



عطر عطار

ای روی تو مقصود

ای کوی توام مقصد و ای روی تو مقصود
وی آتش عشق تو دلم سوخته چون عود
چه باک اگر عقل و دل و جان بنماند
گو هیچ ممان زانکه تویی زین همه مقصود
در عشق تو جانم که وجود و عدمش نیست
دانی تو که چون است نه معدوم و نه موجود
هر آدمی را که کفی خاک سیاه است
بی واسطه دادی تو وجودی زسر جود
چون ژنده قبایی است که آن خاص ایاز است
تا چند کند سرکشی از خلعت محمود
مردانه در این راه درآی دل غافل
کز عشق نه مقبول بود مرد نه مردود
چون خضر برون آی ازین سد نهادت
تا بازکشایند تو را این ره مسدود
هر چیز که در هر دو جهان بسته آتی
آن است تو را در دو جهان مونس و معبود
عطار اگر سایه صفت گم شود از خود
خورشید بقا تابدش از طالع مسعود

ریحانه

به مناسبت میلاد دخت رسول اسلام(ص)، حضرت فاطمه (س)

ولادت سرور زنان بهشت



آن روز، بیستم ماه جمادی الثانی بود و دو یا پنج سال از بعثت پیامبر (ص) سپری می شد، در آن هنگام دامنه جدایی و اختلاف میان رسول خدا از یک سو و قریش از سوی دیگر، روز به روز گسترش می یافت. ثروت خدیجه در راه نشر دعوت اسلام به مصرف می رسید و اینکه از آن ثروت بیکران و تجارت گسترده چیز چندانی بر جای نمانده بود. از این رو خدیجه از یک سو شتابان به سوی فقر پیش می رفت و از سوی دیگر، به خاطر موضع گیریهای سرسختانه اش در برابر اندیشه های ارتجاعی که سایر زنان قریش بدانها خو گرفته بودند و به دفاع از آن می پرداختند، تنها و بیکیس شده بود. زیرا آنان او را رها ساختند و از رفت و آمد با او خودداری کردند.

در بیستمین روز از ماه جمادی الثانی، خدیجه به دنبال زنان قریش قاصدی فرستاد تا وی را به هنگام وضع حملش یاری رسانند. اما آنان، سرزنشکنان خواسته اش را رد کردند و کمک خود را از وی دریغ داشتند. خدیجه دل شکسته و غمگین نشست. . . او دل شکسته و افسرده بود و حق هم داشت. آیا مگر او تا دیروز سرور زنان قریش و بانوی حجاز نبود که بازرگانی شمال و جنوب جزیره عربستان بر ثروت و متاع تجاری او دور می زد؟ اما از هنگامی که او ثروتش را در راه خداوند اتفاق کرده بود، تنها و پریشان مانده بود و همان زنانی که تا دیروز به خودمکاری او مباحثات می کردند، اکنون همگی از وی رخ برتافته بودند.

براستی از کرم خداوند در چنین لحظه ای چه انتظاری می رفت؟ خدیجه به همان افسردگی نشسته بود که چهار زن بلند بالا و گندمگون به خانه او گام نهادند. یکی از آنان به وی گفت: «باک مدار و اندوه به خودرا مده که ما در کنار تویم و اینک آمده ایم تا وظیفه ای را که زنان درچنین موقعیتی برعهده دارند، به انجام رسانیم. سپس افزود: من ساره هستم همسر ابراهیم و این آسیه دختر مزاحم است و این یک، مریم دختر عمران است و این یکی نیز کلثم خواهر موسی». آنگاه هر چهار تن به کمک خدیجه شتافتند تا فاطمه علیها السلام به دنیا آمد. فاطمه همین که به دنیا آمد، لب به سخن گشود و گفت: «گوای می دهم بر این که جز خداوند یکتا معبود دیگری نیست و پدرم رسول خدا سرور پیامبران و همسرم سرور اوصیاست و پسرانم سروران پیامبرزادگانند».

