را خواندم از متن خوشم آمد و سرانجام برای ساخت آن با هم گفتگوهایی داشتیم، تا اینکه من نقطه‌نظرات خودم را مطرح کردم و یک تغییراتی در متن به‌وجود آمد.

وی در ادامه افزود: تروش نهایی انجام شد، درعین حال که معتقدم چارچوب اصلی قصه همان است و تغییری پیدا نکرده است.

وحیدزاده می‌گوید: تغییراتی که در فیلمنامه اولیه رخ داد در راستای این بود که کار یک مقدار با تجربیات قبلی و سلیقه من هماهنگ باشد.

این کارگردان سینمای ایران که پیش از این چهار فیلم، معادله، عشق فیلم، مجسمه و تحفه‌ها را در کارنامه کاری اش دارد، تجربه ساخت تولید بهتر را در سینمای ایران ایستگونه توضیح

می‌دهد: علاوه بر کنارهم قرار گرفتن مجموعه عوامل خوب و حرفه‌ای، یک بخش دیگر برای تولید بهتر یک فیلم، سرمایه‌گذاری است. ممکن است درساخت برخی فیلمها با تمام اندیشه، پول کافی برای هزینه کردن وجود نداشته باشد وبخشهایی از ایده و فکر حذف شود که این اتفاق خیلی خلاقانه نیست.

وحیدزاده گفت : در «شام عروسی» شرایطی برای تولیدب بهتر فراهم بود، تهیه‌کننده خیلی خوبی پشت فیلم بود و با هوشمندی می‌دانست اگر در فیلمی به خوبی سرمایه‌گذاری کند قطعاً به همان نسبت بازگشت سرمایه خواهد داشت. همچنین فیلمنامه‌این فیلم امکانات نمایش خوبی داشت برای اینکه فیلم بهتری شکل بگیرد و در عین حال یک گروه باشد تماشاچی خود را پیدا خواهد کرد. امکانات مالی ایجاد کرد که ما بتوانیم از آنها با هم استفاده کنیم.

وی همچنین در بخش دیگری از این مصاحبه معتقد است : معمولاً آخرین فیلم را بهترین کارم می‌دانم تا زمانی که یک کار دیگر بسازم و از آن فاصله بگیرم. وحیدزاده همچنین میزان استقبال از

فیلمهای چند ماهه اخیر را، علامت و نشانه‌ای دانست که اگر فیلمسی خوش ساخت و صادقانه ساخته شده باشد تماشاچی خود را پیدا خواهد کرد. وی معتقد است : لازمه حفظ و نگهداری این تماشاچی، در نظرگرفتن دو ویژگی مهم برای هر فیلم است یکی پیام مناسب و دیگری سرگرم کننده بودن. درعین حال معتقدم اگر هرکدام از اینها جدا در اولویت قرار بگیرند، مناسب نیست بلکه هر دو اینها باید باهم در نظر



گرفته شوند.

وی همچنین درباره شوخی هایی که با برخی فیلمهای ایرانی و خارجی در فیلم «شام عروسی» شده است، گفت : به موضوع شوخی با سینما خیلی علاقه‌مند بودم و سالها قبل خیلی محدود در فیلم «آرژیت‌ها» پیش از انقلاب این کار را انجام داده بودم.

دراین فیلم نیز با برخی فیلمها همچون اسپارتاکوس، گاو، ماتریکس و در ادبیات بخش پایانی

میرکریمی به سینما باز می‌گردد

در تولید فیلم اعم از فیلم کوتاه و بلند و همینطور سالن سازی انجام شود و خوشبختانه اتفاقات بزرگی در این زمینه اتفاق افتاده است.

مشاور سینمایی و امور تجسمی معاونت هنری سازمان فرهنگی هنری شهرداری ادامه داد : کارهای بزرگی در این حوزه‌ها در حال اجراست و اگر بخواهیم به عملکرد معاونت هنری در این

داش آکل و فیلم آژانس شیشه‌ای و . . . شوخی کردیم و در همین راستا متن این فیلم، این نحوه پرداخت را دید، علاقه‌مند شدند همین شیوه را در موسیقی هم به کار بگیرند به همین دلیل از موسیقی فیلمهای همچون بالاتر از خطر، پنجه‌طلایی، تایتانیک، گاو و آژانس شیشه‌ای در موسیقی شام عروسی وام گرفته شده است در واقع یک تلفیقی از موسیقی فرنگی و سازهای ایرانی در این فیلم شکل گرفته است. وحیدزاده در پایان گفت : بعد از اکران شام عروسی و بازخورد مخاطبین، حتما درصدد جلوی دوربین بردن فیلم جدیدی خواهم بود.

