



بازی در فیلم «پوزیدون» درس بزرگی برای من محسوب می‌شود

جش لوکاس:



علیرضا برازش: شبکه اول کوچک می‌شود

مدیر شبکه اول سیما از تعمیم کوچک‌سازی سازمان صدا و سیما به شبکه اول تلویزیون خبر داد. علیرضا برازش در گفت‌وگو با ایسنا، خاطرنشان کرد: کوچک‌سازی در سازمان صدا و سیما طی ۱۰ روز گذشته با حذف دو معاونت خودش را در حد کلان نشان داد. از آنجا که تعداد گروه‌های برنامه‌ساز شبکه اول از سایر شبکه‌ها بیشتر است به ما ماموریت داده شده که برخی گروه‌ها را با هم ادغام کنیم. وی در این زمینه گفت: هم‌چنان که پیش از این و در سال‌های قبل دو گروه برنامه‌ساز اقتصاد و دانش با هم ترکیب شده بودند. البته این ادغام گروه‌ها به معنای نادیده گرفتن یک گروه نیست چرا که همانند این ترکیب در شبکه‌های دیگر هم به وقوع پیوسته است. به گفته مدیر شبکه اول سیما، آنتن این شبکه تلویزیونی از مهرماه امسال تقویت می‌شود.

علیرضا برازش، با اشاره به تولیدات نمایشی در حال ساخت شبکه اول سیما، خاطرنشان کرد: پخش مجموعه مناسبتی «ساده‌لان» از مهرماه امسال آغاز می‌شود. پس از ماه رمضان نیز سریال «زیر تیغ» به کارگردانی محمدرضا هرنسند به روی آنتن می‌رود که هم‌اکنون تصویربرداری آن به پایان رسیده است.

برازش به ساخت مجموعه‌ای داستانی به کارگردانی رسول صدرعاملی اشاره کرد و افزود: این سریال در خارج از تهران و در شهر مشهد تصویربرداری می‌شود.

زائرین امام رضا (ع) و اتفاقاتی که برای این افراد رخ می‌دهد، موضوعات این سریال را تشکیل می‌دهد. همچنین تاکنون ۵۰ درصد از تصویربرداری سریال «کلاه پهلوی» نیز قول داده‌اند این سریال که پس از چند سال بالاخره کلید خورده، پس از ۱۵ ماه آماده پخش شود. به گفته علیرضا برازش پخش برنامه «سینما یکا» نیز در مرداد ماه آغاز می‌شود.

مدیر شبکه اول سیما همچنین از ساخت ۵ مجموعه جدید در این شبکه خبر داد و در این زمینه گفت: سری جدید مجموعه مستند «مهاجران» با عنوان «سرزمین نخبگان» ساخته می‌شود. همچنین بخش دوم مجموعه «نسیمی از حقیقت» که به گفت‌وگو با افرادی اختصاص داشت که یک بار تجربه مرگ را داشته‌اند نیز در گروه فرهنگ و معارف ادامه می‌یابد. سری جدید مجموعه‌های «مستند ایران»، «طلوع ماه» و سینمای ایران نیز با ساخت ۵ مجموعه جدید در این شبکه آغاز می‌شود.

سری جدید مجموعه مستند «مهاجران» با عنوان «سرزمین نخبگان» ساخته می‌شود. همچنین بخش دوم مجموعه «نسیمی از حقیقت» که به گفت‌وگو با افرادی اختصاص داشت که یک بار تجربه مرگ را داشته‌اند نیز در گروه فرهنگ و معارف ادامه می‌یابد. سری جدید مجموعه‌های «مستند ایران»، «طلوع ماه» و سینمای ایران نیز با ساخت ۵ مجموعه جدید در این شبکه آغاز می‌شود.

سری جدید مجموعه مستند «مهاجران» با عنوان «سرزمین نخبگان» ساخته می‌شود. همچنین بخش دوم مجموعه «نسیمی از حقیقت» که به گفت‌وگو با افرادی اختصاص داشت که یک بار تجربه مرگ را داشته‌اند نیز در گروه فرهنگ و معارف ادامه می‌یابد. سری جدید مجموعه‌های «مستند ایران»، «طلوع ماه» و سینمای ایران نیز با ساخت ۵ مجموعه جدید در این شبکه آغاز می‌شود.

سری جدید مجموعه مستند «مهاجران» با عنوان «سرزمین نخبگان» ساخته می‌شود. همچنین بخش دوم مجموعه «نسیمی از حقیقت» که به گفت‌وگو با افرادی اختصاص داشت که یک بار تجربه مرگ را داشته‌اند نیز در گروه فرهنگ و معارف ادامه می‌یابد. سری جدید مجموعه‌های «مستند ایران»، «طلوع ماه» و سینمای ایران نیز با ساخت ۵ مجموعه جدید در این شبکه آغاز می‌شود.

