



پتانسیل های گردشگری در سمنان

استان سمنان دارای پتانسیل های زیادی برای جذب گردشگر است که بسیاری از آنها تاکنون ناشناخته مانده است.

مناطق متنوع و زیبای حیات وحش و گونه های گیاهی، بناهای تاریخی فراوان از جمله مسجد جامع، موزه و حمام پهنه سمنان، تاریخانه و چشمه علی دامغان، مجموعه تاریخی بسطام، موزه مردم شناسی شاهرود، جاده سنگفرش ابریشم در گرمسار و ۲۲کاروانسرای مسیر جاده ابریشم، جاذبه های طبیعی، مناطق خوش آب و هوای جنگلی



و ییلاق از جمله مکانهای جذب گردشگران در این استان محسوب می شود. مسولان فرهنگی استان سمنان با اشاره به اینکه سالانه بیش از ۱۰ میلیون زائر حضرت امام رضا(ع) از این استان عبور کرده و فقط عده کمی از جاذبه های گردشگری استان دیدن می کنند، می افزایند: با برنامه ریزی و اطلاع رسانی باید این افراد را با جاذبه های استان سمنان آشنا کرد. تفرجگاه «سرتنگه» واقع در منطقه حفاظت شده پرور سمنان را از جمله این مناطق است.

تابستان تبریز، زمستان است



تابستان فصل آفتاب و گرما است، تعطیلی مدارس و دانشگاه هالین فصل گرم سال را به زمانی برای مسافرات وگردشگری تبدیل نموده است، اما مسافرت در این فصل می تواند مشکلات متعددی چون گرمزدگی داشته باشد. با همه این وجود ایران چهار فصل، کشور بسیار جالب و زیبایی است که در فصل گرما نیز دارای شهر ها ومناطق است که هوای خنک و دلپذیر بهاری در آنها حاکم می باشد. بی شک تبریز یکی از آن شهرهاست. آب وهوای خنک تبریز در فصل تابستان حتی در میان مردم منطقه سرد و کوهستانی آذربایجان نیز شهره است و به ضرب المثل های آذری پیوسته است.

«تبریز ین یایی قیش دی !» (ترجمه: تابستان تبریز، زمستان است.)

این ضربالمثل واقعیت دارد، چرا که هوای تبریز در ماه های گرم سال چون تیر و مرداد به قدری خنک می شود که مردم این شهر را در ساعاتی از شبانه روز به پوشیدن لباس های پاییزی وادار می کند.

کمتر کسی از کولر و پنکه استفاده می کند و با باز گذاشتن پنجره هاز وزش نسیم های خنک لذت می برد، شب ها به قدری هوا سرد می شود که برخی هنگام خوابیدن پنجره ها را

از گوشه و کنار

ارگ بيم در فهرست آثار در خطر باقی می ماند



در کمیته میراث جهانی یونسکو تصمیم گرفته شد که ارگ تاریخی بيم در فهرست آثار در خطر باقی بماند.

به گزارش ایسنا، کمیته میراث جهانی در جلسه ای که تشکیل داد، تصمیم گرفت که ارگ بيم همچنان در فهرست آثار در خطر باقی بماند و اضافه کرد که ایران باید برای حفاظت بیشتر از این اثر تلاش کند.

کمیته میراث جهانی همچنین تاکید کرد که ایران با ایکوموس به عنوان بازوی اجرایی مرکز میراث جهانی همکاری بیشتری داشته باشد تا معیارهایی را برای خارج کردن ارگ بيم از فهرست آثار در خطر تعریف کند؛ این کمیته برای تعریف چنین معیارهایی تا اول فوریه ۲۰۰۷ (پهنم ماه ۱۳۸۵) به ایران مهلت داده است.

ارگ بيم که پس از زلزله سال ۱۳۸۳ تخریب شد، در اجلاس بیست و هشتم یونسکو در سال ۱۳۸۳ در فهرست میراث در خطر به ثبت رسید. همچنین در اجلاس سال گذشته به ایران مهلت داده شد تا پرونده منظر دوهزار هکتاری تاریخی و فرهنگی بيم را به روز کند.

