



فیلم کوتاه، سکوی پرش فیلمسازان به عرصه سینمای بلند نیست

کارگردان فیلم کوتاه: سینمای کوتاه حرفه‌ای، دستارزتقای صنعت فیلمسازی است «محمدعلی صفورا» از کارگردانان حوزه فیلم کوتاه و مستند گفت: سینمای کوتاه حرفه‌ای، بستری برای ورود فیلمسازان به عرصه سینمای بلند و ارتقای این نوع فیلمسازی است.

کارگردان مستندهای «توازن»، «روز، نامه» و «آب و گل» در گفت‌وگویی با ایرنا، افزود: سینمای کوتاه حرفه‌ای در صورت اختصاص امکانات، سرمایه و توجه به زیرساخت‌ها شکل خواهد گرفت. وی توضیح داد: سینمای کوتاه حرفه‌ای باید در قالب همه عوامل و با بهره‌گیری از عناصر حرفه‌ای شکل گیرد. صفورا افزود: استانداردهای سینمای بلند در همه سطوح صورت گیرد و مطابق این جهش، سرمایه به طریح‌های تولیدی تعلق گیرد. به عقیده این فیلمساز، تا زمانی که سینمای کوتاه حرفه‌ای شکل نگیرد،



نمی‌توان سینمای اکران حرفه‌ای داشت. وی تصریح کرد: باید به سینمای کوتاه به عنوان هنر مستقل توجه کرد و زمینه‌تأمین فعالان این بخش را فراهم کرد. صفورا که فیلمنامه‌سینمایی «روی پل» را با مضمون اجتماعی برای ورود به عرصه سینمای بلند آماده کرده است، ادامه داد: برای ورود موفق به عرصه سینمای بلند، باید در ابتدا تجربه اندوخت و حرفه‌ای فیلم ساخت. این کارگردان ادامه داد:

فیلمسازی حرفه‌ای در عرصه کوتاه و بلند به تجربه، صبر، دانش و بهره‌گیری مناسب از امکانات و سرمایه نیاز دارد. وی معتقد است که تفکیک حرفه‌ای سازمانهای سینمایی در عرصه کوتاه، مستند و تجربی به سود این بخش از صنعت فیلم کشور می‌شود. انجمن سینمای جوانان و مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی پس از یک دوره ادغام ناموفق در قالب دو نهاد مجزا در عرصه سینمای آماتور و حرفه‌ای



وی به ارکان مختلف سینمای کوتاه حرفه‌ای اشاره کرد و گفت: این بخش با سایر بخش‌های سینمایی متمایز است و دارای حوزه اکران، پخش، جشنواره و بازار فیلم، همچون سینمای بلند است. این کارگردان با اشاره به وضعیت سینمای کوتاه در اروپا، افزود: سینمای کوتاه در جهان به ویژه اروپا دارای جایگاه ویژه‌ای است و سالن‌های نمایش خاص خود را دارد.

حکمت، تفکیک حوزه‌های فیلمسازی آماتور و حرفه‌ای فیلم کوتاه را منطقی خواند و گفت: باید از نخبگان حوزه‌های مختلف سینمای کوتاه از جمله مستند، برای تقویت این نوع سینما استفاده کرد. وی در عین حال افزود: نمی‌توان ادعای داشتن سینمای متعالی داشت اما از حوزه سینمای کوتاه حرفه‌ای غفلت کرد. این کارگردان خواستار توجه به حوزه فیلم کوتاه، مستند و انیمیشن و گسترش آموزش در این عرصه شد.

«جابر بن حیان» به زودی عازم کوفه خواهد شد



عنايت شفیعی، انوشیروان ارجمند، سودابه بیضایی، علی رام نورایی، کاظم افرنديا، حسين توشه، حسن اسدی، صدراالدین حجازی، علی جاویدفر، عزیز هنرآموز، رحیم عرب امینی، سعیده عرب، بابک والی و با حضور اکبر عبیدی در این سریال ایفای نقش می‌کنند. تهیه‌کنندگی این سریال را «محمد تقی انصاری» برعهده دارد که به همراه «حمیدرضا لوفی» تدوین همزمان را انجام می‌دهد تا سریال هر چه زودتر به پخش برسد. از دیگر عوامل سریال عبارتند از نویسنده: ابراهیم علی‌بریزی، کارگردان: جواد افشار، مدیر تصویربرداری: فرشاد گل سفیدی، صدابردار: هادی افشار، مدیر تولید: حسن کاشانی، مدیر برنامه‌ریزی و دستیار اول کارگردان شهرام باباپور، طراح صحنه: حبیب کریم‌زاده، طراح گریم: مهرداد کریمی و مدیر روابط عمومی: علی بنکدار.