حادث، واقعی به نظر برسد. * در فیلم «پوزیدون» میزان استفاده از تکنولوژی‌های سینمایی و جلوه‌های ویژه به حداقل رسیده و غالباً عناصر زندگی واقعی، نگاه مخاطب را خیره می‌کند. به نظر شما این مسأله احساس خطر را در بیننده افزایش می‌دهد؟

– ممکن است، موضوع مهم این است که فیلم «پوزیدون» به واسطه جلوه‌های سینمایی، هیجان انگیز و وحشتناک به نظر نمی‌رسد. آثاری که با این جلوه‌ها ساخته می‌شوند، غیرواقعی بوده و مخاطبان اندکی دارند. «مخفی‌کاری» نمونه بارز این گونه فیلم‌هاست. که با تجربه آن ناامیدی‌ها و شکست‌های فراوانی را پشت سر گذاشتیم. مشخصه «پوزیدون» تصویربرداری دشوار و پرخطر است که آن را نزدیک به واقعیت نشان می‌دهد فیلم‌های مستند نیز با این ویژگی، مخاطبان بسیاری را به خود جذب می‌کنند. *با نقش آفرینی در «پوزیدون» بعد از تحمل ناامیدی‌های فیلم «مخفی‌کاری» در مورد فیلم‌های اکشن به عقیده‌ای استوار دست یافتید؟

– حقیقت این است که شکست‌هایی که در مراحل مختلف شغلی‌ام، تجربه کرده‌ام، بهترین درس‌های زندگی را به من آموخته‌اند. به عنوان مثال از فیلم «مسیر افتخار» درس‌های ارزشمندی در حیطه سینما آموختم. (هدف من در آثار متعدد سینمایی این است که با نقش آفرینی‌ام، احساسی به مخاطب منتقل شود که از پیام اصلی فیلم به وجود آمده‌باشد و فکر می‌کنم این نکته، رمز پیروزی یک بازیگر است. تجاربی که بازیگر از ساخت فیلم‌های مختلف می‌اندوزد، فراگیر و بسیار مفید هستند و تنها زمانی از این دانسته‌ها می‌تواند به نحو احسن استفاده کند که تجربه شکست در فیلمی مانند «مخفی‌کاری» را داشته باشد. من بعد از موفقیت در فیلم «پوزیدون» به درستی عقایدم در این زمینه پی بردم.

منبع: www.cinecon.com



نسخه مشاهده می‌شود به نحوی که در ۱۰ دقیقه آغاز فیلم شاهد این صحنه‌ها هستیم، در این زمینه چگونه فکر می‌کنید؟

– من فکر می‌کنم این موضوع، وجه تمایز دو نسخه فیلم است. نسخه اصلی سرگرمی مناسبی به شمار می‌رود در حالی که عناصر واقع‌گرایانه در آن وجود ندارد، به عبارتی دیگر نسخه اصلی فیلم «پوزیدون» یکی از آثار شاد و سرگرم‌کننده هالیوود با فرار از واقعیات است. اما در نسخه حاضر، سعی شده‌است که تا حد ممکن

هدف من در آثار متعدد سینمایی این است که با نقش آفرینی‌ام، احساسی به مخاطب منتقل شود که از پیام اصلی فیلم به وجود آمده باشد و فکر می‌کنم این نکته رمز پیروزی یک بازیگر است

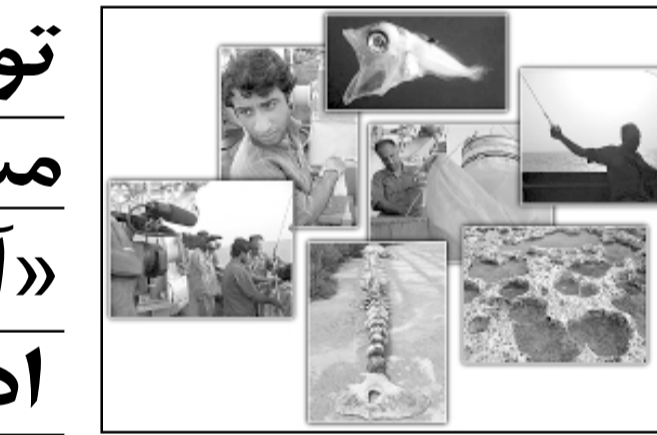
تلاش در جهت آموختن و تجربه اندوزی در سینما و ارائه اثری که مخاطبان با تماشای آن لذت ببرند، برایم جالب و لذت بخش بوده است.