در این باره، مدیر پایگاه میراث فرهنگی بيم با اشاره به این که درباره ارگ بيم دو مساله مطرح است، گفت: در این اجلاس کمیته میراث جهانی یونسکو، وضعیت ارگ بيم در یک سال گذشته، برای ادامه قرار داشتن نام آن در فهرست آثار در خطر بررسی شده است که در این باره، ما به عنوان کشور دارنده اثر اعتقاد داشتیم، بيم برای مدت بیشتری باید در فهرست میراث در خطر باقی بماند.

اسکندر مختاری ادامه داد: با توجه به این که چشم انداز فرهنگی بيم در سال ۲۰۰۴ میلادی در فهرست میراث جهانی ثبت شد، ایران اسما، سند جدیدی را از تعریف جامع منظر فرهنگی بيم به یونسکو ارائه کرد.

وی معتقد است که باقی ماندن ارگ بيم در فهرست میراث درخطر به حفاظت از این اثر کمک می کند.

احداث نخستین موزه صحرایی نفت در مسجد سلیمان

نخستین موزه صحرایی نفت در مسجدسلیمان ایجاد می شود. به گزارش ایسنا، اسماعیل فرهادیان ـ سرپرست شرکت بهره برداری نفت و گاز مسجدسلیمان ـ با بیان این مطلب افزود: این موزه در کنار نخستین چاه اکتشافی گاز ژوراسیک خاورمیانه در بخش مرکزی شهر احداث خواهد شد. وی دلیل انتخاب مکان چاه شماره ۳۰۶ را وجود تنها دکل بازمانده از سال های نخست اکتشاف نفت در ایران روی این چاه دانست.

فرهادیان گفت: این دکل از نوع پیچ و مهره ای است که در نوع خود تنها دکل موجود در کشور است. وی با اشاره به جمع آوری ادوات مختلف سرچاهی و درون چاهی برای نمایش در این موزه اظهارداشت: در موزه صحرایی نفت، بازدیدکنندگان با نحوه حفاری چاه های نفت و گاز و تجهیزات مورد استفاده در عملیات حفاری آشنا می شوند. مسجدسلیمان نخستین شهر نفتی در خاورمیانه و در ردیف نخستین شهرهای نفتی در جهان است. نخستین چاه نفت در این منطقه در پنجم خردادماه سال ۱۲۸۷ هجری شمسی (۱۹۰۸ میلادی) در عمق ۳۳۸ متری به نفت رسید. قرار است، هم زمان با یک صدمین سال کشف نفت، مراسمی ویژه در این شهر برگزار شود.

راه اندازی خانه های

اطلاع رسانی گردشگری در استانها

معاون گردشگری سازمان میراث فرهنگی و گردشگری از راه اندازی خانه های اطلاع رسانی گردشگری در استانهای کشور خبر داد.

«محمد شریف ملک زاده» گفت: این خانه ها با هدف اطلاع رسانی دقیق به گردشگران و جهانگردان در بهترین نقاط شهرها به لحاظ قدمت و سابقه تاریخی راه اندازی می شود. وی تاکید کرد: در اطلاع رسانی به گردشگران تنها دادن اطلاعات در باره جاذبه های گردشگری مناطق موثر نیست و باید با رویکردی وسیع و همه جانبه دنبال شود. ملک زاده تصریح کرد: اطلاع رسانی در مورد اینکه چه امکاناتی در کدام نقطه وجود دارد در دیگر مواردی است که باید مورد توجه قرار گیرد تا مسافر کمتر دچار مشکل شود.

