



# با آغاز ساخت مسجد جامع خرمشهر «در چشم باد» به دوران دفاع مقدس نزدیک می‌شود



**سرویس سینمایی:** انتقال فرهنگ و ارزش‌های دفاع مقدس وظیفه‌ای است بس سنگین که از عهده یک نهاد و یا یک صنف بر نمی‌آید. در این میان ساخت شهرک سینمایی دفاع مقدس و تهیه سریال و فیلم در آن می‌تواند به این مهم کمک کرده و گامی هرچند کوچک در راه انتقال مفاهیم گذشته بردارد.

سریال «در چشم باد» یکی از مجموعه‌های رسانه ملی است که قصد دارد در این راه حرکت کرده و به جوانان امروز ایمان و اعتقاد و درون‌مایه دینی ویژه‌ای که در دوران دفاع مقدس نهفته بود را نمایش دهد.

این سریال ۵۰ قسمتی سه‌دوره‌ای را نمایش می‌دهد. سال‌های ۱۳۰۰، ۱۳۲۰ و ۱۳۶۰ تا فتح خرمشهر. در

حال حاضر پروژه در مرحله دوم و سال‌های ۱۳۲۰ می‌گذرد و حدود شش ماه دیگر این مرحله نیز به پایان می‌رسد و وارد دوران دفاع مقدس می‌شود. دوران فتح خرمشهر، شهری که در آن دوره به خونین شهر معروف شد. دوره‌ای که یقیناً یکی از نقاط اوج دفاع مقدس به شمار می‌آید و نماد این دوران مسجد جامع خرمشهر است.

در این سریال نیاز بود که دکوری از مسجد جامع خرمشهر ساخته شود و پس از ریزنی‌ها تصمیم بر این شد که نمونه‌ای کامل و در واقع نسخه‌ای دیگر از مسجد جامع خرمشهر در شهرک سینمایی دفاع مقدس ساخته شود تا برای نسل‌های بعدی هم باقی بماند. در واقع این نمونه اولین دکور سینمایی و تلویزیونی در ایران است که

باقی خواهد ماند و یک نمونه واقعی است. به دلیل اینکه مسجد جامع فعلی خرمشهر تئیراتی داشته و با آن مسجد دوران دفاع مقدس متفاوت است گروه طراح صحنه به کمک یک گروه معمار، نقشه‌های اصلی مسجد را یافته و مسجدی همانند آنچه در آن دوران بوده خواهند ساخت، با همان طرح و کاشی‌کاری و... .

حبیب‌الله کاسه‌ساز تهیه‌کننده مجموعه «در چشم باد» درباره این سریال می‌گوید: «مجموعه فوق‌از چهار سال پیش کلید خورد و دو سال است که گروه به طور جدی مشغول کار هستند. وی با توجه به نمایش سه‌دوره‌ای در سریال افزود: «ما می‌خواهیم نسل امروز ما زمانی که به سریال نگاه



اکبرزاده به ایفای نقش پرداخته‌اند.

تهیه‌کنندگی این اثر برعهده مرتضی شایسته است و از دیگر عوامل آن می‌توان به مهدی فخیم‌زاده (نویسنده و کارگردان)، رسول احدی (مدیر فیلمبرداری)، حمیدرضا قربانی (تدوین)، مجتبی متولی (مدیر تولید)، آتوسا قلم‌فرسایی (طراح صحنه و لباس)، مهران ملکوتی (صدابرداری)، حسین مهدوی (صداگذاری و میکس)، فریدون خلعتبری (موسیقی متن)، مهران مدیری (خواننده) و علی نیک رفتار (عکاس) اشاره کرد.

«هم نفس» نخستین بار در جشنواره فیلم فجر به نمایش درآمد، این فیلم گرچه از سوی هیأت داوران و منتقدان چندان مورد توجه قرار نگرفت اما از سوی تماشاگران به عنوان یکی از فیلم‌های منتخب برگزیده شد و در مشهد نیز فیلم برگزیده تماشاگران بود.

