



✓ **عطر عطار**

سر عشق

عشق جز بخشش خدایی نیست
این به سلطانی و گدایی نیست

هر که او برنخیزد از سر سر
عشق را با وی آشنایی نیست

عشق وقف است بر دل پر درد
وقف در شرع ما بهایی نیست

هر که را باز عشق صید کند
بازش از چنگ او رهایی نیست

کار آن کس که عاشقی ورزد
به جز از عین بی نوایی نیست

چون رسیدم به نزد آن معشوق
کار جز عیش و دلگشایی نیست

هرچه عطار گوید از سر عشق
به یقین دان که جز عطایی نیست

✓ **هنر بین الملل**

انتخاب بهترین رمان های رمانتیک در ۲ قرن گذشته

به ابتکار سایت خبری کاتزاس سیتی آمریکا، از عده‌ای از آمریکاییها برای انتخاب بهترین رمان عاشقانه در دو قرن گذشته رأی گیری شده و شش رمان در این میان بیشترین رأی را کسب کرده اند. نتیجه حاصل از این رأی گیری بیانگر این واقعیت است که هنوز بسیاری از مردم به خواندن چنین رمانهایی علاقه نشان می دهند و برای آنها ارزش زیادی قائل اند، چراکه در آنها جادوی ناب عشق را باز می یابند. این شش رمان به ترتیب پرطرفدار بودنشان عبارتند از: مادام بواری؛ اثر گوستاو فلوربر، آنا کارنینا؛ اثر لئو تولستوی، وداع با اسلحه؛ اثر ارنست همینگوی، دلیندا؛ اثر تونی مورسون، عشق سالهای ویا؛ اثر گرابریل گارسیا مارکز، رویاهای حیوانی؛ اثر باربارا کینگسلور.

سفر چرخشی عکس های عکاس ایرانی در فیلیپین

آیین هنر: عکس های امیر علی جوادیان، عضو شورای ارزشیابی هنرمندان کشور و عضو فعال خانه عکاسان ایران و مرضیه ایوبین در دانشگاه سن سوان فیلیپین به نمایش گذاشته شده است. به گزارش واحد خبر حوزه هنری ۳۰ قطعه عکس از امیر علی جوادیان با موضوع رشد و پیشرفت ایران اسلامی و ۳۰ قطعه عکس از مرضیه ایوبین همسر او با موضوع نیایش در ادیان در معرض دید دانشجویان و هنرمندان جوان فیلیپینی قرار داده شده است. به گفته جوادیان این عکس ها با استقبال بسیار خوب هنرمندان فیلیپینی روبرو شده و قرار است به صورت چرخشی در موزه های معتبر این کشور به نمایش درآید.

نمایش آثار ونکوگ در موزه هنر بازل آلمان

موزه هنر شهر بازل در کشور آلمان قصد دارد نمایشگاه بزرگی را از آثار ونسان ونکوگ نقاش برجسته اتریشی برای سال ۲۰۰۹ ترتیب دهد. به گزارش باشگاه خبرنگاران مسولان این موزه قصد دارند آثار این نقاش مطرح جهان را از سراسر نقاط جهان و حتی از کلکسیون های شخصی گردهم آورند و به صورت یک مجموعه کامل در معرض بازدید علاقمندان قرار دهند. همچنین قرار است در کنار آثار ونکوگ آثار دیگر نقاشان مطرح دنیا همچون کلود مونت، پل سان، بل گائونین نیز نمایش داده شود. زمان برگزاری این نمایشگاه از ماه آوریل (فروردین) تا سپتامبر (شهریور)، سال ۲۰۰۷ میلادی عنوان شده است. ونسان ونکوگ که از سال ۱۸۳۵ تا ۱۸۹۰ میزیسته است در زمان حیات خود تنها چند اثر خویش را به فروش رساند. گفتنی است؛ امروزه آثار این هنرمند نابغه در لیست گرانترین نقاشی های جهان جای دارد.



