



گیشه پر رونق سینماها در تعطیلات نوروز

«بوی گندم» از شبکه ۳ پخش می شود

سرویس سینمایی: مجموعه تلویزیونی «بوی گندم» به کارگردانی همایون اسعدیان و تهیه کنندگی مصطفی عزیزی آماده پخش از شبکه سوم سیما است.



تصویربرداری مجموعه تلویزیونی «بوی گندم» از مهرماه سال ۸۵ در تهران آغاز شد. این مجموعه هم اکنون آماده پخش از شبکه سه است. علیرضا بذرافشان و مهدی شیرزاد داستان این سریال را درباره جوانی به نام منصور پوروطن نوشته اند که در آلمان در رشته مهندسی پلیمر تحصیل کرده و مدتی در یک مرکز تحقیق و تولید پروتزیهای پزشکی مشغول به کار بوده و اکنون با طرح جامع تحقیق و تولید این پروتزیها به نیت تولید این کالا با هزینه ای پایین تر از معادل خارجی وارد ایران شده است. منصور با کمک دوست قدیمی خود وحید که دانشجوی دکتری رایانه و استاد دانشگاه است، تیمی از جوانان آشنا با این مقوله را جمع می کند تا با پیدا کردن سرمایه گذاری شروع به کار کنند، اما این قضیه اصلا به مذاق واردکنندگان ثروتمند و صاحب قدرت پروتز خوش نمی آید و... در مجموعه «بوی گندم» آتیلا پسیانی، فرهاد اصلانی، آزاده صمدی، هومن سیدی، سید مهرداد ضیایی، مهران رجبی، محبوبه بیات، بیتا سحرخیز، زویا امامی و... به ایفای نقش می پردازند.

دیگر عوامل این مجموعه تلویزیونی عبارتند از: مدیر برنامه ریزی: ژورژ هاشم زاده، مدیر تصویربرداری: جواد حمیدی صفا، طراح صحنه و لباس: مشکین مهرگان، طراح چهره پردازی: مهرداد میرکیانی، صدابردار: ساسان نخعی و مدیر تولید: علیرضا ابوالقاسمی نژاد.

«پدر بزرگ من» دوبله شد

سرویس سینمایی: فیلم سینمایی «پدر بزرگ من» به مدیریت دوبلاژ فاطمه ششعاعانی برای پخش از شبکه یک سیما دوبله شده است.

این فیلم محصول ۲۰۰۳ ژاپن به کارگردانی یوجی هی گاشی است. داستان فیلم زندگی مردی را به تصویر می کشد که بنا به اعتقادات خود دست به مبارزه علیه مفاسد اجتماعی می زند و در این میان دو نفر را به قتل می رساند.

همین امر باعث می شود که او گناهکار شناخته شده و محکوم به حبس شود. بعد از آزادی اطرافیش فکر می کند او انسانی خطاکار و نادرست است ولی بعد از مدتی متوجه رفتار و کردار انسان دوستانه او می شوند و در نهایت اطرافیش به او انس می گیرند.

آخرین زمان دریافت فیلم برای بخش ویژه «کرنز» کن اعلام شد

سرویس سینمایی: فیلمسازان متقاضی شرکت در بخش ویژه آثار کوتاه «کرنز» که در ایام برگزاری جشنواره فیلم کن فرانسه برگزار می شود تا ۱۵ آوریل (۲۶ فروردین) مهلت دارند آثار خود را به دبیرخانه این فستیوال ارسال کنند.

در این رویداد کوتاه سینمایی اسامی برپای چهارمین دوره اش را همزمان با فستیوال کن جشن می گیرد. این جشنواره علاوه بر نمایش آثار برگزیده اقدام به برپایی کنفرانس های خبری تخصصی فیلم کوتاه می کند. فیلم های متقاضی حضور در این فستیوال با زمان کمتر از ۳۰ دقیقه باید مبلغ ۱۲۵ یورو به عنوان ورودیه بپردازند.

آثار ارسالی باید زیرنویس انگلیسی یا فرانسه داشته باشند و در قالب های دی وی دی یا بتاکم تهیه شده باشند. از دیگر بخش های جشنواره فیلم «کرنز» می توان به حضور آثار در بخش رقابتی ویژه، سینه فونداسیون و دو هفته کارگردان ها و هفته فیلم منتقدان اشاره کرد.

