



مازیار میری:

بازیگر، ویتترین فیلم به حساب می آید

فیلم سینمایی «پاداش سکوت» مازیار میری در سینما فلسطین نقد و بررسی شد. جلسه نقد و بررسی «پاداش سکوت» که درادامه سلسله نشستهای سینما، جنگ، دفاع مقدس، پس از نمایش این فیلم برگزار شد، مازیار میری کارگردان، پرویز پرستویی بازیگر و ناصر هاشم‌زاده فیلمنامه‌نویس حضور داشتند.

پرستویی بازیگر نقش اکبر منافی در این فیلم در مورد چگونگی نزدیک شدن خود به این نقش گفت: الگوی من در این فیلم مثل فیلمهای دیگر جنگی در کانام‌ام، همه عزیزی بودند که در ۸ سال دفاع مقدس در جبهه‌ها حضور داشتند، چه آنها که شهید شدند و چه عزیزانی که در حال حاضر حضور دارند.

وی ادامه داد: با خود عهد کرده‌ام که جدای از بازیگری دین خود را به این عزیزان ادا کنم تا فداکاری‌های رزمندگان را فراموش نکنیم. وی در پاسخ به انتقاداتی که درباره کلیشه‌ای شدن بازی او در این گونه نقش‌ها مطرح شد، گفت: به لحاظ فنی این حرف را قبول دارم، البته تلاش کردم که تفاوت‌هایی در این زمینه بوجود بیاید اما واقعیت این است که حسن همه این نقش‌ها مثل دانه‌هایی است که همه از یک نخ تسبیح رد شده باشند و این شخصیت‌ها، همه دارای یک شانسنامه هستند و فقط موقعیت آنها عوض می‌شود.

مازیار میری نیز در این زمینه گفت: مظلومیت این شخصیت برای من بسیار مهم بود، ضمن این که عمدا بر سابقه ذهنی تماشاگر از پرستویی اصرار داشتم و مشخصا کلیشه او را می‌خواستم تا در این فیلم موضوع دیگری را مطرح کنم و از زبان

فیلمسازان مطرح جهان برای جشنواره

«کن» فیلم کوتاه می‌سازند

ژیل ژاکوب رییس جشنواره بین‌المللی فیلم کن فرانسه، اسامی ۳۵کارگردان مطرح را اعلام کرد که قرار است به مناسبت شصتمین سالگرد برپایی این رویداد، فیلم سه دقیقه‌ای بسازند. ۳۵ فیلمساز از ۲۵کشور با این پروژه همکاری می‌کنند و آثار این فیلمسازان در قالب یک فیلم بلند در روز ۲۰مه (۱۳۰۰دیپهشت) در جشنواره بین‌المللی فیلم کن به نمایش درمی‌آید. رییس جشنواره اسامی فیلمسازان درگیر این پروژه را به شرح زیر اعلام کرد: نتو آنجلوپولوس، الیور آسایاس، بیل آگوست، جین کمپون، یوسف شاهین، چن کایگه، مایکل چیمینو، ایتن و جوتل کوئن، دیوید کراونبرگ، ژان پی یر و لوک لاردن، مانوئل دی الیورا، ریموند دپاردون، آتوم آگویان، آموس جیاتی، هو هسینائو هسین، الخاندرو گونزالز ایناریتو، آکی کوریسماسکی، عباس کیارستمی، تاکشی کیتانو، آندری کونچالوفسکی، کلود لولوش، کن لوچ، نانی مورتی، رومن پولانسکی، راثول روئیز، والتر سالس، الیا سلیمان، تسای مینگ لیانگ، گاس ون سنت، لاس فن تریز، ویم ویندس، وونگ کار وای و ژانگ بیبم. این جشنواره از ۱۶ تا ۲۷ ماه مه (۲۶ اردیبهشت تا ششم خرداد) برگزار می‌شود.