برپایی فستیوال تئاتر شاهنامه در فرایبورگ

آیین هنر: رئیس مرکز تئاتر مادرید از اجرای فستیوال تئاتر «شاهنامه» در سال ۲۰۰۸ میلادی در شهر فرایبورگ خبر داد. به گزارش روابط عمومی سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی همایون همتی، راینز فرهنگي کشورمان در برلین در بازدید از مرکز تئاتر «مارین باد» شهر فرایبورگ و گفت وگو با «دیتر کومل» رئیس بخش هنری «مرکز تئاتر مارین باد»، درباره تداوم همکاری های هنری ایران و آلمان و نیز خواهر خواندگی دو شهر «اصفهان و فرایبورگ» به مذاکره و تبادل نظر پرداختند. در این مذاکرات «کومل» ضمن اشاره به تاریخچه همکاریهای فرهنگی و هنری این موسسه با «مرکز هنری دراماتیک تهران» از توافق های فرهنگی احتمالی آینده این دو نهاد خبر داد. تبادلات فرهنگی تئاتر «مارین باد» فرایبورگ با «مرکز هنرهای دراماتیک» تهران به اکتبر سال ۲۰۰۳ میلادی بر می گردد و تاکنون مرکز تئاتر «مارین باد» موفق به اجرای چندین برنامه هنری در شهرهای تهران و اصفهان شده است و متعاقب آن هنرمندان ایرانی نیز چندین برنامه هنری در شهر فرایبورگ انجام داده اند.

نصب ماکت کعبه مقابل موزه هنرهای هامبورگ

در پی استقبال اقلیت مسلمان آلمان و موافقت مقامات این کشور یک مجسمه ساز آلمانی که مکعبی را به شکل کعبه ساخته، قرار است آن را مقابل موزه هنرهای هامبورگ، آلمان به نمایش بگذارد. به گزارش مهر، گریگور شنید هدف خود از ساخت نمونه کوچک کعبه به عنوان مقدس ترین مکان برای مسلمانان جهان گفت: «می خواستم مردم را با کهن ترین اماکن نیایشی آشنا کنم.» وی همچنین اظهار داشت: «آنچه درباره کعبه منحصر به فرد است هاله ای از رمز و راز اطراف آن است که آن را یکی از باشکوه ترین عمارت های جهانی جلوه می دهد. این کعبه ای که مقابل موزه هنرهای هامبورگ به نمایش گذاشته می شود دارای ۱۳ متر طول و عرض است و از ۲۳ مارس (۳ فروردین) تا ۱۰ ژوئیه (۱۸ تیر) آن را به نمایش می گذارد.

انتشار فراخوان جشنواره هنرهای نمایشی کودکان هند

آیین هنر: فراخوان هشتمین جشنواره بین المللی هنرهای نمایشی کودکان هند از دوم تا هفتم آذرماه ۱۳۸۶ در دهلی نو برگزار می شود، منتشر شد. اتاق خبر روابط عمومی اداره کل هنرهای نمایشی اعلام کرد در جشنواره هنرهای نمایشی کودکان هند پنج تا هفت هزار کودک از هند و سایر کشورها گرد هم می آیند تا افکار، رویاها و ایده های خود را برای آینده از طریق تئاتر، حرکت، حرکات موزون و موسیقی ارائه کنند. علاقمندان می توانند برای کسب اطلاعات بیشتر درباره نحوه برپایی و شرایط حضور در جشنواره هنرهای نمایشی کودکان هند به سایت اینترنتی جشنواره به نشانی www.ryanicfpa.com مراجعه کنند. این جشنواره کلیه هزینه های اقامتی را تقبل می کند.



گزارش گروه آیین هنر از کارگاه تصویرسازی انجمن تصویرگران کتاب کودک؛ خانه هنرمندان ایران

زبان جهانی تصویرگری کتاب

تبادلات فرهنگی میان تصویرگران کشورهای جهان به خلق تصاویر درخشانی می انجامد



از مشکلات تصویرسازی کتاب در اروپا تعداد اندک مؤلفان کتاب کودک است

نوعی سکوی پرش ذهن خواننده است. بدین معنا که ذهن کودک با خواندن کتاب درگیر خلق دنیایی خیالی می شود و تصاویر کتاب به ساخت و پرداخت این دنیای خیالی کمک شایان توجهی می کنند. «وی افزود: «با این حال عقیده شخصی من همواره بر این بوده که در حوزه تصویرگری کتاب کودک به متن و نوشتار پایبند باشم.»