فیلم «هم نفس» پس از گذشت ۲ سال از اکران آن در سینماها قرار است در قالب ۵ قسمت ۴۵ دقیقه‌ای از شبکه دو سیما پخش می‌شود و فخیم‌زاده با بیان این که در زمان ساخت سینمایی «هم نفس»، بیش از ۲۰۰ دقیقه فیلم گرفته شده بود متذکر شده است: برای درآوردن سینمایی ۹۰ دقیقه‌ای، تصاویر آن را حداکثر فرستیم.

## فیلم تلویزیونی «باغ شادونه»

### به زودی کلید می‌خورد

**سرویس سینمایی:** فیلم تلویزیونی «باغ شادونه» به کارگردانی درویش علی‌پور و تهیه‌کنندگی محمدرضا طریقت این هفته برای گروه کودک و نوجوان شبکه اول سیما کلید می‌خورد. استقبال کودکان و نوجوانان از برنامه «باغ شادونه» گروه کودک و نوجوان شبکه اول سیما را بر آن داشت تا بر پایه شخصیت‌های این برنامه فیلمی تلویزیونی تهیه کند. علی‌پور تله‌فیلم «باغ شادونه» را برای روز جهانی کودک و تلویزیون می‌سازد و بازیگرانی چون: ملیکا زارعی، امیر آشنایی، شهریار موسوی، رضا عظیمی، متین حیدرنیا، پارسا قاسمی و حدیث مدنی در آن ایفای نقش می‌کنند. همچنین در کنار بازیگران، عروسکی به نام «به‌دونه» نیز بازی می‌کند. تصویربرداری این تله‌فیلم از این هفته در تهران شروع شده و دو ماه به طول می‌انجامد.

«خاله شادونه» مسائل آموزشی و تربیتی را برای کودکان بازگو می‌کند و ماجرای آن درباره دختری جوان به نام خاله شادونه است که با دوستان خود زندگی می‌کند اما دایما برای آنها اتفاقاتی می‌افتد.

## نامزدهای اسکار فیلم مستند معرفی شدند

اسامی ۱۵ فیلم مستند که نامزد دریافت جایزه اسکار در مراسم جایزه اسکار خواهند بود، اعلام شد. به گزارش ایسنا، فیلم سینمایی «حقیقت تلخ» که داستان تلاش‌های مشاور امنیتی سابق جورج بوش برای مقابله با گرمای زمین است، در صدر فهرست نامزدهای معرفی شده قرار دارد. در ردیف دوم این فهرست فیلم «عراق تجزیه شده» قرار دارد که تشدید خشونت و ناآرامی‌ها در این کشور را پس از تهاجم آمریکا به تصویر کشیده است. دیگر نامزدهای دریافت جایزه اسکار فیلم مستند به شرح ذیل اعلام شده است:

- ۱- دیدکور
- ۲- آقای اسمیت دوباره به واشنگتن بر می‌گردد؟
- ۳- دلایل حقیقت
- ۴- ما را از شیطان برهان
- ۵- فرقه مسیح
- ۶- کشور من، کشور من
- ۷- Jonestown
- ۸- ساکت شو و بخون
- ۹- خوارزن‌ها
- ۱۰- طوفان احساسات
- ۱۱- محاکمه «داری هانت»
- ۱۲- مرد غیرمنطقی
- ۱۳- فیلم‌های جنگ

بنا بر این گزارش، هیأت داوران پنج اثر از فیلم‌های مستند مذکور را به عنوان نامزدهای نهایی که روز ۲۳ ژانویه در لس‌آنجلس معرفی خواهد شد، انتخاب خواهد کرد.

