

فراق سعد

صحبت یاران

بارا بهشت صحبت یاران همدست
دیدار یار نامتناسب جهنمست

هر دم که در حضور عزیزی برآوری
درباب کز حیات جهان حاصل آن دمست

نه هر که چشم و گوش و دهان دارد آدمیست
بس دیو را که صورت فرزند آدمست

آنست آدمی که در او حسن سیرتی
یا لطف صورتیست دگر حشو عالمست

هرگز حسد نبرده و حسرت نخورده‌ام
جز بر در روی یار موافق که در هست

آنان که در بهار به صحرا نمی‌روند
بوی خوش ربیع بر ایشان محرمست

وان سنگ دل که دیده بدودز ز روی خوب
پندش مده که چهل در او نیک محکمست

آرام نیست در همه عالم به اتفاق
ور هست در مجاورت یار محرمست

گر خون تازه می‌رود از ریش اهل دل
دیدار دوستان که ببینند مرهمست

دنیا خوشبخت و مال عزیزست و تن شریف
لیکن رفیق بر همه چیزی مقدمست

ممسک برای مال همه ساله تنگ دل
سعدی به روی دوست همه روزه خرمست

برنامه های تئاتر شهر

گرمای تابستان و رونق تئاتر شهر



تالارهای سنگلج، وحدت، تالار کوچک مولوی فعلا میزبان نمایشی نیستند. تالار وحدت که تا هفته گذشته پذیرای نمایش مذهبی زخم مدینه بود، تا مدتی خالی باقی می‌ماند و خود را برای اجرای نمایش لیلی میخون به کارگردانی پری صابری آماده می‌کند. همچنین تالار سنگلج از هفته گذشته به اجرای نمایش مذهبی حریم پایان داده و خود را برای اجرای نمایش جدیدی آماده می‌کند. هرچند که هنوز مشخص نیست چه نمایشی قرار است در این تالار به روی صحنه رود. «خانه نمایش» اداره تئاتر نیز فعالیت اجرایی خود را با نمایش زخمه بر آب به کارگردانی محمدرضا فلاحي ادامه می‌دهد، این نمایش ساعت ۱۸ در این تالار به صحنه می‌رود. براساس این گزارش: تالار مولوی نیز فعالیت خود را تنها با اجرای یک نمایش ادامه می‌دهد، تالار اصلی مولوی همچنان پذیرای نمایش گفت و گو با تورویست‌ها به کارگردانی پیام فروتن است. این نمایش ساعت ۱۹/۳۰ اجرا می‌شود. تالار هنر نیز به روز هفته‌های گذشته کار خود را با اجزایی دو نمایش کودک ادامه می‌دهد. شش پنگوئن نوشته پوریس آپریلوف به کارگردانی رضا عبدالعلی‌زاده ساعت ۱۷/۳۰ در این تالار اجرا می‌شود و به دنبال آن ساعت ۱۹ نمایش آی قصه قصه نوشته و کار مجتبی مهدی به روی صحنه می‌رود. مجموعه تئاتر شهر نیز در این هفته میزبان هشت نمایش است. به گزارش خبرنگار هنری ایسنا، نمایش از خاک تا افلاک فرشته مهدی متوسلی با کارگردانی محمود فرهنگ همچنان به اجرای خود در تالار اصلی مجموعه تئاتر شهر ادامه می‌دهد. این نمایش ۹۰ دقیقه‌ای ساعت ۲۰ در این تالار اجرا می‌شود. تالار چهارسو نیز پذیرای دو نمایش است. موسیو ابراهیم و «گل‌های قرآن» کاری از علیرضا کوچک جلالی است که مدت ۷۰دقیقه در ساعت ۱۹/۳۰ به صحنه می‌رود و همسایه با نوشته جیمز ساندرز با کارگردانی داود دانشور ساعت ۱۸ و به مدت ۷۰ دقیقه در این تالار اجرا می‌شود. تالار قشقایی نیز از هفته گذشته به پیشواز نمایش حریر سرخ صنوبر رفته است. این نمایش که به مسند محمد ابراهیمیان و به کارگردانی شکرخدا گودرزی ساعت ۱۹/۳۰ در این تالار اجرا می‌شود. تالار کوچک نیز در این هفته پذیرای نمایش «اولثانا» است. این نمایش که نوشته دیوید ممت است با کارگردانی علی اکبر علیزاد ساعت ۱۹/ ۱۵ و به مدت ۶۰ دقیقه در این تالار اجرا می‌شود. تالار سایه نیز این هفته میزبان دو نمایش است. ددالوس و ایکاروس نوشته و کار همایون غنی‌زاده ساعت ۱۸ و وزیر خان لیکران نوشته فتحعلی آخوندزاده و با کارگردانی بنفشه توانایی ساعت ۱۹/۴۵ در این تالار اجرا می‌شوند . همچنین در تالار نون نیز نمایش بیوه‌های غمگین سالارخان نوشته محمد امیر یاراحمدی و با کارگردانی هادی عامل اجرا می‌شود. این نمایش ساعت ۱۹/ ۱۵ در این تالار به صحنه می‌رود.