گفتنی است تصویربرداری سریال اواخر مرداد یا اوایل شهریور به پایان خواهد رسید و پس از پخش از شبکه جهانی الکتور از یکی از شبکه‌های داخلی پخش خواهد شد.

حسن توکل‌نیا:

به دلیل نداشتن موضوعات مناسب از اکران جهانی عقب هستیم

حالی‌وهوای ایرانی‌رامی‌پسندند و مانند خودمان بیشتر از فیلم‌های کم‌دی و طنز استقبال می‌کنند. «اکران منطقه‌ای و بین‌المللی سینمای ملی، به عنوان یکی از اصلی‌ترین اهداف معاونت امور سینمایی در این دوره مطرح است. هدفی که در دیدار صمیمانه کارگردانان با رهبر معظم انقلاب اسلامی نیز از

به دلیل نداشتن سوره‌های مناسب برای فیلم‌هایمان، از اکران جهانی عقب افتاده‌ایم. حسن توکل‌نیا از تهیه‌کنندگان سینمای ایران در گفت‌وگو با خبرنگار ایسنا، با اعلام این مطلب گفت: برای اکران فیلم‌های ایرانی در خارج از کشور دو شیوه وجود دارد اول مخاطبین ایرانی مقیم خارج از کشور هستند که



تلویزیون در ترسیم چهره زن موفق نبوده است

کارگردان از اصولی‌چون شخصیت‌پردازی، باعث می‌شود که برنامه‌های موفق با موضوع زن و مادر ساخته نشود و بیننده با شخصیت‌ها هم‌ذات‌پنداری نکند.

تهیه‌کننده برنامه «زن در سینمای ایران» با اشاره به سریال‌های خارجی «قصه‌های جزیره» و «پرستاران» این مجموعه‌ها را در ترسیم چهره واقعی زن موفق دانست و افزود: در این سریال‌ها چهره زن و مادر به شکلی واقعی به تصویر کشیده می‌شود. موفق بودن چنین سریال‌هایی در گروهی ارائه‌تصویری مثبت و بدون اشتباه از زن نیست بلکه زن‌های این سریال‌ها نیز به طور طبیعی اشتباه می‌کنند، گاهی خوبند و گاهی بد، اما بسیار تاثیرگذارند.

به اعتقاد یک برنامه‌ساز، عمده برنامه‌های تلویزیونی در ترسیم چهره زن ایرانی موفق عمل نکرده‌اند.

فرخنده کیهانی-تهیه‌کننده تلویزیون- در گفت‌وگو با ایسنا، با اعتقاد به این که اغلب برنامه‌سازان بر اساس دیدگاه‌های خودشان چهره زن ایرانی را به تصویر می‌کشند، ادامه داد: چهره زن ایرانی در اغلب برنامه‌ها و خصوصاً سریال‌های نمایشی معیوب و خنثی و به دور از حقیقت است.

وی در عین حال گفت: ممکن است چهره‌ای که تاکنون از مادر و زن در برنامه‌های تلویزیونی ترسیم شده، چهره مثبتی باشد، اما این چهره خوب، خنثی است. در اغلب سریال‌های تلویزیونی، مادر ناتوه‌ای از عواطف بی‌فکر می‌بینیم

به اعتقاد فرخنده کیهانی، مشکلاتی که در زمینه ترسیم چهره زن در برنامه‌های تلویزیونی وجود دارد، به عوامل بسیار بستگی دارد که کل جریان سریال سازی را تحت تاثیر قرار داده و مورد نقد تمام کارشناسان است.