این فیلم روایتی طنز از ماجرای بزرگاری یک عروسی بزرگ و با شکوه‌اما بدون پول را به تصویر می‌کشد.

در «شام عروسی» امین حیایی، نیکی کریمی، مارال فرجاد، پویا اسینی، سیروس ابراهیم‌زاده، محمدرضا هدایتی، جمشده شاه‌محمدی، رزا آرایش، ارژنگ امیرفضلی و محمدرضا گلزار به ایفای نقش می‌پردازند.

فیلم‌های برگزیده سینمای ایران، در زمان اکران است که بر اساس این طرح، شهرداری، با پیش‌خرید بلیت، زمینه لازم برای حضور در سطح‌های مختلف جامعه فراهم خواهد آورد و

بدین وسیله، شهرداری، پلی ارتباطی بین مخاطبان و سینمای فرهنگی خواهد بود. وی تأکید کرد : با توجه به اینکه شهرداری در همه جای دنیا، یکی از متولیان جدی عرصه فرهنگ است، نگاه بلندمدت به این مقوله به تحکیم مناسبات اجتماعی، سیاسی و اقتصادی شهرها می‌انجامد و در واقع پرداختن به مسائل فرهنگی، به عنوان مبنای توسعه شهری، مورد توجه شهرداری است و خوشبختانه مدیریت فعلی شهرداری تهران با چنین رویکردی، برنامه فرهنگی بلندمدت‌نظراته‌ای را در دستور کار دارد.

مدت کم اشاره کنیم، باید بگوییم قابل مقایسه با کل فعالیتهایی است که در سازمان فرهنگی و هنری تا به حال انجام شده است. میرکریمی گفت : سرمایه‌گذاری در بیش از ۸ فیلم سینمایی، مشارکت در تولید بیش از یکصد فیلم کوتاه‌مستند و داستانی مشارکت در تولید چند سریال تلویزیونی، مشارکت با جشنواره‌های سینمایی و برگزاری اولین دوره بین‌المللی جشنواره تصویر شهر، نشان‌دهنده‌این ماجراست.

وی ادامه داد : طرحهای بسیاری نیز وجود دارد، همانند سالن سازی که درمرحله تدوین و بررسی است و پس از طی مراحل کارشناسی و تصویب به طور کامل راجع به آن صحبت خواهد شد. به گفته میرکریمی یکی از این طرحها، آیین‌نامه‌ای جهت حمایت از

سه‌شنبه ۲۰ تیر ۱۳۸۵ - ۱۱جولای ۲۰۰۶ - شماره ۵۰۷۹

«بامداد خمار» در راه جشنواره

فیلم کوتاه سینمای جوان

فیلم کوتاه «بامداد خمار» در جشنواره اسمال فیلم کوتاه سینمای جوانان ایران شرکت خواهد کرد. این فیلم، داستان جوانی است که برای اولین بار مقاله‌اش در روزنامه‌ای به چاپ می‌رسد، اما زمانی که روزنامه را از کیوسک مطبوعاتی تهیه می‌کند، با تعجب می‌بیند نام فرد دیگری به عنوان نویسنده بالای مقاله وی چاپ شده است.

کارگردانی بامداد خمار بر عهده پژمان بازوکی و ترگس خرقانی بوده که خرقانی وظیفه نویسندگی این فیلم را نیز برعهده داشته است.

«محمد بازوکی» تنها بازیگر این فیلم کوتاه است؛ ضمن این که «روز به شهناز» نیز تدوین این اثر را برعهده داشته است. سایر عوامل این فیلم عبارتند از: «آرین آذری»، «هادی محمدی نسب» و «میشاق بحرالعلومیان.»

ناصر طهماسب «ابله» را

دوبله کرد

فیلم سینمایی «ابله» به مدیریت ناصر طهماسب برای بخش از برنامه «سینما چهار» دوبله شد.

ناصر طهماسب در گفت‌وگو با ایسنا افزود: «ابله» فیلم پردیالوگی است که به خاطر ادبی بودن فیلمنامه آن، از صدپیشگان باتجربه استفاده کرده‌ام.

وی درباره گویندگان این فیلم اظهار کرد: احمد رسول‌زاده، فهیمه راستکار، حسین عرفانی، حمید منوچهری، مریم رادپور و مینو غزنوی به همراه خودم در «ابله» صدایشگی می‌کنیم.