WWW.almodarresi.com

فاطمه، فاطمه است



... نمی دانم از او چه بگویم؟ چگونه بگویم؟ خواستم از «بوسوه» تقلید کنم، خطیب نامور فرانسه که روزی در مجلسی با حضور لویی، از «مریم» سخن می گفت. گفت: هزار و هفتصد سال است که همه سخنوران عالم درباره مریم داد سخن داده اند. هزار و هفتصد سال است که همه فیلسوفان و متفکران ملت ها در شرق و غرب، ارزش های مریم را بیان کرده اند. هزار و هفتصد سال است که شاعران جهان در ستایش مریم همه ذوق و قدرت خلاقه شان را به کار گرفته اند. هزار و هفتصد سال است که همه هنرمندان، چهره نگاران، پیکرسازان بشر، در نشان دادن سیما و حالات مریم هنرمندی های اعجازگر کرده اند. اما مجموعه گفته ها و اندیشه ها و کوشش ها و هنرمندی های همه در طول این قرن های بسیار، به اندازه این کلمه نتوانسته اند عظمت های مریم را بازگویند که: «مریم، مادر عیسی است.»

و من خواستم با چنین شیوه ای از فاطمه بگویم، باز درماند: خواستم بگویم، فاطمه دختر خدیجه بزرگ است. دیدم فاطمه نیست. خواستم بگویم، که فاطمه دختر محمد(ص) است. دیدم که فاطمه نیست. خواستم بگویم، که فاطمه همسر علی(ع) است. دیدم که فاطمه نیست. خواستم بگویم، که فاطمه مادر حسین(ع) است. دیدم که فاطمه نیست. خواستم بگویم، که فاطمه مادر زینب(س) است. باز دیدم که فاطمه نیست. نه، اینها همه هست و این همه فاطمه نیست. فاطمه، فاطمه است.

علی شریعتی

نگاهی به تکامل ساز «هارپ» یا «چنگ»

پنجه متبعر، نیاز نواختن چنگ



تکنیک هارپ بسیار سریع است ولی تا نوازنده طرز فشار انگشتها را یاد نگیرد نباید بیهوده برای تکنیک بکوشد

بزرگ دنیا کلاس هارپ وجود دارد و شاگردان زیادی مشغول فرا گرفتن این ساز هستند. چنگ، امروزه یک ساز دائمی ارکسترهای سمفونیک و اپرایی است و بعضی مواقع در گروه های مجلسی بسیار کارآمد است. اغلب اشخاص گمان می کنند که هارپ را مثل ویولون پیژیکاتو می نوازند در صورتی که باید برای نواختن آن انگشت را فشار داد و بعد آن را رها کرد و تمام شیرینی لحن هارپ مربوط به همین قسمت است. تکنیک هارپ بسیار سریع است ولی تا نوازنده طرز فشار انگشتها را یاد نگیرد نباید بیهوده بودن تعداد آنها قیمت این ساز به قدری زیاد شد که فقط توانگران می توانستند آن را بخرند آن هم نه برای نواختن بلکه برای زینت سالنها و به همین علت تا سالهای نخستین قرن بیستم مردم تصور می کردند که هارپ، سازی تجمیلی است. از سال ۱۹۱۰ به بعد، مردم بتدریج برای نواختن و یاد گرفتن هارپ عشق و علاقه پیدا کردند و اکنون در تمام کنسرواتوارهای

برای نوازندگان دشوار می کرد. بنابراین گوزینو در سال ۱۷۸۲ برای این که تعداد پدال ها را کم کند، پدال دو تایی را طراحی کرد اما اجل مهلتش نداد. در سال ۱۸۱۱ سباستیان ارارد موسیقیدان فرانسوی اختراع هارپ هوخ بروکر را تکمیل کرد و به شکلی ساخت که نمونه آن امروز همه جا متداول است و «تن» منحصر به فردی دارد. ارارد ساخته خود را با پدال های دوبله اولین بار در لندن به معرض نمایش گذاشت که مورد استقبال و تشویق مردم

فرزان سجودی، پژوهشگر:

دولتی بودن، تئاتر را آسیب پذیر کرده است



فرزان سجودی گفت: لازمه رسیدن به پویایی ها و توانایی های موجود در تئاتر، فعالیت در حوزه های گسترده و غیر دولتی است. فرزان سجودی، مدرس و محقق دانشگاه، در مورد چشم انداز تئاتر ایران به باشگاه خبرنگاران جوان گفت: در این زمینه دو مسأله اساسی وجود دارد. ابتدا اینکه هنر تئاتر در ایران دولتی است بدین معنا که با بودجه دولت پیش می رود و همین مسأله به تئاتر آسیب می رساند زیرا به دلیل دولتی بودن، تئاتر در تهران متمرکز شده و تحت کنترل و نظارت دولت است و از سویی دیگر به شدت وابسته به جشنواره های سالانه است که در این زمینه باید با راهکار هایی لازم، تئاتر از حوزه دولتی خارج شود. وی افزود: بحث دولتی بودن تئاتر در مورد دوم نیز تأثیرگذار

سیروس نیرو:

شاعران تنبلی می کنند دیگر به کسی نمی توان فهماند که شعر نیمایی چیست



او با تأکید دوباره بر این موضوع که شعر نیمایی هنوز ظرفیت کارکردن دارد، افزود: شاعران باید اول این قالب را به خوبی یاد بگیرند و آن وقت خواهند دید که دستشان برای کار کردن بسیار باز است. این نظر را اصلا قبول ندارم که مضامین اجتماعی، سیاسی را نمی توان در این قالب به کار برد؛ چرا که اگر به شعرهای نیما دقیق شویم، خواهیم دید که او به غیر از چند شعر، بقیه شعرهایش دارای مضامین اجتماعی و سیاسی است. پس جای کار کردن هست؛ اما شاعران امروز تنبلی می کنند. او همچنین گفت: امروز شعرهایی که به اسم شعر نیمایی سروده می شوند، به هیچ عنوان شعر نیمایی نیستند و دیگر هم نمی توان به کسی فهماند که شعر نیمایی چیست؛ چرا که امروز هر که شعر نو می گوید، گمان می کند که شعر نیمایی سروده است.

یک استاد موسیقی دانشگاه تهران:

نسل جدید در نوازندگی از مهارت بیشتری نسبت به نسل پیشین برخوردار است



مشکلی در گزینش دانشجویان رشته موسیقی وجود ندارد. تنها آن دسته از داوطلبان وارد دانشگاه های موسیقی می شوند که مبانی موسیقی را در دو سطح نظری و عملی خوب بدانند. شاهین فرحت - استاد دانشگاه تهران در گفت وگو با مهر، با بیان این مطلب گفت: تمام کسانی که به آزمون عملی موسیقی راه می یابند واجد شرایط نیستند اما ناگفته نماند که هر سال بر تعداد داوطلبین آگاه و مستعد رشته موسیقی افزوده می شود و به تبع آن، کار ما در انتخاب و گزینش دانشجویان که فارغ التحصیل می شوند حساسیت بیشتری رو به رو می شود. این آهنگساز با اشاره به این

نکته که نسل جوان در قیاس با نسل های پیشین به تکنیک و مهارت بالاتری در نواختن ساز دست پیدا کرده اند افزود: تا چندی پیش بر این عقیده بودیم که برای نوازندگان قدیمی جاننشینی وجود ندارد اما جوانانی که به مرحله آزمون

آینه خبر

تقدیر از ۳ بانوی پیشکسوت تئاتر همزمان با روز زن

ملکه زنجیر، مهری مهرنیا و مهین بوجار، امروز، مصادف با تولد حضرت فاطمه زهرا(س) در تئاتر پارس مورد تقدیر قرار خواهند گرفت. معصومه ملکی مدیر تئاتر پارس، با اعلام این خبر در گفت وگو با سایت ایران تئاتر، گفت: «همزمان با تولد حضرت فاطمه زهرا(س) مراسم تقدیر از بانوان پیشکسوت تئاتر آزاد در تئاتر پارس برگزار می شود که طی آن از ۱۳ تن از بانوان پیشکسوت تئاتر کشور تقدیر به عمل خواهد آمد. در این مراسم که طی ساعات ۱۷ تا ۱۹ در تئاتر پارس برگزار می شود، از هنرمندانی چون ژاله صدراتی، ملوک شامخ، ملیحه موسوی، لیلا محمدی، شهنشاه نامدار، مهری مهرانی، عفت رضایی، منصوره زارع، طاهره اقدمی و زهرا برومند که از هنرمندان پیشکسوت تئاتر لاله زار هستند نیز تقدیر خواهد شد.» وی خاطر نشان کرد: «در این مراسم ضمن اهدای لوح تقدیر توسط چند تن از هنرمندان جوان، تاریخچه حضور زنان در تئاتر ایران به نمایش گذاشته می شود.»