این تصویرگر در پاسخ به این پرسش که آیا می توان تبادلات هنری و فرهنگی در حوزه تصویرگری را میان اقوام مختلف از جمله ایران و انگلیس تداوم داد، گفت: «مسئله تبادلات نظرهایی از این دست می تواند فرصت های درخشانی برای تصویرگران بوجود آورد. این امر می تواند در ارتقای سطح تصویرگری کشورها مؤثر باشد. در حال حاضر در اروپا، طیف گسترده ای از دانشکده ها و دانشجویان خلاق در حوزه تصویرگری وجود دارد، ولی با این حال کتابهای تصویرسازی اندک و سخت منتشر می شوند. یکی دیگر از مشکلات تصویرگری در اروپا تعداد اندک مؤلفان کتاب کودک است که متناسب به حوزه ادبیات کودک لطمه وارد کرده است.»

لازم به ذکر است در این جلسه، کیانوش غریب پور، سخنگوی انجمن تصویرگران کتاب کودک خبر از برگزاری بینال تصویرسازی با مساعادت مرکز هنرهای تجسمی به شکلی ملی و در سطح بین المللی داد.

هنر در ایران شغل ثابتی محسوب نمی شود. تا زمانی که قانون کپی رایت در کشور شما حکم کرده و «سنت تصویرسازی انگلستان بر محور تخیل استوار است. هنرمندان تصویرساز سعی می کنند تا با خلق تصاویری جذاب مخاطب را تحت تأثیر قرار دهند و ذهن آنها را درگیر تخیل کنند. تصویرگری در انگلستان دارند و آن را رعایت می کنند.» این تصویرگر انگلیسی به سنت تصویرسازی کشورش اشاره کرد و گفت: «سنت تصویرسازی انگلستان بر محور تخیل استوار است. هنرمندان تصویرساز سعی می کنند تا با خلق تصاویری جذاب مخاطب را تحت تأثیر قرار دهند و ذهن آنها را درگیر تخیل کنند. تصویرگری در انگلستان نسبت به مسأله کپی رایت تعهد کمتری دارد.»

آیین هنر: در هنر تصویرسازی ایرانی، نوعی رهایی و خلاقیت ویژه وجود دارد که در غرب دیده نمی شود. پاتریک بنسون، تصویرگر انگلیسی که در حاشیه برگزاری کارگاه تصویرگری سیمرخ عطار، سخن می گفت ضمن بیان مطلب فوق در ادامه افزود: «در تصویرسازی هنرمندان ایرانی رگه هایی از تخیلات عجیب و غریب به اضافه رنگهای زیبا و متنوع به چشم می خورد. می توان گفت، تصویرسازان ایران در قیاس با آنچه در کشور انگلستان در حوزه تصویرسازی انجام می شود، از آزادی عمل بیشتری برخوردار هستند.»

این هنرمند، حرفه تصویرگری را یک حرفه تنها خواند و گفت: «تصویرگر، انسان تنهایی است که در خلوت خود دست به آفرینش هنری می زند. هنرمند تصویرگر بی واسطه با داستان ارتباط برقرار می کند و کلمات و روح داستان را به تصویر می کشد.»

وی در ادامه به جنبه حرفه ای تصویرگری اشاره کرد و گفت: «در پروسه تولید یک کتاب، وجود یک مدیر هنری لازم و ضروری است. مدیران هنری با مسائل فنی همانند اندازه تصویر، فرم کتاب و مسائل دیگر که در نهایت به قوام و زیبایی اثر می انجامد، آشنا هستند و این به موفقیت یک کتاب کمک می کند.»



یک آهنگساز:

موسیقی می تواند

ابزار تربیت فرهنگی کودکان باشد

بهره گیری از موسیقی دستگاهی ایران برای ساخت موسیقی کودک نیاز به تسلط و شناخت کافی از دستگاه ها و آوازهای موسیقی ایرانی دارد و همین نکته انجام این امر را بسیار حساس، پیچیده و مشکل می کند. ملیحه سعیدی آهنگساز و نوازنده قانون ضمن اشاره به این مطلب، در گفتگو با مهر گفت: «ساخت موسیقی کودک با استفاده از دستگاه ها و آوازهای موسیقی اصیل ایران، خود به منزله آموزش غیر مستقیم