میلانی «تسویه حساب» را تمام می‌کند

فیلم سینمایی «تسویه حساب» جدیدترین ساخته تهیینه میلانی به مرحله تدوین رسید. این فیلم در حال حاضر مرحله مونتاژ را پشت سر می‌گذارد. کار تدوین را مستانه مهاجر انجام می‌دهد. ناصر چشم آذر نیز به زودی ساخت موسیقی فیلم را آغاز می‌کند. این فیلم برای اکران در تابستان سال آینده آماده می‌شود. «تسویه حساب» نقدی در مورد آسیب‌های اجتماعی به ویژه زنان و علل بزهکاری آنهاست. مهناز افشار، لادن مستوفی، شهره لهرستانی، السا فیروز آذر، بهاره افشاری، اکبر عبدی، سیاوش تهمورث، رضا عطاران و حامد بهداد بازیگران اصلی فیلم هستند. تهیینه میلانی فیلمنامه‌نویس و کارگردان، محمدنیک بین تهیه‌کننده، علیرضا زرین دست مدیر فیلمبرداری، اسحاق خانزادی صدابردار، جلال معریان طراح گریم، ناصر چشم آذر آهنگساز، مستانه مهاجر تدوینگر، کیوان مقدم طراح صحنه و لباس این فیلم هستند.

«دریا در غربت» به حاشیه‌های جنگ

آمریکا و عراق می‌پردازد

کارگردان «دریا در غربت» از مجموعه‌های مورد حمایت انجمن سینمای انقلاب و دفاع مقدس گفت: در این مجموعه که برای پخش از شبکه یک تولید می‌شود، به حاشیه‌های جنگ آمریکا و عراق می‌پردازیم. اسماعیل فلاح پور در گفتگو با ایسنا افزود: در این مجموعه سعی می‌کنیم که نگاه انسانی به جنگ داشته باشیم و تأثیرات آن را روی برخی شخصیت‌ها بررسی کنیم. وی درباره بعد کیفی این سریال با توجه به مشارکت یکی از مراکز در تولید «دریا در غربت» گفت: تلاش می‌کنیم که اثر با کیفیتی را تولید کنیم و با همکاری بخشی از تلویزیون که در حوزه سینمای جنگ فعال شده است، کار آبرومند و قابل قبولی را تولید کنیم. البته گروه حماسه و دفاع شبکه یک سیما نیز در ساخت این مجموعه مشارکت می‌کند.

این کارگردان درباره همکاری با انجمن سینمایی دفاع مقدس برای تولید «دریا در غربت» اظهار کرد: باید برای در اختیار گرفتن بخشی از امکانات نظامی به منظور ساخت اثری جنگی با این انجمن همکاری‌هایی داشته باشیم. وی با بیان این‌که تا کنون دو هفته از آغاز پیش تولید این مجموعه گذشته است، گفت: در تلاش هستیم که تصویربرداری «دریا در غربت» را تا ۱۵ اسفند ماه آغاز کنیم و شهرهای اهواز، خرمشهر، آبادان و تهران را برای این کار انتخاب کرده‌ایم. فلاح پور در پایان خاطرنشان کرد: این مجموعه پنج بازیگر اصلی دارد که تا کنون تنها حضور عبدالرضا اکبری قطعی شده است. «دریا در غربت» برای پخش در ۸ قسمت ساخته می‌شود و برخی از عوامل ساخت آن عبارتند از تهیه‌کننده: محمد خزاعی، مدیر تولید: مقصود جباری، نویسنده: صادق کرمیار، مدیر تصویربرداری: فرشاد گل‌سفیدی، صدابردار: هادی افشار و مدیر تدرکات: شهاب شمسایی. «دریا در غربت» داستان یک رزمنده جنگ تحمیلی است که ناخواسته وارد جنگ عراق و آمریکا می‌شود و برخی فجایع این نبرد را از نزدیک می‌بیند.



همان شخصیت آشنا، موضوعی جدید را

بشنویم.