هنر بین الملل

درخواست IBBY از پز و همسرگان برای ارسال مقاله
دفتر بین‌المللی کتاب برای نسل جوان IBBY با ارسال فراخوانی به تمام شعبات این دفتر از پژوهشگران خواست تا مقالات خود را با موضوع حق کودک است که خواننده شود ارسال کنند. به گزارش ایسنا برخی کودک است که خواننده شود عنوان فراخوان دفتر بین‌المللی کتاب برای نسل جوان IBBY است، که طبق آن از پژوهشگران کشورهای آفریقای، آسیایی، اقیانوسیه، آمریکای مرکزی و کشورهای جنوب شرقی اروپا درخواست کرده که مقالات خود را تا پایان ژوئن ۲۰۰۶ (۱۰ بهمن) به دفتر این مرکز ارسال کنند.

کمک ۵۰ میلیون پوندی وزیر فرهنگ انگلستان برای ساخت موزه‌ای تازه

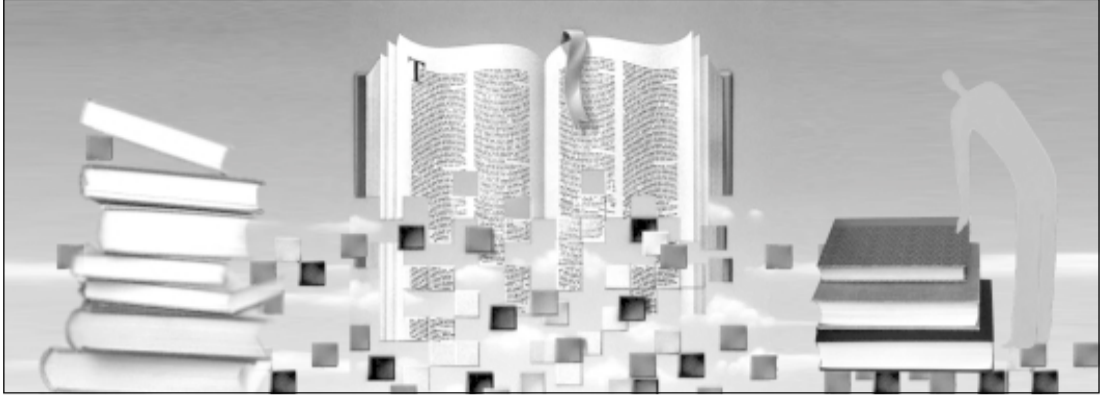
وزیر فرهنگ انگلستان پرداخت هزینه ۵۰ میلیون پوندی را برای ساخت موزه جدید لیورپول برعهده گرفت. به گزارش ایسنا انتظار می‌رود پروژه ساخت این موزه در سال ۲۰۰۸ میلادی به پایان برسد. این در حالی است که شهر لیورپول به‌عنوان پایتخت فرهنگی اروپا در سال ۲۰۰۸ برگزیده شده است. دیوید لاهی وزیر فرهنگ بریتانیای گفت: لیورپول یکی از محبوب‌ترین شهرهای انگلستان است که با جاذبه‌های فرهنگی و هنری بسیار خود پذیرای شمار قابل توجهی از گردشگران است. از جمله برنامه‌های این موزه، برپایی نمایشگاه لوکوموتیوهای قرن نوزدهم است که نخستین مسافر خط آهن انگلستان بین لیورپول و منچستر را جابه‌جا کرده است. هر ساله بیش از ۱/۶ میلیون بازدیدکننده از دروازه‌های شهر هشت موزه ملی می‌گذرند.