«در مقایسه این نسخه از فیلم با نسخه اصلی، میزان بیشتری از جنبه‌های اکشن در این

برای انتقال نشاط و سرزندگی به سایر افراد گروه است همچنین اشتیاق و عشق ورزی زیادی به کاری که انجام می‌دهد دارد تاجایی که در مراحل تولید فیلم شرایط سختی به وجود آمد که منجر به بستری شدن من در بیمارستان شد. اما با قدرت پیترسون در رهبری افراد، کل گروه از احساس خوشایندتی برخوردار بودند. در حقیقت تجربه نقش آفرینی در «پوزیدون» و سهیم بودن در ساخت آن، درس بزرگی برایم محسوب می‌شود. همواره

تولید مجموعه مستند «آبزیان» ادامه دارد

در هم فصل گشت‌های مختلفی با کشتی کلاس فردوس، با تور تروال کف، برای تحقیق روی «cpua» صورت گرفت و سپس از انجام پژوهش برای لازم در طول سال‌های مختلف، شناخت کافی از تعداد و گونه ماهی‌های مختلف به دست آمد که نتیجه این مطالعات به صیادان، اطلاعات کافی درباره مکانهای مناسب و شیوه صحیح انجام صید و برداشت



آسیب شناسی و تراکم ماهی در میحث «سوئیتریا» تعریف شد. وی در ادامه گفت: تحقیقات میحث «سوئیتریا» در دهه قبل آغاز شد، ولی در سال ۷۶ به مدیریت واحد و مکانیزه رسید. این کارگردان اضافه کرد: بر اساس این پروژه، روی نقشه دریای عمان و خلیج فارس «ترانسکت» ها و ایستگاه‌هایی دنظر گرفته شده است و

مستند «آبزیان» با پایان قسمت «سوئیتریا» وارد ساخت مستندهای «هیدرولوژی و هیدروبیولوژی آب» شد. تهیه‌کننده و کارگردان مجموعه مستند «تحقیقات آبزیان» گفت: از نظر تجهیزات زیر آب بسیار در مضیقه هستیم و از این نظر آن طور که شایسته این برنامه باشد، حمایت نشده‌ایم. سعید نبی در گفت‌وگو با ایسنا افزود: تامین هزینه‌ها و امکانات زیاد، اما لازم برای به کارگیری بهترین تجهیزات و عوامل حرفه‌ای، اسراف محسوب نمی‌شود و مدموم نیست، بلکه کم‌کاری در اختصاص ابزار ضروری به منظور ساخت برنامه‌ای، ناپسند است.

وی درباره تولید بخش «سوئیتریا» گفت: تصویربرداری این قسمت به پایان رسیده است. این تهیه‌کننده درباره «سوئیتریا» اظهار کرد: جنگ ایران و عراق موجب بروز بحران‌هایی شد و برخی از مردم به دریا و منابع آن به عنوان بهترین راه امرار معاش روی آوردند در نتیجه قایت‌ها،

لادن مستوفی به جمع بازیگران «تیغ‌زن» پیوست



لادن مستوفی بازیگر سینما و تئاتر به جمع بازیگران فیلم «تیغ‌زن» علیرضا داوودنژاد پیوست. به گزارش ایسنا، داوودنژاد که هم‌اکنون مشغول تمرین با بازیگران است در هفته‌های آینده و احتمالاً شهریورماه «تیغ‌زن» را در شمال کشور جلوی دوربین می‌برد. به گفته وی؛ به دلیل اینکه فیلم از فضای جاده‌ای برخوردار است و هم‌اکنون شرایط آب و هوایی در شمال کشور بسیار گرم است، تا چند هفته آینده برای مساعد شدن شرایط آب و هوایی صبر خواهند کرد. لادن مستوفی چندی قبل در «شب‌بخیر فرمانده» به ایفای نقش پرداخت. «تیغ‌زن» که با نام قبلی «خروس جنگی» پروانه ساخت گرفته بود درباره پسر و دختری عاشق است که در جوانی یکدیگر را گم می‌کنند و در میانسالی دوباره به هم می‌رسند، اینک مرد دلباخته ماشین و زن شیفته ملک و طلا است. پیش از این حضور رضا عطاران، علی صادقی، رضا داوودنژاد و محمدرضا داوودنژاد در این فیلم قطعی شده بود. «تیغ‌زن» با مدیریت فیلمبرداری جمشید الوندی جلوی دوربین می‌رود و تهیه‌کننده آن داوودنژاد است.