میریی گفت: این فیلم فارغ از بحث‌های سیاسی، یادآور شهدایی است که از جان خود گذشتند ولی امروز فقط از نام آنها بر سر در کوچه‌ها برای آدرس دادن استفاده می‌شود، در صورتی که اگر امروز آرامش داریم به خاطر وجود آنهاست. وی در پاسخ به سوال یکی از حضار در مورد گیشه‌ای شدن این اثر و استفاده از بازیگران مطرح روز در این فیلم گفت: علاقمندم فیلمهایی بنینده داشته باشم و چه بخواهیم و چه نخواهیم بازیگر ورتترین فیلم حساب می‌شود و ما به این وسیله می‌توانیم مخاطب را به سینما بکشانیم و با

او حرفمان را مطرح کنیم.

وی همچنین شباهت‌های این فیلم با مجموعه زیر تیغ را اتفاقی دانست و گفت: صحنه نماز خواندن این فیلم با مجموعه زیر تیغ فرق می‌کند و در آنجا نماز کامل خوانده می‌شود.

میری در پاسخ به سوالی درباره این‌که تمام افراد بعد از جنگ مثل کسانی که گام در سازندگی نهادند را در فیلم پوشش نداده است، گفت: سعی کردم دو فشر منزوی و قشری که به دنبال مال دنیا رفت را نشان بدهم و در کنار آنها شخصیت آتیلا پسپانی وجود دارد که پس از جنگ بازگشته و به کار سازندگی مشغول است.

در ادامه ناصر هاشم‌زاده

پیش می‌رویم و دغدغه او را باور می‌کنیم و بیننده نیز فیلم را با تمجید و تحسین به پایان می‌دهد.

به گزارش ایسنا، هاشم‌زاده با اشاره به کلیشه‌های موجود در این فیلم گفت: برخی از کلیشه‌ها به صورت خاص و جدیدی بیان می‌شوند، همانند جاهایی که شخصیت اول باید واکنش نشان دهد که همیشه عکس‌العمل‌های پرستویی حالت بیابنه وار پیدا می‌کرد ولی اینجا بدین گونه نیست.

وی ادامه داد: به خاطر اینکه خواستیم و با تصور کردیم که رزمنده‌ها یک مورد بودند، بینندگان را خسته کردیم، ما باید در فیلمنامه‌هایمان نشان دهیم که رزمندگان از طبقات واقشار مختلف اجتماع بودند. ضمن این‌که بیان اعتراضات نیز در این فیلمها حالت طلبکارانه به خود گرفته.

وی ادامه داد: در توانایی‌های پرستویی شکی نیست اما او باید بتواند نقش‌های جدید در حوزه دفاع مقدس کار کند و کلیشه رزمنده معترض را بشکند، ضمن اینکه ما هم از او نقش‌های جدید بخواهیم. وی در بخش دیگری از سخنانش گفت: باید در فیلم در جاهایی باور کنیم که او یک قاتل است اما این اتفاق به خاطر مظلومیت شخصیت نمی‌افتد و بیننده همیشه فکر می‌کند که در انتها راه حلی برای او پیدا می‌شود.

وی در پایان گفت: شخصیت پدر نیز در این فیلم کاملا منفعل است و دنباله‌روی اکثر است ضمن این‌که شاید خرد شدن فلاش‌بک آخر فیلم در سرتاسر فیلم می‌توانست تأثیرگذاری آن را بیشتر کند.

فیلمنامه‌نویس دفاع مقدس با اشاره به این‌که فیلمنامه را قبل از ساخت فیلم خوانده است، گفت: همان موقع با تهیه‌کننده صحبت کردم و مشخص شد که کارگردان در این فیلم توفیقی داشته است.