فیلم «ابله» را آکیرا کوروساوا پر اساس داستانی به همین نام از تئودور داستایوفسکی، در سال ۱۹۵۱ ساخته است.

این فیلم سرگذشت یک کارمند گرفتار را به تصویر می‌کشد که به علت نزدیک بودن زمان مرگش، می‌خواهد برای یک هفته هم که شده، خوب زندگی کند.

نسخه جدید فیلم «تمام مردان سلطان» در جشنواره تورنتو روی پرده می‌رود

بازسازی فیلم «تمام مردان سلطان» محصول سال ۱۹۴۹که «شون پن» بازیگر هالیوود در آن نقش آفرینی کرده است، شهریورماه اسمال در جشنواره فیلم تورنتو برای اولین بار به نمایش در می‌آید.

به گزارش ایرنا، در این جشنواره که از هفتم سپتامبر آغاز شد و در شانزدهم همین ماه پایان می‌یابد فیلم‌های دیگری مثل «برنارد و دوریس»، «افتخار همراهی شما» و تقلید از بهنون» نیز برای بار اول به نمایش در خواهند آمد.

«تمام مردان سلطان»، اقتباس از اثر معروف «رابرت پن وارن» نویسنده آمریکایی برنده جایزه پولیتزر است که «پن» در آن در نقش یک سیاستمدار فاسد را ایفا می‌کند.

«جود لا»، «کیت وینسلت» از دیگر بازیگران این فیلم هستند. نسخه ۱۹۴۹ این فیلم چند اسکار از جمله اسکار بهترین فیلم را به دست آورد.

«بیست شب» مهر ماه روی آنتن شبکه چهار می‌رود

تصویربرداران مجموعه مستند «بیست شب» به تهیه‌کنندگی ارد عطارپور به پایان رسیده است و از پنجشنبه (۶ مهرماه) ساعت ۲۰ و ۳۰ دقیقه روی آنتن شبکه چهار سیما می‌رود.

ارد عطارپور در گفت‌وگو با «ایسنا»، با اعلام این خبر اظهار کرد: حدود ۱۲ مستند از جمله «آب را گل نکنیم» ساخته فرهاد وهرام، «درویان سرخ» کار امید بنگدار و کیوان علی‌محمدی و دو برنامه درباره آموزش و پرورش و آلودگی هوا به کارگردانی محمدرضا مقدسیان و روبرت صافاریان، آماده پخش شده است و آثاری چون «تبلیغات» ساخته فرحناز شریفی در مرحله تدوین است.

بر اساس این خبر مجموعه «بیست شب» متشکل از ۲۰ مستند ۳۰ تا ۳۵ دقیقه‌ای درباره موضوعات شهری و اجتماعی است.

بازیگری که مجری شد



در حالی که احمد نجفی این بار اجرای مسابقه‌ای جدی درباره حقوق را برعهده گرفته است، مدیر تأمین برنامه شبکه دو سیما خبر داد که این مسابقه (داوری) با استقبال خوبی از سوی مخاطبان روبه‌رو شده است.

هاشم رضایت در گفت‌وگو با ایسنا، با بیان این که مسابقه «داوری» با مشارکت شبکه دو سیما و قوه قضاییه مدت سه هفته است که پخش می‌شود، خاطرنشان کرد: این مسابقه به گونه‌ای طراحی شده است که مشکلات قضایی مردم را به صورت نمایش مطرح می‌کند. این مسابقه با حضور چند شرکت‌کننده برگزار می‌شود و کارشناس مسابقه که از قوه قضاییه انتخاب شده است، به پرسش‌های مجری جواب داده و به شرکت‌کنندگان امتیاز می‌دهد.

به گفته مدیر تأمین برنامه شبکه دو سیما، مسابقه «داوری» مسائلی را درباره طلاق، ازدواج، ارث وغیره که مردم بیشتر به لحاظ حقوقی با آن درگیر هستند را مطرح می‌کند.

رضایت در پایان خاطرنشان کرد: طی چند هفته‌ای که مسابقه «داوری» از شبکه دو سیما پخش شده، با تماس‌های بسیاری از سوی مخاطبان روبه‌رو بوده‌ایم از ارتباط خوب مردم با برنامه نشان داشته است.

مسابقه داوری با اجرای احمد نجفی روزهای جمعه ساعت ۱۵ و ۱۵ دقیقه از شبکه دو سیما پخش می‌شود.