بیشتر آثار باستانی ایلام در زیر خاک مدفون هستند



مدیر اداره کل میراث فرهنگی و گردشگری استان ایلام گفت: با وجود این که ایلام از نظر آثار باستانی جزو استان های غنی کشور است، ولی متأسفانه بیشتر این آثار هنوز در زیر خاک هستند و به برنامه ریزی دقیق و عملی در این باره نیاز است. فریدون محمدی در گفت وگو با ایسنا، با بیان این که استان ایلام ظرفیت بالایی از نظر جاذبه های تاریخی دارد، افزود: تاکنون بیش از ۳۰۰ اثر باستانی در استان ایلام شناسایی و ثبت شده اند. محمدی با اشاره به این که اعتبار اسما این سازمان بیش از ۳۰۰ درصد افزایش داشته است، اظهار کرد: استان ایلام دروازه تمدن بین النهرین است، پس نیاز است که در این باره مسوولان کشور، طرح ها و برنامه های جامعی را برای تبدیل کردن این استان به یکی از قطب های گردشگری کشور ارائه کنند. او معتقد است که تنها راه جذب گردشگر، شناسایی، معرفی و ثبت آثار باستانی استان ایلام است.

می بندند و از پتو و لحاف استفاده می کنند. این در حالی است که گرما و دمای هوا در پایتخت و بسیاری از شهرهای کشور هر روزه افزایش یافته و برای مردم چنین مناطقی، سپری نمودن ایام تابستانی در تبریز می تواند بسیار لذت بخش و مفرح باشد، خصوصاً این که تبریز از لحاظ تاریخی و گردشگری نیز شهری

عباسی و چهارباغ هزارجریب عبور دهند و گویا نمی خواهند تصمیم خود را تغییر دهند.

در صورت عبور مترو از محور تاریخی چهارباغ، آثار زیادی تخریب خواهند شد و با مطالعه و بررسی هایی که درباره معماری اصفهان در ۳۰ سال گذشته انجام شده است و مدارک و اسنادی که وجود دارند، چهارباغ هزارجریب مهم ترین باغ تفریحی صفوی بوده است که این باغ شامل یک گوشک بسیار بزرگ ـ در میدان آزادی کنونی ـ به همراه تعبیه چهار برج در چهار سمت این عمارت بوده است که اکنون تنها دو برج از آنها باقی مانده اند.
عمارات اصلی این باغ در زمان ظل السلطان کاملاً تخریب شده است؛ اما بی های آثار هنوز وجود دارند و تاکنون حفاری نشده اند که در صورت حفاری، آثاری از خاک بیرون می آیند و آنها را می توان بازسازی کرد.

باغ هزارجریب علاوه بر ورودی بسیار عظیم، یک استخر بزرگ نیز داشته است. در دو طرف چهارباغ هزارجریب ۱۱ باغ به نشانه تعداد وزیران شاه عباس قرار داشته اند که در هر یک از این باغ ها، عمارت های کلاه فرنگی برای استراحت ساخته شده

بودند. همچنین نهری در باغ هزارجریب وجود داشته که پس از عبور از باغ در استخر مقابل عمارت ریخته می شده است. تعدادی حوض و آب نما با فواره هایی بسیار مرتفع نیز در وسط چهارباغ هزارجریب قرار داشتند که زیبایی خارق العاده ای پدید می آوردند.



است که هرکدام به دلیل شرایط خاص اکولوژیکی و تنوع ذخایر ژنتیکی از موقعیت ویژه ای برخوردارند. در عرصه محیط زیست استان سمنان گونه های متنوع جانوری و گیاهی وجود دارد که برخی از آنها از گونه های نادر در کشور به شمار می روند.

مرال، شوکا، یوزپلنگ، خرس فهوه ای، انواع پرندگان شکاری، کاراکال، گورخر آسیایی، پلنگ، قوچ و میش را می توان از مهمترین گونه های جانوری استان سمنان است.

۳۰ چشمه آب معدنی در این استان وجود دارد که از جاذبه های خوب گردشگری برخوردارند.

تاریخانه دامغان، مجموعه تاریخی بسطام شامل: امامزاده محمد، بایزید بسطامی، گنبد غازان خان، برج کاشانه و مدرسه شاهرخی از جمله آثاری هستند که نامزد ثبت در فهرست آثار حماسی (یونسکو) هستند. وجود ۵۲۵ کیلومتر از جاده ابریشم در این استان به عنوان دیگر زمینه های گردشگری در این استان یاد کرد. یکی از کانونهای بالقوه گردشگری درشهرستان سمنان، مناطق خوش آب و هوای مهدی شهر، شهپیرزاد و پرور است که تمام حريم و فضای شهری این منطقه به عنوان مناطق مستعد گردشگری شناسایی شده است.

