

✓ شعر امروز

بخوان مرا

صدا کنم سحر بیا؟
ببر سکوت نیمه شب
بخوان نماز صبح را
به کنج خلوتی دگر

صدا کنم اذان بگو؟
به پشت قامت هلال
بخوان اقامه را بگو
که عجلو که الصلاة

صدا کنم پرنده را؟
همان دل شکسته را
صدا کنم بگم خدا؟
سجود را
رکوع را
حمامه قوت را

صدا کنم که محرمی
تو کردگار عالمی
صدا کنم نماز را
صدا کنم نماز را
نیاز و راز و ناز را

صدا کنم خدای پاک
در این هوای صبح دم
قسم به هر شاه‌تات
به کعبه‌ات به خانه‌ات

ستایش از برای توست
و برتری از آن توست
و مرگ اختیار توست

صدا کنم که حی‌تویی
صدا تویی صمد تویی
صدا کنم بخوان مرا
ببر به عرش کبریا

سارا هدایت

✓ برنامه تکاورهای شهر

آخرین «روزهای وزیر خان لنکران» بر صحنه
تالارهای نمایشی سنگلیج، هنر، مولوی، نیاوران، خانه نمایش و وحدت همچنان فعالیت خود را با اجرای هشت نمایش ادامه می دهند.
تالار وحدت، دومین هفته از اجرای نمایش «لیلی و منمن» به کارگردانی پوری صابری را سپری می‌کند، این نمایش در روزهای پنج شنبه و جمعه ساعت ۱۸ و در سایر روزها به جز شنبه‌ها ساعت ۱۹ اجرا می‌شود.

تالار سنگلیج نیز آخرین هفته از اجرای نمایش «میهمان سرزمین خواب» را سپری می‌کند. این نمایش نوشته چیستا پثری و با کارگردانی آرش سهرابی است که ساعت ۱۹/۳۰ به صحنه می‌رود.
در تالار هنر نیز نمایش «شش پنگوئن» نوشته پوریس آپریلوف به کارگردانی رضا عبدالعلی‌زاده ساعت ۱۷/۳۰ و «ببعی و گرگ آتشبز» نوشته سیدحسین فدایی حسین به کارگردانی مهدی نیک‌روش ساعت ۱۹ اجرا می‌شوند.

تالار مولوی نیز میزبان سه نمایش است. «خندستان ماتمیان» نوشته فرهاد ناظرزاده کرمانی به کارگردانی بهاره سپاهی ساعت ۱۷/۳۰ در تالار اصلی مولوی و «گورستان سلولی ژبون ایستگاه ۱۳۳۳» به کارگردانی و نویسندگی جواد صداقت ساعت ۱۸/۳۰ در تالار کوچک مولوی به صحنه می‌روند. همچنین نمایش «بازی ناتمام» که به عنوان یکی از نمایشهای برگزیده نهمین جشنواره بین‌المللی تئاتر دانشگاهی برگزیده شد از ابتدای این هفته در تالار اصلی مولوی به روی صحنه رفته است.
خانه نمایش اداره تئاتر نیز این روزها میزبان نمایش «خلوون» نوشته و کار علی پورعینی است. این نمایش ساعت ۱۸ در این مجموعه اجرا می‌شود.
تالار گوشه فرهنگسرای نیاوران نیز تا پایان این ماه میزبان نمایش عروسکی و موزیکال «دیوها و آدم‌ها» است. این نمایش نوشته و کار مریم کاظمی است و ساعت ۱۹ در این تالار اجرا می‌شود.
مجموعه تئاتر شهر نیز میزبان دو نمایش جدید است که در دو تالار کوچک و نواجرای می‌شوند. نمایش خدا را هجی کن به کارگردانی مهراون امام بخش در تالار نواجرای می‌شود، این نمایش داستانی سیاسی دارد. همچنین در تالار کوچک نیز نمایش فرود اضطراری یک حواسیل بر پشت‌بام خانه یونولیتس به کارگردانی حسین محب‌اهری اجرا می‌شود.
اما «تالار چهارسو» دیگر تالاری است که به تازگی میزبان نمایش پرتره شده است. این نمایش توسط اسلاومیر مروژک نوشته شده و کارگردانی آن را محمدرضا خاکی برعهده دارد. ساعت اجرای این نمایش ۱۹ و مدت زمان آن با احتساب ۱۵ دقیقه آنراکت، ۱۸۰ دقیقه است.