صبا میزبان دو سالانه نقاشی تهران

حبیبه صادقی، ریس مرکز هنرهای تجسمی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی گفت که دوسالانه نقاشی تهران در فضای نمایشگاهی موسسه فرهنگی و هنری صبا برگزار خواهد شد. صادقی در گفت وگو با ایرنا، گفت: رایزنی برای برپایی این دوسالانه با مسوولان موسسه صبا و فرهنگستان جمهوری اسلامی ایران انجام شده است و با توجه به فشرده گی برنامه های نمایشگاهی موسسه صبا، برپایی این دوسالانه نیز مطابق در فصل بهار سال آینده میسر خواهد شد. دوسالانه نقاشی تهران مطابق تقویم نمایشگاهی خود باید در سال گذشته و زمان مدیریت عبدالمجید حسینی راد برپا می شد اما در رکود حاکم بر عرصه هنرهای تجسمی، برپایی آن به فراموشی سپرده شد. این دوسالانه توسط مرکز هنرهای تجسمی وزارت ارشاد اسلامی برپا می شود و تصمیم گیری برای نحوه برگزاری آن در دوره های پیشین به منظور مشارکت بیشتر هنرمندان در برپایی رخدادهای مهم هنری به انجمن نقاشان ایران واگذار شده بود.

دعوت از ۷۰۰ هنرمند خارجی به مسابقه پوستر ادیان توحیدی

از ۷۰۰ هنرمند طراح و گرافیست خارجی برای شرکت در مسابقه پوستر «جایزه جهانی ادیان توحیدی»، دعوت شده است. به گزارش ستاد خبری «جایزه جهانی ادیان توحیدی»، رایزنی و برقراری ارتباط با سفارتخانه های ایران، سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی و آی سیسکو (نماینده فرهنگی هنری سازمان کنفرانس اسلامی درایران) از جمله دیگر فعالیت های دبیرخانه این جایزه برای شناسایی سایر هنرمندان خارجی بوده است. هنرمندان دعوت شده از ملیت های مختلف و ساکن کشورهای مانند لبنان، مصر، ترکیه، آرژانتین، ژاپن، کره جنوبی، چین، مکزیک و نیز اکثر کشورهای اروپایی هستند. «آیدین آغداشلو»، «ابراهیم حقیقی»، «محمدحسین حلیمی»، «حسین خسروچردی» و «فرشید مثقالی» داوران این مسابقه هستند. آخرین مهلت ارسال آثار، هشتم مهر ماه امسال است و ۰۴ اثر انتخاب شده از سوی هیات داوران در سالگرد میلاد حضرت مسیح، به نمایش گذاشته می شود.

اجرای «زالنامه» با بازی و کارگردانی مریم کاظمی و بهروز بقایی

مریم کاظمی و بهروز بقایی، به صورت مشترک درخواست اجرای نمایشی را براساس داستان «زال و رودابه» به اداره کل هنرهای نمایشی ارائه کردند. کاظمی با اینستا، گفت: سال گذشته و هنرمان با بزرگداشت فردوسی، نمایشی زال و رودابه را با کارگردانی عزت الله مهرآوران اجرا کردیم و این بار قصد داریم با همکاری بهروز بقایی به صورت مشترک مجدداً این متن را با عنوان «زالنامه» بنویسیم. وی ادامه داد: در حال حاضر پیشنهاد اجرای این نمایش را برای نیمسال دوم داده ایم و قرار است بنده و بهروز بقایی در آن بازی کنیم. کاظمی در ادامه همچنین از اجرای قطعی نمایش «دیوها و آدم ها» در مرداد ماه سال جاری خبر داد و گفت: این نمایش را قرار است اول مرداد ماه در تالار گوشه فرهنگسرای نیاوران اجرا کنیم که در آن بازیگران و عروسک گردانهای چون خسرو احمدی، سارا بنی صدر، ترانه شعاری، آنا نمکچیان، حسین زینالی و محمدرضا تقی زاده و میثم یوسفی، نقش آفرینی می کنند. این نمایش از اول مرداد ماه ساعت ۱۹، با طراحی و کارگردانی و نویسندگی مریم کاظمی در «تالار گوشه» نیاوران اجرا می شود.

