



آیینة هنر

سه شنبه ۲۸ شهریور ۱۳۸۵ - ۱۹ سپتامبر ۲۰۰۶ - شماره ۵۱۳۶

زرین کوب، سوار بر سیمرغ ادب فارسی

ذهن خلاق ، دانش وسیع و قلم توانای استاد برای پژوهشگران خارجی نیز به خوبی شناخته شده بود



آیینة هنر- آخرین روزهای شهریور برای جامعه فرهیخته و ادب دوست ایران ییادآور از دست دادن ادیب ، مورخ ، اسلام‌شناس ، ایران‌شناس ، محقق و نویسنده بزرگ معاصر ، عبدالحسین زرین‌کوب است .

وی در ۲۷ اسفند ماه ۱۳۰۱ شمسی در بروجرد، چشم به جهان گشود. تحصیلات ابتدایی را در همان شهر به پایان رساند. سپس در کنار تحصیل در دوره متوسطه به تشویق و ترغیب پدر- که مردی متشرع و دیندار بود- اوقات فراغت را صرف فراگیری علوم دینی و حوزوی نمود و ضمن تحصیل فقه و تفسیر و ادبیات عرب، به شعر عربی هم علاقه‌مند شد.

از سال ششم دبیرستان تغییر رشته داد و به تحصیل در رشته ادبیات مشغول شد. در سال ۱۳۱۹ تحصیلات دبیرستانی را به پایان برد و با وجود آنکه کتاب‌های سالهای چهارم و پنجم متوسطه ادبی را قبلاً نخوانده بود، به خاطر مطالعات ادبی که داشت در میان دانش‌آموزان رشته ادبی سراسر کشور، رتبه دوم را به دست آورد. در آذرماه سال ۱۳۲۰ در امتحان ورودی دانشکده حقوق شرکت کرد. با آنکه پس از کسب رتبه اول، در دانشکده ثبت نام هم کرده بود، اما به‌خواست پدر، ناچار به ترک تهران شد. در همان ایام، علی اکبر دهخدا- که ریاست دانشکده حقوق را به عهده داشت- از اینکه چنین دانشجوی فاضلی را از دست می‌داد، اظهار تاسف کرد. بنابراین، زرین کوب

به زادگاه خود بازگشت و در خرم‌آباد و بعد در بروجرد به کار معلمی پرداخت، کاری که به تدریج علاقه جلدی بدان پیدا کرد و به قول استاد، عشق دوران زندگی او شد. در دوران معلمی، از تاریخ و جغرافیا و ادبیات فارسی گرفته تا عربی و فلسفه و زبان خارجی و حتی ریاضی و فیزیک و علم‌الحیات، همه را تدریس کرد و این همه، البته حوزه وسیع و مطالعات و زمینه‌های گسترده فکری او را حتی از روزگار جوانی، نشان می‌داد.

پیش از بازگشت به دانشگاه در سال ۱۳۲۴، نخستین کتاب او به نام «فلسفه شعر یا تاریخ تصور شعر و شاعری در ایران» در بروجرد منتشر شد، در حالی که در این هنگام، حدود چهار سال یا کمی بیشتر از تاریخ تألیف کتاب می‌گذشت. عبدالحسین زرین‌کوب در سال

۱۳۲۷، به عنوان دانشجوی رتبه اول، در رشته ادبیات فارسی از دانشگاه فارغ‌التحصیل شد و سال بعد وارد دوره دکترای رشته ادبیات دانشگاه تهران گردید.

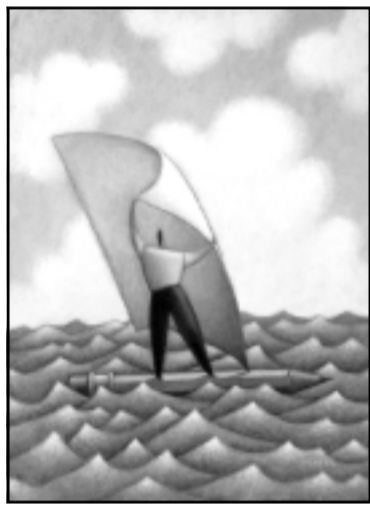
در طی همین سالها با قمر آریان، همکلاسی اش؛ ازدواج کرد و سپس از رساله دکترای خود با عنوان «نقدالشعر،