به گزارش ایسنا، تالار اصلی میزبان نمایش سالمان و ایسال به کارگردانی مهدی شمسایی است که ساعت ۱۹ اجرا می‌شود. از سوی دیگر تالار قشقای، میزبان نمایش زمین مقدس به نویسندگی و کارگردانی ایوب آقاخانن است که ساعت اجرای آن ۲۰ و مدت زمان آن ۸۰ دقیقه است.
تالار سایه در حال حاضر میزبان آخرین اجرای دو نمایش است. ددالوس و ایکاروس به کارگردانی همایون غنی‌زاده و وزیرخان لنکران به کارگردانی بنفشه توانایی تا اواخر این هفته در این تالار اجرا می‌شود. ساعت اجرای نمایش اول ۱۸/۳۰ و مدت زمان آن ۶۰ دقیقه و ساعت اجرای نمایش دوم ۲۰/۱۵ و مدت زمان آن ۸۰ دقیقه است.

✓ هنر بین الملل

آموزش زبان فارسی در ۱۵ دانشگاه آمریکا
توجه به یادگیری زبان‌های عربی، فارسی، روسی و چینی پس از حملات تروریستی یازدهم سپتامبر ۲۰۰۱ در آمریکا افزایش یافته است. به گزارش ایلنا، توجه به یادگیری زبان‌های عربی، فارسی، روسی و چینی پس از حملات تروریستی یازدهم سپتامبر ۲۰۰۱ در آمریکا افزایش یافته است. «جورج بوش»، رئیس‌جمهور آمریکا در سال ۲۰۰۴ با تصویب طرحی به نام «آموزش زبان برای امنیت ملی»، ۱۴۱ میلیون دلار به وزارتخانه‌های امورخارج، دفاع و آموزش این کشور اختصاص داد تا آموزش زبان‌های خاص را گسترش دهند. در این حال، به رقم سه برابر شدن تعداد برنامه‌های دانشگاهی آموزش زبان عربی در آمریکا، آموزش زبان فارسی در دانشگاه‌های این کشور رشد چندانی نداشته است.

تلاش برای بازگرداندن آثار دزدیده شده

از موزه هرمیتاژ

موزه هرمیتاژ روسیه از گردآوردگان مجموعه‌های هنری عتیقه درخواست کرد، برای کشف بیش از ۲۰۰ قطعه هنری مسروقه از این موزه تلاش کنند. به گزارش ایسنا به نقل از یونایتدپرس، پلیس شهر منسکو اعلام کرد: فرد ناشناسی در یک ارتباط تلفنی با مرکز پلیس گفت که پلیس، یکی از اشیای سرقت‌شده را در ابار یک گاراژ در خیابان آلیکسانریلیوا می‌تواند پیدا کند.

موزه هرمیتاژ روسیه که یکی از بزرگ‌ترین مجموعه‌های هنری و هنرهای دستی جهان را دارد، هفته گذشته از دزدیده شدن ۲۲۱ قطعه هنری شامل جواهرات روسی قرون وسطا، اشیای نقره‌ی، آثار مذهبی و سنگ‌های گران‌بها خبر داد.



آیینه هنر

مدیر کل دفتر نظارت بر چاپ و نشر قرآن کریم سازمان دارالقرآن:

خوشنویسان برای کتابت قرآن از شیواترین خطوط استفاده کنند



مدیر کل دفتر نظارت بر چاپ و نشر قرآن کریم سازمان دارالقرآن با اشاره به اینکه قرآن کریم باید با بهترین و شیواترین خط نوشته شود، گفت: خوشنویسان و خطاطان باید با خطی قرآن کریم را به نگارش در آورند که شیوا و روان بوده و خواندن آن برای همگان آسان باشد.

حسن تفکری مدیر کل دفتر نظارت بر چاپ و نشر قرآن کریم سازمان دارالقرآن در گفتگو با مهر با اشاره به اینکه خطاطان در نوشتن قرآن باید نکاتی را رعایت کنند، تصریح کرد: بهتر است خوشنویسان قبل از اقدام به کتابت قرآن به این اداره کل مراجعه نمایند تا نکات لازم همچون عدم تداخل کلمات، حروف و علائم به آنها گفته شود و همچنین کتاب راهنمای خطاطان که در همین موضوع

بهرتر است خوشنویسان قبل از اقدام به کتابت قرآن به اداره کل نظارت بر نشر قرآن مراجعه نمایند تا نکات لازم همچون عدم تداخل کلمات حروف و علائم به آنها گفته شود

تدوین شده در اختیار آنها قرار گیرد.