خسرو حکیم رابط، نمایشنامه نویس:

جایی برای سرزنش درام نویسی ایران وجود ندارد

می دهند؟ معیار رشد و عدم رشد مقوله ای همانند درام نویسی در ایران ساده نیست، چرا که این معیار نمی تواند تعداد نمایشنامه های چاپ شده در طول سال باشد، چرا که بسیاری از آثار بسیارخوب چاپ نمی شوند.» وی افزود: «بسیاری از آثار روی دست نویسنده ها مانده است و نمی توانند آنرا به چاپ برسانند تا جایی که در جریان هستم و با شهرستان ها

یک نمایشنامه نویس گفت: «اگر معیار کلی برای سنجش درام نویسی در ایران تنها معطوف به فعالیت های تهران نباشد و شهرستانها و دانشگاه های تاتاری نیز در نظر گرفته شود، در کل نمایشنامه نویسی ایران پیشرفت داشته است.»

محمد حمزه زاده، نویسنده:

نویسندگان به سمت سفارش نویسی پیش می روند

در حوزه های آموزشی، تربیتی و اجتماعی بازار پررونقی وجود دارد و ناشران نیز در این زمینه فعالند، در نتیجه آثار فاخر ادبی در حوزه کودک و نوجوان دیده می شود. به گزارش خبرنگاری کتاب، محمد حمزه زاده ضمن بیان این نکته این گفت: «در حال حاضر آثار ادبی ما به سمت کتاب های مصرفی پیش می روند و عمدتاً دارای ادبیاتی غنی

نیستند. این کتاب ها تنها نیازهای خانوادها را مانند مسائل بهداشتی و آموزشی... برآورده می کنند.» وی تصریح کرد: «بیشتر نویسندگان در حوزه کودک، واحد کار خود را تغییر داده اند و به اصطلاح درگیر امور اجرایی و کارهای معیشتی شده اند و در نتیجه به سمت سفارش نویسی پیش می روند. بیشتر آثار سفارشی نیز از نظر ادبی ارزش

شهرام مقدسی:

همه هنرهای مدرن به ادبیات نیازمند هستند

مختلف تاریخی، نقش خود را در رشد و شکوفایی فرهنگ ها به خوبی نشان داده و حداقل، سهمی را در راستای شکل دهی به ساختار فرهنگ و ساختمان فرهنگی ایفا کرده است. «وی ادامه داد: «از آنجایی که فرهنگ با عوامل مختلفی ساخته و پرداخته می شود، نمی شود حکم کلی داد که شعر همه یک فرهنگ را می سازد، همچنان که در حوزه اجتماعی نیز یک گروه یک فرهنگ را نمی سازد بلکه مسوولیت گوشه ای از کار به عهده اوست و در آن ایفای نقش می کنند.» وی تأکید کرد: «ادبیات، در کل، هیچ گاه حضور خودش را کم رنگ احساس نکرده و با نگاهی به پشتوانه های تاریخی کشورهای مختلف در گذشته و حال می توان شکوه آن را دید و هنوز هم حاکی از این است که همچنان همه هنرهای مدرن امروز به ادبیات نیازمندند.»

ادبیات هیچ گاه حضور خود را کم رنگ احساس نکرده و همه هنرهای مدرن امروزی به ادبیات نیازمندند. شهرام مقدسی، شاعر و منتقد، به شیبستان گفت: «در اینکه عالم، عالمان تأثیر و تأثر است جای تردیدی نیست. در این گستره بی پایان هستی هیچ چیز نتیجه خودش نیست بلکه نتیجه خودش است با دیگران. اما وقتی به مفاهیمی چون شعر و فرهنگ، نوع ارتباطی که می تواند با اصناف و گروه های مختلف اجتماعی در یک تاریخ و یک ملت برقرار کند می رسیم می بینیم که این تأثیر و تأثر با سایر موارد، متفاوت است.»