آشنایی با معارف قدیم و جدید، علوم اسلامی و روش‌های تحقیق نوین و نیز فراگیری زبانهای باستانی ایران، از استاد زرین کوب یک دانشمند جامع‌الاطراف ساخت

تاریخ و اصول آن»، که زیر نظر بدیع الزمان فروزانفر تألیف شده بود، با موفقیت دفاع کرد. کمی بعد از سوی استاد فروزانفر، برای تدریس در دانشکده علوم معقول و منقول دعوت شد و در سال ۱۳۳۵ با رتبه دانشیاری، کار خود را در دانشگاه تهران آغاز کرد و به تدریس تاریخ

علی معلم:

شان شاعری با سرودن ترانه پایین نمی آید



محمدرضا شمس

تصویر باید تکمیل کننده لایه های پنهان متن باشد

وضعیت خوبی نیست و هر دو آن‌ها، یعنی هم نویسنده و هم تصویرگر پیش از آن‌که با یکدیگر در ارتباط باشند، با ناشر در ارتباط هستند.

وی تأکید کرد: بسیاری مواقع ناشر، تصویرگری را برای کاری انتخاب می‌کند که اصلا برای تصویرگری کتاب خاصی خلق نشده است. در نتیجه علی‌رغم قوت بالنده تصویرگر به علت عدم اشراف او به فرم خاصی از تصویرگری، کار در نهایت ضعیف می‌شود.

شمس تأکید کرد: رابطه متن و تصویر از ارتباط تنگاتنگ مولف و تصویرگر تبعیت می‌کند و در مملکت ما به این مهم توجه نمی‌شود. به علت مسایل

حاشیه‌ای دیگری که گفته شد، این دو کمتر یا به پای یکدیگر حرکت کرده و می‌کنند.

کارهای قوی ندارند. این نویسنده کودک و نوجوان تأکید کرد: در مورد نویسنده نیز وضعیت بهتر از این نیست و در بسیاری از مواقع حقوق آنان مکفی نیست؛ بنابراین کارها فاقد ارتقاء کیفی لازمند.

این نویسنده گفت: رابطه تنگاتنگ نویسنده و نقاش که به پیشرفت کارها کمک می‌کند، در جامعه عارض شده و می‌شود. محمدرضا شمس عدم رعایت حقوق حقه نویسندگان و تصویرگر بخواهد عین آنچه را که متن توصیف کرده، بار دیگر از طریق تصویر خلق کند، در واقع کاری را انجام نداده است.

وی تأکید کرد: متأسفانه اغلب تصویرگران در خلق لایه‌های پنهان متون ناکارآمدند و این مشکل به دلایل مختلف در هر زمینه رابطه متن و تصویر عارض شده و می‌شود. محمدرضا شمس عدم رعایت حقوق حقه نویسندگان و تصویرگر را یکی از دلایل این مشکل توصیف کرد و گفت: برای هر فرم در کار تصویرگری حقوقی در نظر گرفته شده که به هیچ وجه تأمین‌کننده تکاپوهای زندگی تصویرگران نیست، بنابراین آن‌ها تمایل چندانی به صرف زمانی واقعی برای انجام

ما در زمینه رابطه متن و تصویر هنوز به سرنوشت خوبی نرسیده‌ایم و تصاویرمان هنوز در تعیین لایه‌های پنهان متون ناکارآمد است.

محمدرضا شمس نویسنده کودکان و نوجوانان در گفت‌وگو با ایسنا با بیان این مطلب گفت: تصویرگر کتاب کودک و نوجوانان باید لایه‌های ناگفته متن را شناسایی و آن‌ها را از طریق تصویر برجسته کند.

این نویسنده کودکان تصریح کرد: اگر تصویرگر بخواهد عین آنچه را که متن توصیف کرده، بار دیگر از طریق تصویر خلق کند، در واقع کاری را انجام نداده است.

وی تأکید کرد: متأسفانه اغلب تصویرگران در خلق لایه‌های پنهان متون ناکارآمدند و این مشکل به دلایل مختلف در

عرفان نظر آهاری، شاعر:

نویسنده فراتر از مرزهای زمانی و مکانی می اندیشد

مکانی است. عرفان نظرآهاری گفت: اگر نقش سازنده یک نویسنده را در جامعه باور کنیم و به حضور پنهان او در لابه‌لای ناپیدای زندگی باور داشته باشیم، باید بگوییم آنچه او می‌گوید و گونه‌ای که او می‌اندیشد، بسیار مهم است. بنابراین پابندی یک نویسنده به ارزش‌های انسانی هم بسیار، بسیار حائز اهمیت است.