حسن تفکری در ادامه درباره رسم الخط کلمات تصریح کرد: بعضی‌ها معتقدند که رسم الخط قرآن باید مطابق با رسم الخطی باشد که در زمان عثمان رواج داشته و مصاحف عثمانی با آن نوشته شده است. آنها می‌گویند که اگر در رسم الخط عثمانی حرفی حذف و یا اضافه شده حتما حکمتی داشته است. اما در مقابل بسیاری از صاحبظران نیز اعتقاد دارند که علت نگارش خاص برخی از کلمات در زمان عثمان ابتدایی بودن خط است، مثلا اینکه

محمد علی بهمنی، شاعر و ترانه‌سرا:

شرایط زمانه مانع از ساخت آهنگ‌های ماندگار شده است

شرایط زمانه و دوری هنرمندان از یکدیگر مانع از ساخت آثار ماندگار و جاودان شده است. محمد علی بهمنی، شاعر و ترانه‌سرا درگفتگو با مهر گفت: در گذشته ترانه سرای زمانی که می‌خواست ترانه‌ای را بسازد روزها و هفته‌ها در کنار آهنگساز زندگی می‌کرد و خواننده هم در خدمت آنان بود. دراین مدت یک اثر بارها و بارها توسط آنان اجرا می‌شد تا ضعفهای آن بر طرف شود. در واقع روحی همسان موجب خلق یک اثر ماندگار می‌گردید.

در حالیکه امروزه به‌طور مثال، من در بندر عباس هستم، آهنگساز در تهران آهنگی را بر روی ترانه من می‌گذارد و در لحظه آخر، خواننده‌ای در استودیو، اثر را اجرا می‌کند.

هر قدر هم که کار تک تک این افراد خوب

باشد، اما به دلیل اینکه با هم همراه نبوده‌اند، کار فاقد روح خواهد بود و اثر درخشنده‌ای نخواهد شد. بنا براین برای خلق یک ترانه خوب، در درجه اول همروچی این افراد ضروری است.

بعد ازآن مسأله همگونی خط فکری این افراد مطرح می‌شود. به‌طور مثال چنانچه ترانه سرای فردی آئینی باشد و دیگری نباشد و یا بر عکس، اثر خلق شده، فاقد همگونی و یکپارچگی خواهد بود. بنا براین همروچی، همدلی و همپاوری

ترانه سرا، آهنگساز، تنظیم‌کننده و خواننده، شروط اساسی تولید یک اثر جاودانه است. وی افزود: هم خوشحال هستیم که ترانه‌سرایی، نسبت به گذشته، دارای وضعیت آزادتری است و هم ناراحتیم که به علت همین فضای آزاد، آشفته بازاری‌هم‌درشر و هم‌درموسیقی ایجادشده‌است.

رئیس هیات مدیره خانه موسیقی:

خلاقیت‌های هنری یک هنرمند محصول تحولاتی است که در جامعه رخ می‌دهد



موسیقی با بیان این مطلب که در هر زمینه‌ای باید خطوط روشن و چارچوب مشخصی وجود داشته باشد افزود: به‌طور کلی یک هنرمند که گام در عرصه هنری می‌گذارد خلاقیت را از جامعه خود می‌گیرد و این خلاقیت به دست آمده محصول تحولاتی است که در جامعه رخ می‌دهد، بنابراین نمی‌توان یک دستورالعمل خاص و مشخصی صادرکرد.

وی افزود: برای انعکاس خلاقیت‌ها و وجوه اجرایی آنها می‌توان چارچوبهایی را در نظر گرفت تا هنرمندان بتوانند تصمیم بگیرند که چگونه می‌توان برای رسیدن و تحقق اهدافشان در راستای این چارچوبها، خلاقیت‌های خود را ارائه دهند.

زمان، فرهنگی در جامعه قالب است که در آن دوران حوزه خلاقیت‌های هنری مطابق آن تشکیل می‌شود؛ این در حقیقت است که این مقوله را نمی‌توان خارج از حوزه فرهنگی تعریف کرد. سریر در ادامه با بیان این مطلب که شاخص‌ترین برنامه‌های دولت جدید در حوزه

محمود ماهر النقش:

آنچه در طراحی ساختار شهری رخ می‌دهد معماری نیست

معماری سنتی ایران رو به فراموشی می‌رود

رشته‌های معماری از کاربرد عملی آن عاجز هستند، تأکید کرد: برای حفظ معماری سنتی ایران، باید تمهیداتی اندیشید تا ضمن تربیت هنرجویان علاقمند به این رشته و تأمین کتابها و منابع علمی با سرمایه‌گذاری در این زمینه مانع از فراموشی این هنر موروثی گردد. وی که از اساتید کاشیکاری است، افزود: ساختار ناهمگون شهری، رشد روزافزون مرتفع سازی، تخریب‌خانه‌ها و بناهای قدیمی، معماری سنتی ایران را به سوی فراموشی سوق می‌دهد.