آیینه هنر

فیروز زنوزی جلالی:

ادبیات مدرن ایران برهیچ بنا شده است



فیروز زنوزی جلالی گفت:
رمان مدرن در ایران به دلیل عدم شناخت نویسندگان مدرن نویس از ماهیت مدرنیته و تکنیک مدرن، و اخورده، نیمه اصیل، و در این شرایط و پر از اغراق است که به هیچ‌وجه نمی‌تواند برای مخاطب جذاب باشد.

این نویسنده در گفت‌وگو با شبستان با بیان این مطلب اظهار داشت: هیچ هنری خلق‌الساعه به وجود نمی‌آید و تمام جریانها و مکاتب ادبی برآمده از نیازهای اجتماعی، سیاسی و اقتصادی یک جامعه است.

زنوزی ادبیات مدرن را برآمده از تفکر مدرن دانست و نوع حذف شدن اشیا، روایت گریزی، تزلزل نقاط مرکزی و قرار گرفتن حوادث فرعی به جای حوادث اصلی را در این راستا ارزیابی کرد و افزود: در تفکر مدرن جزئیتها و سنتها رو به فراموشی نهاده شده و بنابراین در ادبیاتی که برخاسته از این جریان

ادبیاتی که دوستان نویسنده ایرانی که اغلب جوان نین هستند و نام مدرن بر آن نهاده‌اند بر هیچ بنا شده و تشکیل شده از مجموعه‌ای از ناتوانیهای ادبی است

یابد.

وی تأکید دارد که ادبیاتی که دوستان نویسنده ایرانی که اغلب جوان نیز هستند و نام مدرن بر آن نهاده‌اند بر هیچ بنا شده و تشکیل شده از مجموعه‌ای از ناتوانیهای ادبی است و می‌گوید: کدهای شناسایی این گونه آثار کاملا مشخص است خواننده در صفحات اول با توصیفات بسیار زیبا مواجه می‌شود و گمان می‌کند که با یک اثر درخور و نیرومند روبرو است در حالی که درست در چند صفحه بعد متوجه می‌شود که با مجموعه‌ای از موضوعات تکراری و بی‌رمتی روبرو است به سخن دیگر وجه تشابه تمامی این آثار این است که نویسنده در وسط کار کم می‌آورد و این آفتی است که گریبانگیر ادبیات ما و

مجید روانجو:

تعهد به هیچ شکلی از شعر جداشدنی نیست

تعهد سیاسی در شعر جای خود را به تعهد زبانی داده است

مجید روانجو معتقد است: شعر ایران به خاطر بی ارتباطی با مخاطب به حال و روز فعلی دچار شده است. این شاعر و داستان‌نویس با بیان این‌که غالب شدن نظریه‌های زبان‌شناختی روز دنیا و بازی‌های زبانی در شعر باعث شده که ارتباط شاعر با مخاطب قطع شود، در گفت‌وگو با ایسنا خاطرنشان کرد: گاه گفته می‌شود رهبری شعر از نیما پوشیش به این طرف همیشه با کسی یا جریانی بوده که آن را هدایت می‌کرده، ولی الان به حال خودش واگذاشته شده و رو به زوال است؛ اما من با این نظر به طور اساسی مخالفم، چرا که شعر ایران جریانی زنده و پویاست

یک هنرمند ناگراک:

هنر در گذشته مرحله‌ای برای رسیدن به معرفت بود

هنرمند مسلمان قدیم «منیت» امروز ما را نداشت

فضای هنری، متأسفانه فضای جنگ «من پودنها» شده و اینکه بگویم من این هستم، من آن هستم. در حالیکه هنرمند مسلمان قدیم حتی پای کارش را امضا نمی‌کرد چون «منیتی» در کار نبود.