وی با طرح این سوال که ارزش‌های انسانی چه هستند و منظور از آن چیست گفت: گاهی ارزش‌های انسانی پرخاسته از آموزه‌های دینی ما هستند، گاهی از قوانین جامعه‌نشأت گرفته‌اند و گاهی عرف و فرهنگ وتاریخ ماست که ارزش‌های انسانی را برای ما

معنی می‌کند. وی با بیان این‌که گاه ارزش‌های انسانی در گذر زمان تغییر می‌کند و گاه دچار تحریف می‌شوند تأکید کرد: در جامعه‌ای که دچار آسیب شده است، تدبیر کم‌کم شکلی از زیرکی را به خود می‌گیرد و زیرکی، کم‌کم تبدیل به حيله‌گری می‌شود و حيله‌گری به بروز سالوس و دروغ‌منتهی می‌شود.



«مرگ تدریجی آقای ترکشوند» در کافه تیتیر

مسعود رایگان یا «مرگ تدریجی آقای ترکشوند» به چهارمین عصری با نمایشنامه می‌آید. به گزارش میراث‌خبر در چهارمین هفته از برنامه «نمایشنامه عصرانه» در کافه تیتیر امروز سه‌شنبه ۲۸ شهریور یکی از نمایشنامه‌های مسعود رایگان نویسنده، کارگردان و بازیگر سینما و تئاتر با عنوان «مرگ تدریجی آقای ترکشوند» توسط خود وی خوانده می‌شود.

مسعود رایگان تحصیلکرده رشته تئاتر است که بیش از دو دهه از زندگی خود را در سوئد به کار تئاتر پرداخته است. وی نزدیک به سه سال پیش به تهران آمده است و در چندین فیلم از جمله «خیلی دور خیلی نزدیک» و «کافه ستاره» حضور موفقی داشته است. رایگان همچنین جایزه بهترین هنرپیشه نقش اول مرد را از نهمین جشن خانه سینما برای بازی در فیلم خیلی دور خیلی نزدیک دریافت کرد. رایگان سال گذشته نمایش «عکس یادگاری» را به همراه رویا تیموریان در سالن کوچک تئاتر شهر به صحنه برد.

ارکستر سمفونیک تهران و اجرای قطعاتی از

چایکوفسکی و بتهوون

ارکستر سمفونیک تهران به مناسبت روز ملی سینما، پنجشنبه سی‌ام و جمعه سی‌ویکم شهریورماه در تالار وحدت برنامه اجرا می‌کند.

به گزارش سایت خبری خانه هنرمندان ایران، دومین کنسرت ارکستر سمفونیک تهران به رهبری نادر مشایخی در تالار وحدت به مناسبت روز سینما برگزار می‌شود. این ارکستر برنامه ویژه‌ای را با استفاده از موسیقی فیلم «روز واقعه» ساخته مجید انتظامی اجرا خواهد کرد. همچنین در روزهای یاد شده قطعاتی از چایکوفسکی، بتهوون، بارتوک، برلیوس و... اجرا خواهد کرد که در ارتباط با سینما هستند و در فیلم‌های سینمایی از آنها استفاده شده است.

سالن رودکی میزبان نخستین همایش «رودکی»

همزمان با هزار و صدمین سالگرد درگذشت «ابوعبداله جعفر رودکی»، نخستین همایش رودکی روز پنج‌شنبه سی‌ام شهریورماه اسامل در تالار وحدت تهران برگزار می‌شود. سعید بزرگ ییگدلی دبیر این همایش در گفت و گو با خبرنگاران گفت: این گردهمایی در سالن رودکی تالار وحدت برگزار می‌شود. وی زندگینامه رودکی، جهان بینی واندیشه رودکی، ناپیایی رودکی، رودکی و تکوین شعر فارسی، رودکی از دیدگاه تذکره نویسان، رودکی و هم عصران او و رودکی وممدوحان را از محورهای این همایش برشمرد.