این شاعر افزود: «از یک دیدگاه می شود شعر را جزئی تر و فرهنگ را کلی تر قلمداد کرد. در شکل دهی به ساختار یک فرهنگ، عوامل متعددی مؤثرند و از این رهگذر، شعر هم، در ادوار



✓ **آیین خبر...**

معرفی ۳ نمایش برتر

همایش آیین های عاشورایی

نمایش های برگزیده همایش آیین های عاشورایی به انتخاب بنیاد شهید در نمایشگاه فرهنگ عاشورا معرفی می شوند. رحمت امینی دبیر کمیته تئاتر نمایشگاه فرهنگ عاشورا با بیان این مطلب به ایسنا گفت: «آثار شرکت کننده در همایش آیین های عاشورایی به انتخاب محمدرضا الوند، بداله وفاداری و وحید میرمبینی در رشته های گوناگون بازیگری، نمایشنامه نویسی، کارگردانی و... معرفی می شوند و سه نمایش نیز به عنوان آثار برگزیده اعلام خواهند شد.» به گفته وی، در کنار معرفی آثار برگزیده، دو میزگرد تخصصی با عناوین «تعزیه و فرهنگ عاشورا» و «تئاتر و فرهنگ عاشورا» برگزار می شود. این برنامه ها از ساعت ۱۳ روز چهارشنبه ۹ اسفند ماه در محل نمایشگاه های بین المللی تهران برگزار می شود.

خانه هنرمندان میزبان «سال کبیسه» کامکاری

آیین هنر: آخرین جلسه نمایشنامه خوانی انجمن نمایشنامه نوسان خانه تئاتر با روخوانی نمایشنامه «سال کبیسه» به نویسندگی و کارگردانی ناصح کامکاری برگزار می شود. این نمایشنامه قرار است، ساعت ۱۸ روز شنبه ۱۲ اسفند ماه در تالار پتهوون خانه هنرمندان ایران روخوانی شود. کامکاری که به خاطر تناسب این نمایشنامه با روزهای پایانی سال آن را برای روخوانی در این جلسه انتخاب کرده است، در نظر دارد با گروهی از بازیگران گروه تئاتر «ارژنگ» این نمایشنامه را اجرا کند.

معرفی سبکهای هنر اسلامی

در نمایشگاه «نگاره های عشق»



آیین هنر: نمایشگاه تخصصی هنرهای سنتی «نگاره های عشق» ویژه سال پیامبر اعظم (ص) سال آینده در تهران و چند کشور خارجی برگزار می شود. روابط عمومی فرهنگسرای نیاوران اعلام کرد این نمایشگاه با همکاری پژوهشگاه میراث فرهنگی و بنیاد آفرینش های هنری نیاوران معاونت هنری وزارت ارشاد برگزار می شود و هدف آن معرفی و انتقال سبک ها و شیوه های مختلف، یافتن زبان و بیان هنری مناسب جامعه اسلامی و حمایت و هدایت هنرهای سنتی ذکر شده است.

آثار برگزیده نمایشگاه «نگاره های عشق» علاوه بر دریافت جوایز نفیس، در سازمان میراث فرهنگی، نگارخانه فرهنگسرای نیاوران و کشورهای انگلستان، ایتالیا، تونس و کشورهای شمال آفریقا به نمایش درمی آید. هنرمندان علاقمند می توانند حداکثر پنج اثر خود را با مضامین مرتبط با پیامبر اکرم (ص) از پنجم تا شانزدهم فروردین به دبیرخانه نمایشگاه تحویل دهند.

برگزاری مسابقه قصه های نانوشتته ایرانی

آیین هنر: نشریه الکترونیکی «جن و پری» به منظور حفظ و گسترش قصه های عامیانه و افسانه های نانوشتته ایرانی، مسابقه ای را با همین عنوان برگزار می کند. این نشریه الکترونیکی علاقه مندان را به ارسال قصه های عامیانه و افسانه های نانوشتته ایرانی حول محورهای جادوگران، اجنه و پریان، پهلوانان، موجودات خیالی و شاهان و شاهزادگان و... فراخوانده است. هر متن ارسالی باید گذشته از نام کامل، سن، محل اقامت و نشانی الکترونیکی یا پستی ارسال کننده، محل و تاریخی را که ارسال کننده قصه یا افسانه برای نخستین بار شنیده و منبع آن را ذکر کند. همچنین متن های ارسالی باید حتی الامکان غیرتکراری باشند و قبلاً به صورت کتاب یا بخشی از یک کتاب منتشر نشده باشند. علاقه مندان می توانند متن های خود را برای شرکت در دوره اول مسابقه، به نشانی الکترونیکی jayeze@jenopari.com یا با عنوان «مسابقه» به صندوق پستی ۱۱۶۵-۱۵۸۱۵ ارسال کنند.