افسانه تائبی هنرمند ناگراک در گفت و گو با خبرنگاری قرآنی ایران با بیان این مطلب گفت: آن هنرمند وقتی اثری هنری می‌آفرید هدفش این بود که بخشی از شعور بصری جامعه را تکامل بخشد. او با بلندنظری خود را در خدمت جامعه می‌دانست. هنرمند آثارش را مدیون الهاماتی می‌دانست که از خداوند گرفته تا بتواند به مردم خدمت کند و در هنر واسطه‌ای برای طی مرحله‌ای از معرفت برای هنرمند بود و دیگر هیچ سنتی بر مردم نداشت.

وی تصریح کرد: کار هنرمند خدمتگزاری به جامعه است و این خدمتگزاری دیگر چار زدن ندارد. این هنرمند ادامه داد: بسیاری از هنرمندان کرده‌اند. آنان آیات و قصص قرآن را به وسیله کلمات، اعداد، نقاشی، مینیاتور، سفال، کاشیکاری و... نمایش داده‌اند و قرآن تأثیر گسترده بر هنر داشته و دارد.

وی افزود: من به طور غیر مستقیم از معرفت دینی و قرآنی در هنرم بهره برده‌ام و فکر می‌کنم بدون «معرفت» نمی‌توان زندگی کرد چه در دنیا و چه در آخرت. البته قرآن دارای رمزها و مفاهیم عمیقی است که من به شخصه هنوز به آن علم پیدا نکرده‌ام. افسانه تائبی به تأثیر قرآن بر هنر ما اشاره

حسین کلایکی، نویسنده کودک و نوجوان:

مهمترین وظیفه ادبیات،معنی کردن انسان است

باید فضاهای جدید را وارد ادبیات کودک کرد

قطعا ادبیات کودک نمی‌تواند و نباید رسالت انتقال مهارت‌های زندگی، نگاه فلسفی، مبانی اعتقادی، اصول جهانی‌ بینی، تحکیم اخلاقیات، استحکام ریشه‌های تاریخی و غیره را برعهده گیرد؛ اگر چنین باشد، پس باید پرسید، وظایف سایر نهادها و سازمان‌ها چیست؟ حسین کلایکی نویسنده کودکان و نوجوانان با بیان این مطلب به ایسنا گفت: البته بخشی از این وظایف از جمله رسالت آموزش دهی، اخلاق پروری نسل نو، آموزش صحیح نویسی به کودکان مورد پذیرش همگان است. اما این که بخواهیم وظیفه ادبیات را تا این حد سنگین کنیم، به اعتقاد من کاری غیرمنصفانه است. کلایکی تأکید کرد: در دنیای تخصصی امروز، هر تخصصی تعریف شده است و بسیاری از این کارها به عهده متخصصان علوم تربیتی است، نه نویسندگان. کلایکی مهمترین وظیفه ادبیات را معنی کردن انسان دانست و گفت:

این که ادبیات کودک چگونه می‌تواند به این

سه‌شنبه ۲۰تیر ۱۳۸۵- ۱۱جولای ۲۰۰۶- شماره ۵۰۷۹

آیینه خبر

فرشاد منظوفی نیا و اجرای نمایشی بی کلام

نمایش کسبی در گوشم زمزمه می‌کند یا نوشته و کارگردانی فرشاد منظوفی نیا از ۲۵ تیر ماه ساعت ۱۹ به مدت ۲۰ شب در تماشاخانه مهر حوزه هنری اجرا می‌شود.

به گزارش روابط عمومی مرکز هنرهای نمایشی حوزه هنری، این نمایش بی کلام براساس موسیقی و حرکت طراحی شده و درباره سرگشته‌ای است که از خاک به افلاک می‌رسد. در این نمایش بازیگرانی چون داود احمدی، ایمان اعتدالی، مهدی برومند، حامد جعفری کیا، حسن حدادی، علی حسن لو، علیرضا رجیبی، عادل زمانی، محسن سبه دوست، حامد شفیع خواه، جاوید صحنه، سیداحمد قیومی، فرشاد منظوفی نیا و عرفان ناظر ایفای نقش دارند. آهنگساز این نمایش شاهین حدیدی و طرح صحنه و لباس نمایش فرشاد منظوفی نیا هستند.