ییگدلی افزود: نسخه شناسی آثار رودکی، و ویژگی‌های زیبای و دستوری اشعار رودکی، درون مایه شعری آثار رودکی، رودکی و آرایه‌های ادبی هنری، رودکی و بلاغت، رودکی وموسیقی شعر و واژگان شعر رودکی از جمله آثار رودکی است که در این همایش مورد بررسی قرار می‌گیرد. به گفته وی، رودکی در آثار منظوم ومثنوی، تاثیرپذیری شاعران از رودکی، رودکی و نظم داستانهای کهن (کلیله و دمنه، ارداویراف نامه، دوران آفتاب و سندباد نامه)، رودکی وهنر موسیقی، رودکی وهنر نمایشی از دیگر عناوین مورد بحث این همایش است.

اجرای ارکستر سمفونیک «نیلپر»

در فرهنگستان هنر

ارکستر سمفونیک «نیلپر» به مناسبت گرامبداشت روزگفت‌وگوی تمدنها، ۳۰ و ۳۱ شهریورماه در فرهنگستان هنر تهران به اجرای برنامه می‌پردازد.

به گزارش ایرنا، در این برنامه قطعه «سرزمین صلح» ساخته نوید گوهری و قطعات موسیقی فیلم اجرا می‌شود.

ارکستر سمفونیک نیلپر را جمعی از نوازندگان هنرستان عالی موسیقی و دانشکده صدا و سیما تشکیل می‌دهند.

نیلپر در زبان ایرانیان باستان به معنای «گل نیلوفر آبی» و نمادی از «صلح و دوستی» ایرانیان نزد سایر کشورهای جهان است.

نمایش کتنبه های خوشنویسی قرآنی

در گالری شمس

دومین نمایشگاه خوشنویسی قرآنی با عنوان قرآن محمد (ص) روز جمعه سی و یک شهریورماه درگالری شمس افتتاح می‌شود.

به گزارش مهر، در این نمایشگاه استادان مطرح عرصه خوشنویسی ایران چون غلامحسین امیرخانی، عباس اخوین، نصراله افجه‌ای، ناصرجوهر پور، صداقت جباری، محمد حدیری، سیده صغری حسینی، الهه خاتمی، محمد سلحشور، علی شیرازی، امیراحمد فلسفی، پداله کابلی و فتح اله واشقانی فراهانی به ارائه آثار خود می‌پردازند. دومین نمایشگاه خوشنویسی قرآنی با عنوان قرآن حضرت محمد (ص) روز جمعه افتتاح می‌شود و به مدت چهارده روز دراین مکان ادامه خواهد داشت.

طنین آوای موسیقی کلاسیک ایرانی در کلن

گروه موسیقی «سل» از گروههای موسیقی ایرانی که چندی پیش با ارکستر سمفونیک بارسلون به اجرای برنامه پرداخت احتمالاً آذرماه درکلن آلمان برنامه اجرا می‌کند.

بهمین منوآبادی سرپرست این گروه موسیقی به ایسنا گفت: اجرای گروه موسیقی ما در بارسلون با استقبال زیاد علاقه‌مندان روبرو شد و احتمالاً آذرماه در کلن به اجرای برنامه می‌پردازیم. «گروه سل» پیش از این، اجرای مشترکی با ارکستر جهانی نمایشگاه موسیقی «میدم» فرانسه شرکت کرده بود که حضور این گروه موسیقی با استقبال مخاطبان مواجه شد. گروه موسیقی «سل» که تاکنون ۹ آلبوم به بازار موسیقی کشور ارائه کرده است، از معدود گروههای موسیقی است که به شکلی پیوسته و مداوم در زمینه موسیقی کلاسیک فعالیت می‌کند.

نقاشی«جهان اسلام» یک گام تا انتخاب نهایی

دبیر چهارمین دو سالانه بین‌المللی نقاشی معاصر «جهان اسلام» از استقبال بی‌نظیر هنرمندان در سطح جهانی خبر داد. به گزارش روابط عمومی موسسه فرهنگی هنری صبا واپسته به فرهنگستان هنر، «سید مهدی حسینی» دبیر چهارمین دو سالانه نقاشی «جهان اسلام» با اشاره به استقبال وسیع و بی‌نظیر از چهارمین دوسالانه و حضور چشمگیر هنرمندان از سراسر دنیا در این همایش بزرگ هنری اظهارداشت: اولویت انتخاب و گزینش آثار را در بخش خارجی قرار دادیم که به نسبت آثارداخلی زمان بیشتری صرف می‌کرد.

دبیر این جشنواره اظهار داشت: کار انتخاب آثاردر بخش داخلی نیز پس از یک وقفه کوتاه آغاز شده و بزودی به مرحله نهایی آن نزدیک می‌شویم.