وجود پناهگاه حیات وحش خوش ییلاق، ذخیره گاه زیست کره توران و جنگل زیبای ابر از کانونهای مستعد دیگر استان در جذب گردشگر است. ذخیره گاه توران یکی از ۹ ذخیره گاه زیست کره کشور و بزرگترین آنهاست که تنوع جانوری و پوشش گیاهی آن عامل مهم جذب گردشگر داخلی و خارجی می تواند باشد.

منبع: ایرنا

اکتوریسم

جاذبه های طبیعی یزد

غار خانه خدا، غار اتاق سفید

یک کارشناس ارشد جغرافیا گفت: غار خانه خدا و غار اتاق سفید از جمله غارهای زمین شناسی استان یزد بوده و دارای ارزش فراوان گردشگری است.

غارخانه خدا در نزدیک بهروثیه هرات، قرار گرفته است. غار اتاق سفید در دامنه غربی کوه ایزان به سمت دهستان گاریز، جای گرفته است.

غار خانه خدا، با ستونهای استالاکمیت و استالاکتیت، محیطی بسیار جالب است و در سرتاسر دیواره این غار بلورهای اسبات و سیلند که بسیار با ارزش است وجود دارد و مساحت کل غار از یک صد مترمربع تجاوز نمی کند.

غار اتاق سفید نیز در مقابل روستای گاریز قرار گرفته است و در قسمت غرب چشم انداز بسیار زیبایی از دهستان گاریزات در این غار به چشم می خورد.

در داخل غار، حوض، انبار یا ساروج ساخته شده دیده می شود که حاکی از مسکونی بودن این غار در روزگاران پیشین است. در داخل قسمتهای مختلف این غار حفاریهایی جهت به دست آوردن گنج توسط افراد ناآگاه به عمل آمده است و هنوز آثار کندوکاو و تخریب در آن دیده می شود.

منبع: ایسنا

در آینده ای نزدیک چهار باغ را از دست خواهیم داد

این زیبایی تاسی وهل پس ادامه داشته و این پل، ارتباط بین دو چهارباغ تاریخی را برقرار می کرده است. به علاوه، در چهارباغ عباسی به جز مدرسه چهارباغ که در زمان شاه سلطان حسین همراه با مهمان سرای عباسی ساخته می شود، آثار صفوی فراوانی در زیرزمین وجود دارند که نهرها و حوض ها را شامل می شوند.

گفتنی است در صورت عبور مترو از هر دو چهار باغ، یافت تاریخی، اکوسیستم و محیط زیست این منطقه از میان می رود.

چنانچه تمام این عناصر تاریخی توسط مترو از بین روند، به علاوه درخت هایی که در شش ایستگاه قطع خواهند شد، دیگر چهارباغی باقی نمی ماند.

منبع: ایسنا
احمد منتظر مدیر اسبق اداره کل میراث فرهنگی اصفهان

هنر فراموش شده

به پشت گردن خود می کشیدند و اگر موی گردن کنده می شد، ظریف نبودن زنجیر مشخص می شد که باید دوباره ساییدن را انجام می دادند.

افرادی به نام مدبرساز نیز در ساختن زنجیر نقش داشتند که فعالیت آنها ساختن ابتدا و انتهای زنجیر و دسته ای چرمی برای قرار گرفتن زنجیر در دست بوده است.

استفاده و کاربرد زنجیرسازی برای کاربری دفاعی انجام می شده است؛ به گونه ای که هنگام مقابله سپاه آقامحمدخان قاجار با لطفعلی خان زند، این زنجیرها یکی از وسایل سپاه قاجار در مقابله با دشمن بوده اند که به پای اسب می زدند و اسب را به زمین می انداختند. سبب زدن زنجیر، سبب سوزن زنجیر خود را دارد؛ چراکه در صورت آشنا نبودن، زنجیر به دور دست می پیچد. این هنر دستی سنتی به قرن ششم مربوط است و اکنون نمونه هایی از زنجیرهای ساخته شده در موزه اردکان نگهداری می شوند.