## کوبین اسمیت و بازی در یک مجموعه تلویزیونی



**سرویس سینمایی:** کوبین اسمیت بازیگر، نویسنده و کارگردان آمریکایی تبار برای نقش آفرینی در مجموعه تلویزیونی «فرزند انسان» قرارداد امضا کرده است. اسمیت که نویسنده، کارگردان و بازیگر فیلم‌های «فرشتگان» و «متنصب» بوده و در چندین مجموعه تلویزیونی نیز حضور داشته، اینک قصد دارد با مجموعه‌ای کمندی، به بازیگری در تلویزیون ادامه دهد. مجموعه کمندی تلویزیونی «فرزند انسان» نسخه آمریکایی و بازسازی، نسخه انگلیسی آن محسوب می‌شود. کوبین اسمیت از حضور در این مجموعه، به عنوان تجربه‌ای جالب یاد کرده و هدف خویش را فرار گرفتن نکات ظریف بازیگری ذکر نموده است. «فرزند انسان» داستان تعدادی دوست است که در سنین میانسال، بحران‌هایی آنها را تهدید می‌کند. مایکل تراگر نویسنده این مجموعه را به عهده گرفته و نام کارگردان آن مشخص نشده است. «فرزند انسان» اکنون در مرحله پیش تولید قرار دارد.

## سینما ابزاری مهم در زمینه اعتلای اخلاق شهرنشینی است

«شهرداری می‌تواند از ظرفیت‌ها و قابلیت‌های سینما و توانایی‌های این رسانه جذاب، نافذ و تاثیرگذار بیشتر استفاده کند.»

سیدضیاء هاشمی تهیه‌کننده سینما در آستانه برگزاری دومین جشنواره بین‌المللی فیلم شهر در گفتگو با ستاد خبری این جشنواره با بیان این مطلب افزود: سینما به عنوان یک ابزار بسیار مهم جایگاه موثر و جهت‌بخشی در ترویج حقوق شهروندی و اعتلای اخلاق شهرنشینی دارد و شهرداری نباید از این موقعیت غافل شود.

وی ادامه داد: من حتی معتقدم که تلویزیون به عنوان رسانه ملی اثرگذاری سینما را ندارد چراکه پروسه تماشای یک فیلم از زمان گزینش فیلم تا طی مسافت و پرداخت هزینه... در تاثیرپذیری ذهنیت‌سازی تماشاگر نقش دارد و این اتفاق است که درخصوص برنامه‌های تلویزیونی کمتر اتفاق می‌افتد.

این تهیه‌کننده سینما با اشاره به برخورداری شهرداری از امکانات و اعتبارات مناسب تاکید کرد: شهرداری با نیت گسترش فرهنگ شهری می‌تواند بخشی از درآمدهایش را به کار فرهنگی به ویژه سینما اختصاص دهد و منتظر نباشد تا دیگران برایش فیلمسازی کنند.

وی با بیان اینکه جشنواره فیلم شهر باید جشنواره‌ای خاص و متفاوت باشد، به وجه بین‌المللی آن اشاره کرد و گفت: این جشنواره نباید وارد بازی‌های سیاسی شود و بهتر است فارغ از دغدغه‌های دیگر به جایگاه سینما در زمینه فعالیت‌های سینمایی مخصوص شهرنشینی فکر کند تا به جریان تاثیرگذار در عرصه فرهنگی و اجتماعی تبدیل شود.

مدیرعامل سابق خانه سینما با تاکید بر این مساله که، این جشنواره به یکی از جشنواره‌های مهم در سال‌های آینده تبدیل می‌شود گفت: واقعیت این است که شهرداری‌ها در تمام دنیا یک رکن اساسی در زمینه توسعه فعالیت‌های سینمایی مخصوص سالن‌سازی سینما هستند و واقعیتهای که در کشور ما نه تنها نادیده گرفته شده بلکه در گذشته از سوی شهرداری‌ها به این بخش صدمه هم خورده است. هاشمی با بیان اینکه سینما هم به اندازه فضای سبز مورد نیاز روح شهروندان است تاکید کرد: شهرداری می‌تواند در بخش توسعه و تجهیز سالن‌های سینما و سینماداری حضور یابد و از هنرمندان حمایت کند.

## به بهانه پخش «هم نفس»

# روایتی تلخ از یک موقعیت طنز



باد می‌رود.