وی با اشاره به ساختار قصه «من قاتل پسران هستم» نوشته احمد دهقان و اینکه زمان آن قصه زمان جنگ است و پایان‌بندی‌اش با این فیلم فرق می‌کند، گفت: اینکه فیلم به زمان حال انتقال داده شده است، ایده خوبی است، ولی شوک ناگهانی فیلم که اکبر به صورت ناگهانی یاد آن خاطره می‌افتد زمینه‌سازی شده نیست و نوعی ساده‌انگاری است، اما وقتی این ماجرا شروع می‌شود ما با این شخصیت

«کشاورز فزانورد» به سینماهای آمریکا می‌آید

سرویس سینمایی: فیلم کمدی «کشاورز فزانورد» به زودی در سینماهای آمریکا به نمایش درمی‌آید. مایکل پولیش این فیلم را جلوی دوربین برده است. «کشاورز فزانورد» داستان کشاورزی است که در رویاهای خود به مسافرت فضایی می‌رود. او ناچار می‌شود به منظور محافظت از مزرعه خانوادگی‌اش، ناساراترک کند. اما همچنان مسافرت فضایی خود را ادامه داده و ساخت یک موشک را در انبار مزرعه خود آغاز می‌کند. او مورد توجه رسانه‌های مختلف قرار گرفته و با وجود مخالفت‌های بسیار از طرف همسایگان او و دولت، این کشاورز همچنان در رویای خود مصمم به سفر فضایی است و هیچ چیز نمی‌تواند او را از پیشرفت فضایی‌اش باز دارد. فیلم کمدی «کشاورز فزانورد» با بازی بروس ویلیس همراه است و بیلی باب توتون، ویرجینیا موسن، بروس درن و تیم بلیک بلسون دیگر نقش آفرینانش هستند.



دی کاپریو زمینه ورشکستگی یک شرکت تجاری را فراهم می‌کند

سرویس سینمایی: لئوناردو دی کاپریو برای نقش آفرینی در فیلمی درام به نام «توطئه احمق‌ها» آمادگی خود را اعلام کرده است. برنده جایزه اسکار (بهترین بازیگر مرد در فیلم «مردگان») تهیه و تولید این فیلم را به عهده گرفته است. فیلم درام «توطئه برای احمق‌ها» داستان واقعی از ورشکستگی یک شرکت تجاری را به تصویر می‌کشد. داستان این فیلم براساس کتابی از کرت اپنژوارد است،



شلدون تورنر فیلمنامه‌آن را به نگارش درآورده و نام کارگردان آن تاکنون مشخص نشده است. «توطئه احمق‌ها» داستان تازه واردی به این شرکت تجاری را شرح می‌دهد که پس از گذشت مدتی از ورودش به شرکت، سابقه کلاهبرداری این شرکت را کشف کرده و زمینه ورشکستگی آن را در سال ۲۰۰۱ فراهم می‌کند. تاکنون هیچ برنامه‌ای برای تولید این فیلم اعلام نشده است.

مارتین شین

و نقش آفرینی در «با من صحبت کن»

سرویس سینمایی: مارتین شین در فیلمی درام به نام «با من صحبت کن» به نقش آفرینی می‌پردازد. مایکل گنت داستان این فیلم را به نگارش درآورده، ریک فامویوا بازنویسی آن را به عهده گرفته و کاسی لمونز آن را جلوی دوربین برده است. فیلم «با من صحبت کن» داستانی از زندگی واقعی یک مجری برنامه‌های رادیویی به نام رالف پنی گرین را به تصویر می‌کشد که در دهه ۶۰ یک مجری محبوب رادیویی و فعال اجتماعی می‌شود. دیوید برون، ویکی لمبرت، مت بایرن، کارولین بارت و مایک اپس از دیگر بازیگران این فیلم درام هستند. «با من صحبت کن» محصول کشور آمریکا است و مراحل تولید آن به پایان رسیده است.