آخرین زنجیرساز اردکانی، دو سال پیش دارفانی را وداع گفت و اکنون این هنر گرانقدر فراموش شده است.

زنجیرسازی اردکان هنری قدیمی و منحصر به فرد در ایران است و به حدی روتق داشت که بازاری را در اردکان به خود اختصاص داده بود.

شیوه ساخت زنجیر به صورتی است که ابتدا مفتول را حرارت می دهند تا سست شود، سپس دانه ها را آماده و به هم وصل می کنند و داخل کوره قرار می دهند؛ در مرحله بعد، روی سنگ سابه همراه با آب سایش می دهند تا ظرافت خود را به دست آورد.

طول زنجیرهایی را که کاربری دفاعی داشته اند، یک متر است و سازنده زنجیر باید ظرافت خاصی را ایمن می کند، به گونه ای که یک متر زنجیر باید در پوست نیم تخم مرغ یا گردو قرار می گرفت.

شیوه آزمونن ظرافت زنجیر به گونه ای است که زنجیر را پس از ساییدن روی سنگ

هنر در تاریخ

آخرین زنجیرساز اردکانی، دو سال پیش دارفانی را وداع گفت و اکنون این هنر گرانقدر فراموش شده است.

زنجیرسازی اردکان هنری قدیمی و منحصر به فرد در ایران است و به حدی روتق داشت که بازاری را در اردکان به خود اختصاص داده بود.

شیوه ساخت زنجیر به صورتی است که ابتدا مفتول را حرارت می دهند تا سست شود، سپس دانه ها را آماده و به هم وصل می کنند و داخل کوره قرار می دهند؛ در مرحله بعد، روی سنگ سابه همراه با آب سایش می دهند تا ظرافت خود را به دست آورد.

طول زنجیرهایی را که کاربری دفاعی داشته اند، یک متر است و سازنده زنجیر باید ظرافت خاصی را ایمن می کند، به گونه ای که یک متر زنجیر باید در پوست نیم تخم مرغ یا گردو قرار می گرفت.

شیوه آزمونن ظرافت زنجیر به گونه ای است که زنجیر را پس از ساییدن روی سنگ

مسجد جامع رقه

بنایی ۲ ایوانی در سبک خراسانی

سه ایوانی است که ایوان ضلع جنوب شرقی آن در دوره های اخیر ساخته شده است.

مصالح ساختمانی مسجد بیشتر گل و خشت و معدودی آجر است که تاق دو ایوان اصلی و بخشی از پوشش ایوان ها را شکل داده اند. ورودی اصلی مسجد در ضلع شمال غربی در میان ایوانی بلند که با تاقی جناغی پوشیده شده است، قرار دارد.

ورود به حیاط مسجد از طریق پلکانی در میان ایوان امکان پذیر است. در بالای ورودی ایوان، دو قطعه سنگ که روی آنها خطوطی نقر شده اند، دیده می شوند. ورودی دیگر بنا در ضلع جنوب شرقی قرار دارد؛ این ورودی نیز شامل ایوانی

مسجد جامع رقه در فاصله یک صد متری شمال شرقی روستای رقه، ابتدا جزو مسجدهای دو ایوانی سبک خراسانی بوده که در اواخر قرن ششم یا اوایل قرن هفتم هجری قمری ـ دوره خوارزمشاهیان ـ بنیان نهاده شده است.

به گزارش ایسنا، روستای رقه در ۱۸ کیلومتری جنوب غربی بشرویه در دامنه غربی رشته کوه «هجهه کوه» قرار دارد.

ناصر خسرو در سفر خود از طبس به تون در ۴۴۴ هجری قمری از رقه گذشته و در سفرنامه اش از آب های روان، زرع، باغ، درخت، بارو و مسجد رقه یاد کرده است.

اکنون مسجد رقه، مسجدی