ماهرالنقش یادآور شد: معماری نامید زیرا با تجارب نمی‌توان آنچه را که امروز در ساخت آبنماها و طراحی ساختار درون شهری به کار رفته است هنرمندی نامید زیرا با تجارب هنرمندان و معماران پر سابقه که حاصل چندین هزار سال هنر معماری است تفاوت بسیار دارد.



چهارشنبه ۱۸ مرداد ۱۳۸۵- ۹ آگوست ۲۰۰۶- شماره ۵۱۰۳

✓ آینه خبر...

برگزاری نمایشگاه نقاشی پشت شیشه با

موضوع پیامبر اعظم(ص)

موزه نقاشی پشت شیشه، نمایشگاهی را در سال پیامبر اعظم(ص) با موضوع پیامبر(ص) برگزار می‌کند.

منیر طیب فر رئیس موزه نقاشی پشت شیشه به باشگاه خبرنگاران جوان گفت: موزه نقاشی پشت شیشه، نمایشگاهی را با موضوع پیامبر اعظم(ص) با همکاری موزه داران و هنرمندان در ۱۴ و ۱۵ شهریور برگزار می‌کند. وی افزود: فراخوان این نمایشگاه طی کنفرانس مطبوعاتی که با خبرنگاران داشتیم اعلام شد و هنرمندان تا ۲۵ مرداد فرصت دارند که آثار خود را به شیوه‌های نقاشی پشت شیشه، تذهیب، خوشنویسی و معرق ارسال کرده و در این نمایشگاه شرکت کنند.

وی گفت: طی این فراخوان از موزه داران آثار نقاشی پشت شیشه با موضوع پیامبر(ص) نیز دعوت می‌شود تا آثار خود را به موزه نقاشی پشت شیشه ارسال کنند و البته در پایان نمایشگاه هنرمندان می‌توانند آثار خود را به فروش برسانند.

اهدای دومین جایزه ادبی «قیصر امین‌پور»

دومین دوره جایزه ادبی «قیصر

امین‌پور» در یازدهمین کنگره سراسری شعر دفاع مقدس برگزار و به نفرات برتر جوایزی اهدا می‌شود.

به گزارش ستاد خبری یازدهمین کنگره سراسری شعر دفاع مقدس، اولین دوره جایزه ادبی «قیصر امین‌پور» در چهاردهمین دور از کنگره سراسری شعر دفاع مقدس برگزار شد و به پنج نفر از برگزیدگان جوایزی تعلق گرفت.

یازدهمین کنگره سراسری شعر دفاع مقدس روزهای ۲۶ تا ۲۹ شهریور ماه در ارومیه برگزار می‌شود.

اعلام داوران بخش کاریکاتور در سومین

جشنواره هنر جوان

ترکیب اعضای هیات داوران رشته کاریکاتور سومین جشنواره تجربی هنرهای تجسمی هنر جوان مشخص شد.

به گزارش ستاد خبری سومین جشنواره هنر جوان، امیر عبدالحسینی دبیر جشنواره با اعلام این خبر افزود: آقایان علی درخشنی، سید مسعود شجاعی طباطبایی، بهمن عبدی، محسن نوری نجفی و حسین نیرومند داوران بخش کاریکاتور جشنواره هستند. وی در ادامه گفت: سومین جشنواره هنر جوان در پنج رشته نقاشی، پوستر، تصویرسازی، خوشنویسی و کاریکاتور و هر کدام در دو بخش برگزار خواهد شد هر کدام از رشته‌ها نیز هیات داوران مجزایی دارد که به زودی ترکیب داوران در رشته‌های دیگر اعلام خواهد شد. این جشنواره به همت مرکز هنرهای تجسمی حوزه هنری برای گروه سنی ۱۷ تا ۳۰ سال و در پاییز ۸۵ برگزار خواهد شد.