انسیه شاه حسینی: فیلمسازان اول، انرژی و جذابیت به سینما می‌آورند

«انسیه شاه حسینی» از کارگردانان و فیلمسازان کشور معتقد است: فیلمسازان اول انرژی تازه و ایده‌های نو به همراه جذابیت را وارد عرصه سینمایی کنند. وی که با فیلم «غروب شد بیا» دو سال پیش، وارد عرصه سینمای بلند شد، در گفت‌وگو با ایرنا، گفت: همیشه برای شروع یک تجربه نیاز به آغازی است و این ابتدا باید با استواری و اندیشه همراه باشد. این کارگردان ادامه داد: برای کار در عرصه سینمای بلند داستانی، آردان‌هایی که قبلاً به عنوان ایده در ذهن فیلمساز قرار داشته است باید عینیت یابد. کارگردان «شب‌بخیر فرمانده» گفت: هر فیلمساز و با حتی علاقه‌مند به فیلمساز با تعلقات ذهنی و دلبستگی‌های فردی خود به این کار تمایل پیدا می‌کند لذا ماندن در عرصه سینما، ریشه در اعتقاد و هدف فیلمساز دارد. شاه حسینی، استفاده از خلافت‌های فردی و تکنیکی را زمینه توفیق کارگردانان در عرصه سینمای بلند عنوان کرد و ادامه داد: انتخاب درست موضوع و پرورش مناسب آن به همراه فراهم شدن امکانات، دفعه‌ها هر فیلمساز برای ورود به سینمای بلند است. وی تصریح کرد: سینما به ایده‌ها و گرایش‌های جدید برای حیات و تنوع در تولید و جذب مخاطب نیاز دارد، فیلم اولی‌ها باخود جذابیت و تنوع به سینما می‌آورند. شاه حسینی پس از موضوع جنگ، ورزش فوتبال را با نگاهی متفاوت اجتماعی برای فیلم بعدی خود با عنوان «پنالتی» انتخاب کرده است.

سینمای معناگرا می‌تواند به جریان‌های همگانی تبدیل شود

«مهدی سجاده‌چی» فیلمنامه‌نویس سینما درنست سینمای معناگرا گفت: سینمای معناگرا از قابلیت و ظرفیت ارتباط با عامه مخاطبان برخوردار است و باید زمینه افزایش تولیدات این عرصه و پخش گسترده‌تر آثار را فراهم کرد. به گزارش روابط عمومی بنیاد سینمایی فارابی؛ وی پس از نمایش فیلم «نارنجی پوش» به کارگردانی «یورام لارسن» در بیست و نهمین نشست این کانون، افزود: این فیلم سعی دارد در مرز بین دنیای واقعی و فرا واقعی حرکت کند و با روان کایو شخصیت نوجوانی فوتبالیست (رمکو) زمینه ایجاد تحول را در وی فراهم کند، تحول به شیوه‌ای که قابلیت الگوبرداری و تعمیم‌پذیری را داشته باشد. «وچید اسلامی» منتقد و نویسنده سینما نیز در این نشست خاطرنشان کرد: فیلم نارنجی پوش تأثیر دنیای متافیزیکی را بر فیزیک نشان می‌دهد ضمن اینکه در رفت و آمدهای این دو حوزه از ترس ناشناختگی، ابهام و تفاوت مشخصات خبری نیست. «فرخ انصاری بصیر» کارشناس سینما نیز در این نشست گفت: سینمای معناگرا در حوزه‌ای وسیع تر از دین جریان دارد که از یک طرف فیلم‌های دینی را دربر می‌گیرد و از طرف دیگر کشف و شهادهای فیلمسازان، فارغ از نگاه دینی نیز در زیر مجموعه این سینما قرار می‌گیرد.

«کینگ کنگ» به تلویزیون می‌آید

فیلم سینمایی «پنهان» برای شبکه ۴ سیما دوبله شد. این فیلم محصول ۲۰۰۵ فرانسه است و مدت آن ۱۱۴ دقیقه است. داستان این فیلم در زمینه بسته‌های مشکوکی است که به منزل «ژرژ»، مجری پرواز تلویزیون، فرستاده می‌شود و او و خانواده‌اش را به شدت نگران می‌کند. مدیریت دوبلاژ این فیلم به عهده مرضیه صفی خانی است و همچنین مجموعه دیگری که برای شبکیه اول دوبله شد، «کمیسر ولانس» نام دارد. این سریال پلیسی محصول ۲۰۰۳ فرانسه است. «کمیسر ولانس» شخصیت اصلی این سریال، به کمک همکارانش به دنبال ردیای سارقان، قاتلان و جنایتکارانی می‌گردند و در هر قسمت داستان پلیسی