اختصاص ۷۶ میلیارد ریال برای فعالیتهای نمایشی

ریس انجمن نمایش کشور گفت: امسال برای فعالیتهای تئاتری در کشور ۷۶ میلیارد ریال اختصاص یافته است.

«حسین مسافرآستانه» در گفت و گو با ایرنا افزود: پس از آسیب شناسی و پژوهشهای صورت گرفته به این نتیجه رسیدیم که برگزاری جشنواره‌های تئاتری را از اولویت فعالیت‌های نمایشی کشور کنار بگذاریم. وی سپس بر لزوم برگزاری کلاسهای آموزشی تئاتر در سایر شهرهای کشور تأکید کرد و اظهار داشت: برای انجمنهای نمایش شهرستانهایی که برنامه مدون و منظمی داشته باشند نیز ۱۰ میلیارد ریال اعتبار اختصاص می‌یابد. مسافرآستانه بااشاره به اینکه هر تئاتری که جایگاه مردمی نداشته باشداز ارزش برخوردار نیست، گفت: متأسفانه در کشوری با فرهنگ و تمدن غنی هزاران ساله، هیچ اثر و فعالیت تئاتری جهانی وجود ندارد. رییس انجمن نمایش کشور گفت: اجرای عمومی نمایش‌ها به عنوان اصلی‌ترین برنامه اداره کل هنرهای نمایشی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی برای احیای هنر تئاتر است. وی با تأکید برلزوم برگزاری کلاسهای آموزشی برای ارتقا سطح علمی هنرمندان تئاتر در شهرستانها ابراز امیدواری کرد تا با فراهم شدن زمینه‌های مناسب فعالیت تئاتر شهرستانها روز به روز شکوفاتر شود.

بررسی جایگاه آب در فرهنگ ملی و مذهبی ایران

نخستین همایش آیین‌های ایرانی با عنوان نیاپش آب، نیمه دوم آبان ماه برگزار می‌شود. به گزارش ایسنا، این همایش که ازسوی دانشگاه تهران در دو منطقه تهران و کازرون- شهر تاریخی بیشاپور- واقع در استان فارس برگزار می‌شود، از پشتیبانی سازمان‌ها و مراکز فرهنگی مختلفی برخوردار خواهد بود. در این همایش علاوه بر ارائه مقاله و سخنرانی ازسوی استادان و پژوهشگران درباره اهمیت آیین‌های مذهبی و جایگاه آب در باورها و مناسک دینی در تهران، مراسمی نمایین درباره آب و طلب باران به‌عنوان مظهر حیات در فرهنگ ایرانی در بیشاپور برگزار می‌شود. در این راستا، نخستین همایش به انبایش» و در این زمینه به «آب» در این محورها اختصاص دارد: جایگاه آب در فرهنگ ملی و مذهبی ایران، نیاپش آب در باورهای اقوام مختلف، سیر تحول آیین‌های مربوط به آب در گذر زمان، نیاپشگاه‌ها و آیین‌های ایرانی و تأثیر آن‌ها بر تحولات اجتماعی.

تالار قشقایی میزبان «زمین مقدس»

زمین مقدس عنوان نمایشی است نوشته و کار ایوب آخانی که از ۸ مرداد ماه در تالار قشقایی مجموعه تئاترشهر روی صحنه خواهد رفت. به گزارش سایت این تئاتر از واحد اطلاع‌رسانی مجموعه تئاترشهر، درزمین مقدس داود رشیدی و افسانه‌هایان ایفای نقش دارند. ضمن آن که هما روستا نیز به عنوان بازیگری که از صدای وی در نمایش استفاده شده درزمین مقدس حضور دارد. علاوه بر این، لادن سیدکنگانی به‌عنوان طرح گرمیم، هومن خدادوست و اصالن شاه‌ابراهیمی در گروه کارگردانی، فرشاد آذریا به عنوان طراح جلوه‌های شنیداری، علی هاشمی به عنوان مدیر روابط عمومی و شرفه هاشمیان به عنوان عکاس در این اثر نمایشی حضور دارند. آخاخانی در خلاصه قصه این نمایش چنین آورده است: زمین مقدس در چهار تابلو روایت، مواجهه، مکالمه و مشاجره روی صحنه می‌رود. این چهار روایت در بستر تاریخ، سیاست، عشق و نوسان‌های اجتماعی به نمایش گذاشته می‌شود. در این مسیر چالش و برخورد پدر و دختری پس از سال‌ها در آن سوی مرزها محوری شکل می‌دهد که این مفاهیم در دل آن تعریف می‌شوند. رازی در میان است، رازی که رنگ نامکشوف آن رابطه این دو را رنگ آمیزی می‌کند و فرجامی خاص برای آن دو رقم می‌زند.