تعمید مهلت ارسال آثار

به نمایشگاه بزرگ پیامبر اعظم (ص)

آیین هنر: مهلت ارسال آثار فرهنگی، هنری و علمی برای شرکت در نمایشگاه بزرگ پیامبر اعظم (ص) تا ۱۰ اسفند ماه جاری تمدید شد. به گزارش ستاد خبری نمایشگاه پیامبر اعظم (ص)، «کوروش گوهریان»، دبیر کمیته اجرایی نمایشگاه با بیان این مطلب دلیل اصلی تمدید مهلت ارسال آثار را استقبال فراوان و درخواست علاقه مندان برای شرکت در نمایشگاه پیامبر اعظم (ص) دانست. وی افزود: «این نمایشگاه در رشته های علمی، فرهنگی و هنری از جمله گرافیک و خوشنویسی، کتاب، مقاله، پایان نامه و نرم افزار با محوریت پیامبر اعظم (ص) برگزار خواهد شد.» گفتنی است، علاقه مندان تا ۱۰ اسفندماه فرصت دارند تا آثار خود را به دبیرخانه مرکزی نمایشگاه بزرگ پیامبر اعظم (ص) واقع در تهران، خیابان ابوریحان، خیابان شهید لطفی نژاد، پلاک ۱۲۲ واحد ۱۶ ارسال کنند.

مجموعه عکس های مهران مهاجر

بر دیوار موزه هنرهای معاصر اصفهان

نمایشگاه عکس های مهران مهاجر در موزه هنرهای معاصر اصفهان برپا می شود. به گزارش ایسنا، این نمایشگاه دربر گیرنده ۴۶ عکس رنگی و آلتوگ این هنرمند عکاس و مدرس دانشگاه های هنر تهران است که از مفتاح تا ۲۶ اسفندماه جاری در گالری های ۲ و ۳ موزه هنرهای معاصر اصفهان به نمایش گذارده خواهد شد. در این نمایشگاه، مجموعه های عکسخانه سنتی - ۱۳۸۱، اتاق تاریک - چراغ خاموش - ۱۳۸۲، تلویزیون ها، بسته بندی منتشر نشده - ۱۳۸۳، تاریخ گذشته - ۱۳۸۵، عرضه می شوند. در این مجموعه ها دوربین به جای مواجهه با واقعیت بلافاصله، با یک نظام فرهنگی روبرو شده است و رسانه ها واسطه های فرهنگی بین فرد و جامعه مثل تلویزیون، کتاب، عکس های هنرمند و کالاهای مصرفی... هستند.

برپایی کارگاه های آموزشی هنرهای نمایشی تئاتر عروسکی

کارگاه های آموزشی هفتمین جشنواره بین المللی تئاتر عروسکی دانشجویان با حضور استادین رشته تئاتر از فروردین ماه سال ۸۶ در تهران و شهرستانها برگزار می شود. افشین قاسمی دبیر جشنواره دهم با اعلام این مطلب به ایسنا، گفت: «دبیرخانه جشنواره در جهت اعتلا و سنجش توانایی های دانشجویان تهرانی و شهرستانی تصمیم دارد کارگاه های آموزشی را از فروردین ماه و به صورت همزمان برای دانشجویان گرایش عروسکی دانشگاههای تهران و شهرستان برپا کند.»

وی با اشاره به کارگاه های آموزشی بلندمدت و کوتاه مدت تهران، گفت: «کارگاه های بلندمدت از فروردین ماه و تا آخر شهریور ماه در دانشگاههای تهران و با سه موضوع «نمایشنامه نویسی عروسکی»، «عروسک سازی» و «کارگردانی» هفته ای یک بار برگزار می شوند.» وی اضافه کرد: «کارگاه های آموزشی کوتاه مدت جشنواره دهم در تهران نیز طی مهر و آبان ماه سال آتی با موضوعات نور، فن و بیان، عروسک گردان، دکور صحنه و لباس عروسک تشکیل می شود.»