کاپولا تهیه «تترو» را به عهده گرفته است

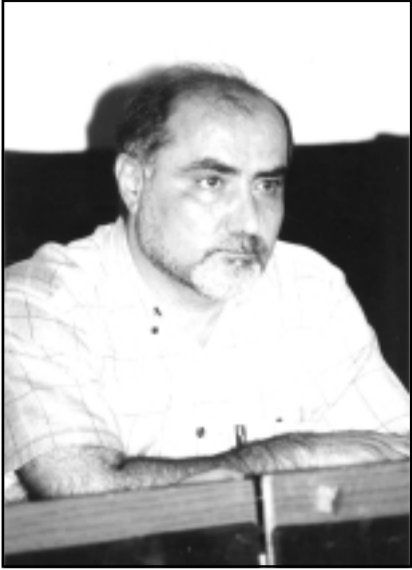
سرویس سینمایی:

فرانسیس فورد کاپولا تهیه و تولید فیلمی درام را به نام «تترو» به عهده گرفته است. کاپولا داستان این فیلم را به نگارش درآورده و آنرا جلوی دوربین خواهد بود. دومین ساخته سینمایی این بازیگر سینمای ایران بعد از «یک شب» براساس طرحی از خود کریمی و با فیلم‌نامه‌ای از شادمهر راستین جلوی دوربین رفت و اوایل فروردین ماه فیلمبرداری آن به پایان رسید. در خلاصه داستان آن آمده است: «مدتی است که شهرزاد باید تصمیم مهمی بگیرد، در این زمان او می‌خواهد انتخاب کردن در شهری مثل تهران را تجربه کند. در این فیلم نیکی کریمی در نقش شهرزاد، نیلوفرخوش خلق (غزاله)، احسان امانی (تابش)، بهزاد دورانی (حجتی)، علیرضا افشار (رضا)، حسام نورانی (محمود) به ایفا نقش می‌پردازند.

تهیه‌کنندگی این فیلم محمدرضا تخت‌کشیان است.

منوچهر محمدی:

تصمیم سینماداران عملی نخواهد شد



در پی درخواست انجمن سینماداران بر لزوم کاهش سهم ۱۰ درصدی صاحبان فیلم از فروش فیلم‌ها، منوچهر محمدی به عنوان رییس کانون تهیه‌کنندگان سینمای ایران تصمیم انجمن سینماداران را تصمیمی غیرکارشناسی، غیر حرفه‌ای و غیر اصولی دانست و گفت: کانون تهیه‌کنندگان فیلم ایران، اعتقاد دارد وضعیت اقتصادی سینمای ایران در شرایط مطلوب و ایده‌آلی به سر نمی‌برد و این البته شامل حال تهیه‌کنندگان، سینماداران و سایر دست‌اندرکاران این حرفه است. اما این وضعیت نامناسب اقتصادی، به هیچ وجه دلیل موجه و قابل قبولی نیست که انجمن سینماداران بر مبنای آن چنین تصمیمی اتخاذ کنند. وی ادامه داد: ما هم قبول داریم سالنهای سینما، در وضعیت قابل قبول و مطلوبی به سر نمی‌برند، اما چاره کار این نیست که سینماداران بخواهند جبران ضرر و زیان یا احتمالا کاهش سود خود را از طریق درآمد فیلم به عمل آورند.

وی خاطر‌نشان کرد: منطقی است انجمن سینماداران برای حل مشکلات این بخش از صنعت سینما، با دولت وارد مذاکره شده و امکاناتی را جهت بهینه‌سازی سالن‌ها، مکانیزه کردن فروش بلیط و ایجاد شرایط مناسب برای تماشاگران بوجود آورد.

به اعتقاد وی، بی شک دولت با اختصاص وام‌های کم‌بهره و حمایت‌های جانبی لازم می‌تواند مشکلات پاره‌ای از سالن‌های سینما را حل نماید و تا کنون اتفاقاتی در این زمینه صورت گرفته است.

محمدی ادامه داد: این شیوه که انجمن سینماداران پیش گرفته، قطعا می‌تواند دربلند مدت به کاهش و توقف تولید و سرمایه‌گذاری در تهیه فیلم بی‌انجامد. چون خود دوستان محترم سینمادار می‌دانند اکثر فیلمها قدرت بازدهی سرمایه خود را نیز ندارند، چرا که دخل و خرج یک فیلم بیش از آنکه در دست تهیه‌کننده باشد در اختیار سینمادار است و او به خوبی می‌داند با چه زحمت و تلاشی یک فیلم به مرحله اکران و نمایش می‌رسد و تهیه‌کنندگان چه سختی‌ها و رنج‌هایی را متحمل می‌شوند تا این فیلم بتواند برای چند صبحی در سالنهای سینما به نمایش درآید. حال چگونه می‌شود آنها با اطلاع از این موضوع چنین تصمیم غیر حرفه‌ای را اتخاذ نموده باشند.