فخیم‌زاده در این فیلم صرفاً عمده توجیش را به ریتم و حفظ نوعی ایجاز گنج‌کننده متمرکز کرده است و با این تصور که همچنان برای تماشاگر نیمه اول دهه ۶۰ سینمای ایران فیلم می‌سازد به معظه‌گری‌هایی به شدت اخلاقی رو می‌آورد.

خسرو نقیبی نیز در نقدی با عنوان «حرکت برخلاف جهت جریان آب» درباره «هم نفس» می‌نویسد: برای مهدی فخیم‌زاده، «هم نفس» می‌تواند بازگشتی موفق تلقی شود، اگر البته فیلم را قدرت‌نمایی او در کارگردانی و فیلمنامه‌نویسی بدانیم. اما از سویی دیگر، فیلم می‌تواند یک شکست تمام‌عیار هم باشد؛ برخلاف جهت جریان آب و در سینمای ما، حرکات خلاف جهت معمولاً با استقبال چندانی روبه‌رو نمی‌شوند.

فیلمنامه «هم نفس» را مهدی فخیم‌زاده به نگارش درآورده است. داستان این فیلم درباره بهروز و شیرین، زن و مردی است که می‌خواهند با هم ازدواج کنند، اما از آنجا که هردوی‌شان سابقه بیماری روانی دارند اطرافیان سر

راهشان قرار می‌گیرند. در این میان خانم دکتر معتمدی به کمکشان می‌آید که خود ماجراهایی را به همراه خود فیلمنامه در زمینه و درحکم پیرنگ اصلی به شخصیت بهروز، معلول ذهنی پرداخته و تقابل با محیطی را که سعی در ایزوله کردن او دارد به شیوه‌ای نسبتاً مستقیم و با توسل به کلیشه‌های امتحان‌پس‌داده‌ای همچون زیر آب زدن‌های کاراکترهای فرعی و ترس مضحک همسایه‌ها صورتی نمایشی بخشیده است. بهروز، حین یکی از گریزهای متداولش از آسایشگاه، در هیبت مرد خانواده فرو می‌رود!

## «ایستگاه بهشت» برای جشنواره فیلم فجر آماده می‌شود

**سرویس سینمایی:** فیلم سینمایی «ایستگاه بهشت» به کارگردانی نادر مقدس برای حضور در جشنواره فیلم فجر آماده می‌شود. «ایستگاه بهشت» که بر اساس متن مشترکی از افسانه منادی و مقدس ساخته شده، داستان زندگی جوانی نابینا است که در ناوختن ساز مهارت دارد. مهربانی‌های وی در پی پرستارش، این جوان را دل‌باخته‌وی می‌سازد و این مساله انگیزه‌ای قوی برای به دست آوردن بینایی‌اش به وجود می‌آورد. شهاب حسینی، فرهاد اصلانی، سپیده خدادوردی، مهری میامی و پوران‌دخت مهیمن بازیگران اصلی فیلم هستند. غلامرضا

# «آخرین امپراتور» با حذف ۶۰ دقیقه

## بار دیگر دوبله شد



با حذف نزدیک به ۶۰ دقیقه، فیلم سینمایی «آخرین امپراتور» به مدیریت جلال مقامی بار دیگر دوبله شد. جلال مقامی در گفتگو با ایسنا، با اعلام این خبر اظهار کرد: نسخه کامل این فیلم را در ۱۶۰ دقیقه، سال ۱۳۶۳ دوبله کردم و «آخرین امپراتور» در سینماها اکران شد، ولی زمان دوبله نسخه اخیر، زیر ۱۰۰ دقیقه است. وی در پاسخ به این پرسش که چند تن از گویندگان پیشین «آخرین امپراتور» در نسخه دوم نیز صدا پیشگی کرده‌اند، گفت: به علت حذف زمان قابل توجهی از فیلم، برخی نقش‌ها بسیار کوتاه شده است که این امر در انتخاب گوینده‌ها نیز تاثیر گذاشته است.