وی ادامه داد: اگر بسیاری از مسائل تکنیکی و محتوایی حل شود و دید رسانه‌ای و تخصصی به سریال‌ها داشته باشیم، بسیاری از مشکلات خود به خود حل می‌شود. عدم شناخت برنامه‌سازان اعم از تهیه‌کننده، فیلمنامه‌نویس و

تله فیلم «مسلخ عشق» روی میز تدوین قرار گرفت



به گفته «علی باقرآبادی» نویسنده و تهیه‌کننده تله فیلم «مسلخ عشق»، این فیلم در حال حاضر توسط «محمد بصیری» سازنده اثر مراحل تدوین خود را سپری می‌کند تا پس از اتمام کلیه مراحل فنی از یکی از شبکه‌های تلویزیونی نمایش داده شود.

وی در ادامه افزود: داستان فیلم برگرفته از واقعت است و «سپهر» شخصیت اصلی فیلم، هدیه جامعه صنعتی و بدون عاطفه به بشریت است، ضمن اینکه در این اثر، موضوع عشق، عرفان و درگیری‌های زمینی و آسمانی به گونه‌ای دیگر عنوان شده است تا تماشاگر تمایل بیشتری برای دیدن آن از خود نشان بدهد. برخی از عوامل سازنده آن عبارتند از: مدیر تصویربرداری: مصطفی قاهری، مدیر تولید: عادل تربتی، دستیار اول کارگردان و برنامه‌ریز: مهدی قنایی، صدابردار: ساسان نخعی، طراح گریم: بابک شعاعی، طراح صحنه و لباس: رضا حاجی درویش، دستیار تولید: مجید رجبی فروتن، عکاس: اعظم جهانگیری، منشی صحنه: هدی کمال پور، روابط عمومی: علی بنکدار و محصول موسسه فرهنگی-هنری رودکی.

بازیگران: مجید حاجی زاده، حدیث فولادوند، شراره رخام شهزاد صفوی، سیامک اشعریون، مینو خلیل خانی، تینا طاهرخانی، محمد حسین باقرآبادی، نوشین حقیقت پناه و ملیکا امیری. گفتنی است این فیلم به شیوه «وی‌دی‌کم» و به مدت ۹۰ دقیقه تولید شده است.

هالیوود با فیلم

«مبارزه با تمام دشمنان»

پرونده ۱۱ سپتامبر با بازگشایی می‌کند

فیلم «مبارزه با تمام دشمنان» به کارگردانی پال هگیس و با محور حملات تروریستی یازده سپتامبر ساخته می‌شود. هگیس کارگردان فیلم «سقوط» برای ایفای نقش یک مأمور پلیس اف‌بی‌آی آمریکا در فیلم مبارزه با تمام دشمنان درحال مذاکره با «ونس وان» بازیگر آمریکایی است. به گزارش ایرنا، فیلم مبارزه با تمام دشمنان براساس خاطرات «ریچارد کلارک» مشاور پیشین ام‌ورس‌دتروریسم کاخ سفید در ارتباط با رویدادهای حملات تروریستی ۱۱ سپتامبر سال ۲۰۰۱ است. خاطرات «کلارک» حول وحوش چگونگی برخورد دولت بوش با حملات تروریستی و اطلاعاتی که دولت آمریکا از تهدید «القاعده» در دست داشت دور می‌زند. قراراست «شون پن» هنرمند مطرح آمریکایی نقش «کلارک» را در این فیلم بازی کند. شون پن همچنین کارگردانی فیلم «درون حیات وحش» را با حضور وون در دست کار دارد.