برگزاری جشنواره «تئاتر کودک» همزمان با

«روز دانش آموز»

جشنواره تئاتر کودک و نوجوان همدان، ۱۳ آبان ماه همزمان با روز دانش آموز گشایش می‌یابد و تا ۱۷ آبان ماه ادامه خواهد داشت. صادق موسوی، مدیر کانون تئاتر کودک و نوجوان اداره کل هنرهای نمایشی از حضور حداکثر سه گروه خارجی در این جشنواره خبر داد و به ایسنا گفت: دعوت از گروه‌های خارجی به عهده بخش بین‌الملل اداره کل هنرهای نمایشی است که در این مورد هنوز تصمیم‌گیری نشده است.

به گفته وی مجموعاً ۱۲ گروه نمایشی در جشنواره شرکت خواهند کرد و بعد از اتمام جشنواره در همدان، رپرتوار همین جشنواره در گجساران نیز برگزار می‌شود.

وی در پایان گفت: کارگاههای آموزشی با حضور تعدادی از اساتید ایرانی و خارجی در طول برگزاری جشنواره دایر خواهد بود.

سخنرانی یک استاد دانشگاه فلورانس در تهران

پیرامون تاریخ هنر

هنرمند ایتالیایی با نقاشی‌هایش به ایران آمد تا با برپایی نمایشگاهی درباره تاریخ هنر سخنرانی کند. به گزارش ایسنا، «آنجلو آنتونیو فلمی»، هنرمند نقاش و استاد تاریخ هنر آکادمی هنرهای زیبای دانشگاه فلورانس ایتالیا است که به تهران آمد تا نمایشگاهی را در تهران برپا کند.

نمایشگاه او که از بیستم مردادماه جاری برپا می‌شود، دربرگیرنده حدود ۲۵ تابلو این نقاش‌فوتوریست خواهد بود. کارهای آنجلو آنتونیو فلمی که بیشتر با خطوط هندسی فضاهای آبنسره‌ای را نشان می‌دهد، تا ۳۰ مردادماه جاری بر دیوارهای گالری هما واقع در خیابان ولیعصر (عج)، بالاتر از بزرگراه نیاایش، کوچه رحیمی (چهارزی)، شماره ۲۷، می‌ماند.

این هنرمند ۵۱ ساله کانون نمایشگاه‌های بسیاری را در کشورهای اروپا، آمریکا و آسیا، برپا کرده اما نخستین بار است که از وی در ایران نمایشگاهی برپا می‌شود.

بنا بر این گزارش، همچنین قرار است که وی در نشست‌ی درباره تاریخ هنر سخنرانی کند.

همکاری دانشجویان و هنرجویان تئاتر، با

«پایین زیرگذر سقاخانه» مرزبان

دانشجویان و هنرجویان تئاتر در اجرای نمایش «پایین زیرگذر سقاخانه» نوشته اکبر رادی و به کارگردانی هادی مرزبان همکاری می‌کنند.

به گزارش ایسنا، این نمایش که هشتمین تجربه مشترک رادی و مرزبان است، با همراهی ۱۰۰ تن از دانشجویان و هنرجویان تئاتر که در کنار عوامل اصلی، نقش مردم شهر و اجراکنندگان حرکات فرم را برعهده دارند اجرا می‌شود.

فرزانه کالیلی به عنوان طراح حرکات فرم و مجید میر فخرایی به عنوان طراح صحنه و لباس با اجرای این نمایش همکاری می‌کنند. این نمایش داستانی عاشقانه دارد و جز متن‌های نسبتاً جدیدی است که اکبر رادی نوشته است.

«پایین زیر گذر سقاخانه» از نیمه آبان ماه سال جاری در تالار اصلی تئاتر شهر اجرا خواهد شد.

۴ اثر ایرانی نامزدثبت در یونسکو

دبیرخانه کمیته حافظه جهانی سازمان علمی فرهنگی ملل متحد «یونسکو» چهار اثر بزرگ ایرانی را نامزد ثبت در فهرست اسناد با ارزش جهانی قرار داده است.

به گزارش باشگاه خبرنگاران جوان علی‌اکبر اشعری رئیس سازمان اسناد و کتابخانه ملی جمهوری اسلامی با اعلام این خبر این آثار را شامل وقف نامه دانشگاه تاریخی ربیع رشیدی تبریز، قرآنی روی پوست آمو در کتابخانه آستان قدس، شاهنامه بایسنقری و یک اثر خطی دیگر اعلام کرد.

این آثار در نشست اسمال دبیرخانه این کمیته در تهران نامزد شده‌اند و قرار است در نشست‌های بعدی این کمیته در سال‌های آینده نیز آثار دیگری از ایران برای طرح در مجمع حافظه جهانی یونسکو مورد ارزیابی قرار گیرند.