این تهیه‌کننده سینما ادامه داد: کانون تهیه‌کنندگان فیلم ایران، به طور جد معتقد است، قاعده ۵۰ درصد سهم تهیه‌کنندگان چیزی است که هم اکنون نمی‌توانم پاسخگوی لازم بازگشت سرمایه‌گذاری فیلم باشد، بنابراین مخالفت جدی خود را با چنین تصمیمی اعلام می‌نمایم، چرا که معتقد است اجرای این تصمیم همین وضعیت لرزان و آسیب‌پذیر تولید را در آینده بیشتر دچار مشکل می‌کند و از این رهگذر یعنی کاهش تولیدات مجددا این سالن‌های سینما هستند که متضرر می‌شوند. چون بخش خصوصی با این وضعیت قادر به ادامه تولید نبوده و مشابه اتفاقی که در جشنواره ۲۵ فیلم فجر شاهد بودیم، افزایش چشمگیر فیلم‌هایی را شاهد خواهیم بود که با سرمایه‌گذاری‌های دولتی ساخته می‌شوند. این گونه فیلم‌ها دراکثر موارد آثاری هستند که قابلیت بازگشت سرمایه را نداشته و سینماداران از اکران چنین فیلمهایی حتی با درصد درآمد ۶۰ درصد هیچ سودی نخواهند برد.

علی سرتیپی، تهیه‌کننده سینما نیز در همین رابطه به خبرنگار سینمایی ایسنا گفت: این قانون باید به شکل معکوس تصویب شود، به این معنا که سینماداران ۴۰ درصد سهم فروش را دریافت کنند و تهیه‌کنندگان ۶۰ درصد آن را. وی توضیح داد: نه تنها هزینه‌های تولید فیلم روز به روز در حال افزایش است که هزینه‌های مسایل جانبی مانند تبلیغات نیز مدام در حال افزایش است، به طوری که بیش از ۸۰ درصد تولیدکنندگان نمی‌توانند هزینه‌های تولید فیلم خود را به دست آورند. وی با اشاره به مشکلاتی همچون افزایش تعرفه آگهی‌های تبلیغاتی، از دست دادن اکران فیلم‌ها و مسایلی اینچنینی گفت: حتی پرفروش‌ترین فیلم‌ها نیز نمی‌توانند هزینه‌های تولید خود را به دست آورند، این در حالی است که سینماداران می‌توانند فیلم‌ها را عوض کنند اما صاحبان فیلم‌ها هیچ راهی ندارند. سرتیپی در پایان گفت: تصور نمی‌کنم چنین پیشنهادی، تصویب شود که اگر چنین شود دیگر نه فیلمی تولید می‌شود و نه فیلمی می‌تواند اکران شود.

حمید اعتباریان، دیگر تهیه‌کننده سینما هم به ایسنا گفت: در حال حاضر هم به دلیل وضعیت فروش فیلم‌ها و با توجه به افزایش قیمت‌ها، خیلی‌ای فیلم‌ها نمی‌توانند هزینه‌های تولید خود را به دست آورند و اگر چنین پیشنهاد اتحادیه سینماداران عملی شود دیگر کسی فیلم نمی‌سازد و لطمه اصلی را خود سینماداران می‌بینند.

اعتباریان اضافه کرد: وقتی تهیه‌کننده‌ای ناچار شود ۶۰ درصد فروش را به سینما بدهد، ۱۰ تا ۱۵ درصد را صرف تبلیغات کند، ۱۰ درصد را به پخش پرداخت کند، دیگر چیزی برای او باقی نمی‌ماند و بنابراین بهتر آن است که سرمایه‌اش را صرف فیلمسازی نکند.