گشایش جشنواره‌های فیلم

«وادوز» و «فیلا‌دلفیا»

جشنواره فیلم «وادوز» از ۱۳ ژوئیه (۲۲ تیرماه) همزمان با برپایی فستیوال فیلم فیلا‌دلفیا آغاز به کارکرد و به ترتیب تا ۳۰ و ۲۵ این ماه میلادی ادامه خواهند داشت. این رخداد سینمایی امسال برگزاری ششمین دوره خود را پشت سر می‌گذارد و هر سال به شکل غیر رقابتی در کشور لیختنشتاین برپا است. دانیل کوادر مدیر هنری جشنواره فیلم وادوز اول ماه مارس هر سال را آخرین مهلت ارسال فیلم به این فستیوال دانست و نسخه اولیه آثار را V.H.S اعلام کرده است. جشنواره فیلم فیلا‌دلفیا نیز در این دوره برپایی دوازدهمین دوره خود را جشن می‌گیرد. این فستیوال ۱۲ روزه به نمایش فیلم‌های موضوعی از سراسر دنیا در ایالات متحده می‌پردازد و رقابتی است. جشنواره فیلم فیلا‌دلفیا تا اواخر ماه مارس هر سال به فیلمسازان متقاضی شرکت، فرصت ارسال آثار داده است.

محمود رحمانی:

«فیلم اولی‌ها» باید با خودشناسی و

جهان بینی وارد سینمای بلند شوند

«محمود رحمانی» کارگردان عرصه سینمای مستند که تولید یک فیلمنامه بلند را به عنوان نخستین تجربه سینمایی دستمایه کار قرار داده، گفت: آگاهی کامل از کار، خودشناسی و جهان بینی برای «فیلم‌اولی‌ها» اساسی است. این کارگردان در گفت‌وگو با ایرنا، یادآورشد: سینماها همه زیبایی‌های بسیار بی‌رحم است، برای یک فیلمساز دردآور است که جایی برای نمایش اولین کار سینمایی‌اش نباشد. کارگردان مستندهای «نفث سفید» و «لبخند ژوکوند» همچنین افزود: وجود نهاد و مرکزی برای حمایت از فیلم‌اولی‌ها که مشکلات خاص خود را برای تولید و عرضه آثارشان در سینمای بلند تجربه می‌کنند، مایه دلگرمی است.

مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی، جذب طرح‌ها و حمایت از فیلمسازان اول را برعهده دارد. به گفته رحمانی، ظرفیت سازی، توجه به توانایی‌های فردی و فکری و ایجاد امکانات مناسب برای تولید فیلم و زمینه‌سازی برای عرضه مناسب بستر بالندگی سینمای کوتاه حرفه‌ای و مایه آرامش برای فیلمسازان اول است. وی از سینمای کوتاه حرفه‌ای به عنوان «سینمای چمدانی» که فیلمساز همه ابزار سخت و نرم‌افزاری را با خود دارد، تعبیرکرد و گفت: مهم‌ترین اتفاق سال‌های اخیر کشف سینمای ساختار شکن آگاهانه فرو محتوایی یا به عبارتی سینمای کوتاه حرفه‌ای است. این مستندساز، فیلمسازی آگاهانه مبتنی بر جهان بینی و فارغ از کپی‌سازی‌های رایج از کارهای سینماگران مطرح را حرفه‌ای و ارزشمند خواند.

وی ابزار امیدواری کرد که با توجه به شرایط موجود، سینماگران امکان تولید فیلم و عرضه آن را داشته باشند.



جدید زن در جامعه ساخته می‌شوند، گفت: برنامه‌های ترکیبی تلاش بسیاری می‌کنند تا زنان موفق درعرصه جامعه و خانواده را معرفی کنند و طی تابستان‌های اخیر نیز شاهد برنامه‌های موفق در این

جشنواره بین‌المللی فیلم‌های آسیایی - آمریکایی

گشایش یافت

جشنواره بین‌المللی فیلم‌های آسیایی - آمریکایی امسال از ۱۴ ژوئیه (۲۳ تیرماه) در شهر نیویورک آغاز به کار کرد و تا اواخر این ماه میلادی به نمایش و بررسی آثار منتخب خود ادامه می‌دهد. به گزارش ایسنا، این جشنواره که به اختصار (AAIFF) خوانده می‌شود، امسال برپایی

بیست و نهمین دوره‌اش را جشن می‌گیرد و برای ششمین دوره متوالی است که به شکل رقابتی برگزار می‌شود. جشنواره بین‌المللی فیلم‌های آسیایی - آمریکایی با حمایت یک موسسه غیرانتفاعی برپا می‌شود، این موسسه قصد دارد به عنوان یک پل ارتباطی میان فرهنگ کهن آسیایی