مقامی افزود: در نسخه دوم فهمیم راستکار و حسین عرفانی به جای نقش‌هایی صحبت می‌کنند که در ورسوین اول سخن گفته بودند. وی اضافه کرد: در نخستین دوبله «آخرین امپراتور» خودم از نوجوانی تا پیری امپراتور را گویندگی کردم، ولی در نسخه دوم، شیلا آژیر به جای هنر پیشم دوران کودکی امپراتور صحبت می‌کند، امیرمحمد صمصامی مقطع جوانی او را تا زمان اسبیری‌اش می‌گوید و دوران اسبیری

## مستند «قانا» به جشنواره رسید

فیلم مستند «قانا» ساخته محمدرضا عباسیان فرم حضور در بخش «بیروت- مقاومت» دومین جشنواره بین‌المللی فیلم شهر را پر کرد. به گزارش ستاد خبری جشنواره؛ این فیلم به ماجرای حمله اسرائیلی‌ها به مقر سازمان ملل متحد در روستای قانا در سال ۱۹۹۶ می‌پردازد که طی آن صدنفر از هزار نفری که در این محل پناه گرفته بودند به شهادت رسیدند. مرحله اول این فیلم در سال ۱۹۹۶ ساخته شده و در مرحله بعد کارگردان بعد از گذشت ده سال به سراغ بازماندگان این حادثه رفته و طی گفتگوهایی با حاضران در این رویداد این مساله را به اثبات رسانده که برخلاف ادعای اسرائیلی‌ها مبنی بر سهوی بودن این حمله؛ کشتار مردم قانا کاملاً عمدی بوده است. قانا سال گذشته در جشنواره فیلم فجر کاندیدای دریافت جایزه بهترین مستند بود و در جشنواره‌های فیلم‌های حقوق بشر و جشنواره «کریک» ایرلند نیز حضور داشته است. دومین جشنواره بین‌المللی فیلم شهر از ۲۵ تا ۲۸ آذرماه برگزار خواهد شد.

## «حبیب آقا» برای ایام نوروز جلوی دوربین می‌رود

**سرویس سینمایی:** تصویربرداری سریال «حبیب آقا» به کارگردانی مهدی مظلومی از نیمه دوم آذرماه آغاز می‌شود. این سریال که قرار است ایام نوروز از شبکه یک پخش شود، داستان کارمند اداره دارایی به نام حبیب آقا است که همه از او انتظار پارتی بازی دارند اما او اهل پارتی‌بازی و رشوه‌نیست ولی زمانی که او دچار مشکل می‌شود و از اطرافیان کمک می‌خواهد، نه تنها به او کمک نمی‌کنند بلکه معضلات جدیدی برایش ایجاد می‌کنند. سرانجام مشکلات فراوان او را وسوسه می‌کند تا وارد زد و بندها شود. تصویربرداری این سریال در لوکیشن اصلی آن که خانه‌هایی قدیمی در منطقه شاپور است، از نیمه دوم آذر ماه آغاز می‌شود. سعیدآخانی نگارش فیلمنامه این سریال و طراحی صحنه و لباس آن را نیز برعهده دارد و دیگر عوامل ساخت این مجموعه عبارتند از: تهیه‌کننده: علی لدنی، مدیر تولید: ابوالفضل نصیری، مدیر تدارکات: شهنام صلح‌جو، مدیر تصویربرداری: امیرجوزدانی، صدابردار: فرشید احمدی، برنامه‌ریز: نیما داخ، آهنگساز: حمیدرضا صدری، طراح چهره‌پردازی: جهانجو جعفری، بازیگران: سرویس گرجستانی، سعید آقاجانی، محسن قاضی مرادی، حسن رضیانی، عباس جمشیدی فرد و سودابه گرجستانی. مجموعه «حبیب آقا» در ۱۵ قسمت ۴۵ دقیقه‌ای برای گروه فیلم و سریال شبکه اول سیما ساخته می‌شود.