انتخاب دبیر ششمین جشن موسیقی

دبیر ششمین جشن موسیقی از سوی هیات مدیره خانه موسیقی تعیین شد. به گزارش سایت خبری خانه هنرمندان ایران، حمیدرضا نوربخش (عضو هیات مدیره) به عنوان دبیر جشن موسیقی که به مناسبت سالگرد تأسیس خانه موسیقی هرسال در همراه برگزار می شود، معرفی شد. هر سال ۹ همراه مصادف با روز جهانی موسیقی، خانه موسیقی هم سالگرد تأسیس خود را جشن می گیرد. این برنامه که سال گذشته به دبیری کامبیز روشن روان برگزار شد یک هفته به طول انجامید و در آن علاوه بر برگزاری جشن تولد خانه موسیقی، ۵ شب هم برنامه موسیقی در تالار وحدت اجرا شد.

سفر «اپرای عروسکی رستم و سهراب» به استان گلستان

اپرای عروسکی رستم و سهراب به کارگردانی بهروز غریب پور با همکاری مرکز هنرهای نمایشی از ۱۴ تا ۱۷ مرداد ماه در تالار فرزالدین اسعد گرگانی اجرا می شود. بهروز غریب پور، کارگردان اپرای عروسکی رستم و سهراب با اعلام این خبر در گفت وگو با سایت ایران تئاتر، گفت: «این نمایش به پیشنهاد اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان گلستان و حمایت حسین پارسیایی رئیس اداره کل هنرهای نمایشی در گرگان اجرا می شود و تا جایی که اطلاع دارم ادارات کل چند استان دیگر نیز متقاضی اجرای اپرای عروسکی رستم و سهراب بوده اند که در حال حاضر می توانم به شهرستان شیراز اشاره کنم.» وی در ادامه افزود: «چنانچه متقاضی برای اجرای این نمایش وجود داشته باشد به طور قطع پیشنهادشان را قبول خواهیم کرد، چرا که از ابتدا یکی از اهداف من برای اجرای اپرای عروسکی رستم و سهراب این بود که در صورت وجود پیشنهاداتی از داخل و یا خارج کشور، برای اجرا با آن موافقت کنم.»

تجلیل از بزرگان خوشنویسی ایران در جشنواره خوشنویسی غدیر

ششمین جشنواره خوشنویسی بین المللی غدیر، دی ماه سال جاری در تبریز برگزار می شود. به گزارش ایسنا، این جشنواره که در دوره های گذشته به صورت منطقه ای برگزار می شد، در ششمین دور برپایی، با پرداختن به موضوعاتی چون آیات، احادیث، اشعار و سخنان مولای متقیان حضرت علی (ع)، برای نخستین بار، به صورت بین المللی برگزار می شود. به هنرمندان خوشنویس تا اول آذرماه سال جاری فرصت داده شده است که آثارشان را به دبیرخانه جشنواره یادشده ارسال کنند. ششمین جشنواره خوشنویسی غدیر، ۸ تا ۱۸ دی ماه برگزار می شود. هیات داوران جشنواره آثار هنرمندان را بررسی و برترین آنها را برای ارایه به جشنواره معرفی خواهند کرد. رئیس انجمن خوشنویسان آذربایجان شرقی اعلام کرده است که در این جشنواره، بزرگداشت اساتید برجسته خوشنویسی نیز برگزار خواهد شد.