اجرای مستند «داستانهای شگفت واقعی واقعی»

در تلاش هستم که روایان هر قصه افراد واقعی آن اتفاق باشند، هر چند که ممکن است آن افراد بازیگری ندانند.

نادر برهانی مرند کارگردان و نویسنده تئاتر با بیان این مطلب درباره کار آینده‌اش به سایت ایران تئاتر گفت: «داستان‌های شگفت واقعی واقعی را برای اجرا پیشنهاد داده‌ام که مجموعه‌ای از داستان‌هایی است که مهمترین ویژگی آن‌ها مستند و شگفت انگیز بودشان است. «وی ادامه داد: در صدد هستم که در اغلب بخش‌ها، بازیگران افرادی باشند که آن داستان برایشان اتفاق افتاده است. ممکن است بازیگر نباشند ولی هر یک روایان قصه خود، خواهند بود. «وی درباره داستان‌های شگفت واقعی واقعی توضیح داد: «تعدادی داستان که زمان متفاوتی دارند از سه دقیقه تا ۲۰ دقیقه را به صورت متوالی اجرا خواهم کرد. فکر می‌کنم به هفت یا هشت داستان بسنده کنم، ولی هنوز به گزینش نهایی درباره داستان‌ها نرسیده‌ام. »

برگزاری مسابقه «اندیشیدن برای چگونگی پوشیدن»

نخستین جشنواره و مسابقهٔ «زنان سرزمین من»، با پرداخت به موضوع طرح لباس زنان ایرانی، در تهران برگزار می‌شود. به گزارش ایسنا، این جشنواره با هدف ارائه طرح‌های تازه لباس‌هایی که دربر گیرنده ارزش‌های اسلامی و ملی برای زنان و دختران جوان باشند، تدارک دیده شده است. مسابقه یادشده با عنوان «اندیشیدن برای چگونگی پوشیدن»، سه طرح برگزیده‌ای را که در سطح جامعه قابل استفاده باشد، تقدیر و پس از انتخاب طرح‌ها، برای دوخت به صاحبان طرح اعلام خواهد کرد. نوآوری، خلاقیت، زیبایی رنگ و بهره‌گیری از فرهنگ ایرانی اسلامی اولویت‌های مطرح شده در این مسابقه است. اسامی هیات داوران جشنواره اعلام نشده، اما بر اساس اعلام، گویا این گروه متشکل از گروهی اعضای هیات علمی دانشگاه و طراحان کشور هستند.

اتابک نادری به جای سعید کنگرانی در نمایش اکبر آقا آکتور تئاتر

پس از اعلام انصراف سعید کنگرانی از حضور در نمایش اکبر آقا آکتور تئاتر اتابک نادری جایگزین این بازیگر شد. محمود فرهنگ مدیر تالار سنگلج با اعلام این خبر در گفت‌وگو با سایت ایران تئاتر، گفت: «طی صحبت‌هایی که با اکبر عبدی در مورد اجرای نمایش اکبر آقا آکتور تئاتر داشتیم قرار بر این شد که این نمایش از اواسط تیر ماه با بازی سعید کنگرانی در تالار سنگلج اجرا شود، اما به دلیل مشغله‌های کاری سعید کنگرانی، اتابک نادری جایگزین این بازیگر شد. «وی در ادامه افزود: «زمان اجرای نمایش اکبر آقا آکتور تئاتر از اواخر تیر ماه به ۱۵ مرداد ماه موکول شد به مدت ۴۵ شب در تالار سنگلج اجرا شود. این نمایش که پیش فروش بلیت‌های آن احتمالا از ۲۵ تیر ماه آغاز خواهد شد هر شب ساعت ۲۰/۳۰ در این تالار اجرا می‌شود.»