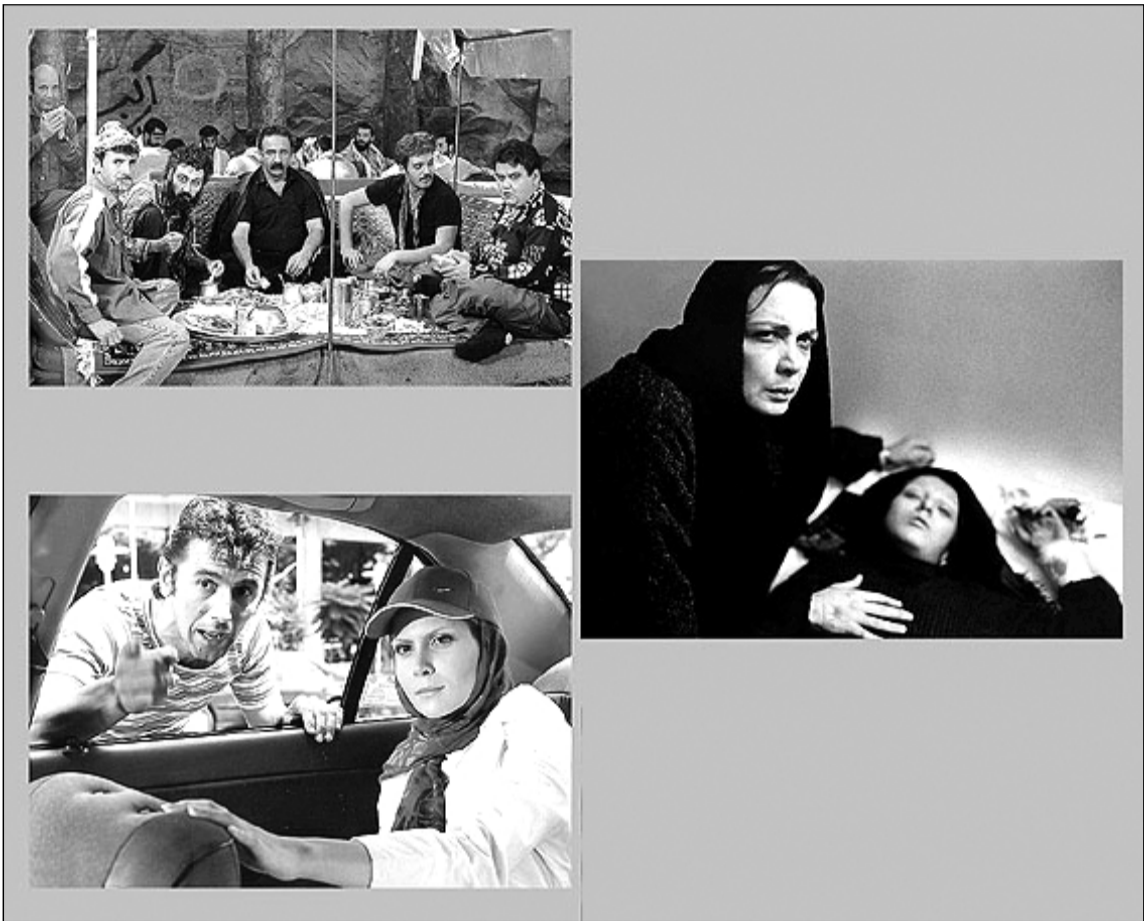
«چهارشنبه سوری» جایزه ویژه جشنواره بین المللی جزایر قناری را کسب کرد

فیلم ایرانی «چهارشنبه سوری» جایزه ویژه هشتمین جشنواره بین المللی جزایر قناری اسپانیا را از آن خود کرد.

«اصغر فرهادی» کارگردان چهارشنبه سوری، این جایزه را که «لیدی هاریمبا گواد» ای طلایی نام دارد، در مراسم پایانی جشنواره از «آرتورو ریستین» رییس هیات داوران دریافت کرد. به گزارش ایرنا کارگردان ایرانی هنگام دریافت جایزه، از اینکه در جشنواره ای «سراسر شادی» شرکت کرده است ابراز خشنودی کرد.

چهارشنبه سوری داستان دختری را به تصویر می کشد که برای خانه نکانی به به خانه ای می رود و با زندگی آن خانواده آشنا می شود. این فیلم موفق در جزایر قناری پس از آثاری چون «رقص در غبار» و «شهر زیبا» سومین اثر اصغر فرهادی است. جشنواره جزایر قناری جایزه ویژه نقره ای دوم خود را به فیلم رومانیایی «کاغذ آبی خواهد بود» تقدیم کرد که «رادو مونتن» آن را کارگردانی کرده است. جایزه بهترین تصویربرداری نیز به «پایکان لاگرفول» کارگردان فیلم «برای رسیدن به بهشت اول باید بگیری» رسید.

این فیلم محصول مشترک کشورهای فرانسه، تاجیکستان، روسیه، آلمان و سوئیس در سال ۲۰۰۶ میلادی است. «رایان گسلین» بازیگر فیلم آمریکایی «نیمه نلسون»، جایزه بهترین هنرپیشه نقش اول مرد و «سسی اشمیتزجو» و «پاسکال شیلبر» بازیگران فیلم آلمانی «صیققل نشده» هم جایزه بهترین هنرپیشه های زن را دریافت کردند. ایران با موفقیت در جشنواره جزایر قناری، یک برگ دیگر بر کارنامه افتخارات و جوایز خود در جشنواره های سینمایی متعدد اسپانیا افزود. سینمای ایران سال گذشته نیز صدف طلایی جشنواره سن سباستین را برای فیلم «نیوه مانگ» اثر «بهمن قبادی» ک جایزه برتر جشنواره خییخون را برای «آفساید» بهمن کارگردانی «جعفر پناهی» و «به آهستگی» ساخته «مازیار میری» و چند جایزه از دیگر جشنواره های معتبر این کشور اروپایی دریافت کرده بود.



در این فیلم که با فیلمنامه از ده نمکی ساخته شده است، بازیگرانی چون کامبیز دیرباز، اکبر عبدی، امین حیایی، محمدرضا شریفی نیا، سیدجواد هاشمی، قاسم زارع، مریلا زارعی، نیوشا ضیعی و نگار فروزنده به ایفا نقش می پردازند.

«خون بازی» و فروش ۶۰ میلیون تومان در یازده روز نمایش مسوول پخش باران در گفت و گویی اعلام کرد: فروش «خون بازی» تا یازدهم فروردین ماه از ۲۰۰ میلیون گذشت و پیش بینی ماه از مرز ۲۲۵ میلیون تومان نیز بگذرد. «میهمان» ساخته سعید اسدی است که پیش از این «آواز قو» را ساخته بود، در این فیلم قصه ای با فیلم نامه ای از حسن انصاریان مقابل دوربین رفته است.

در «میهمان» امین حیایی، شقایق فراهانی، حسام نواب صفوی، مریم امیرجلالی و محمدرضا شریفی نیا به ایفا نقش می پردازند و یک بازیگر آمریکایی به نام کرولان پیچ حضور دارد.

اولین فیلم سینمایی مسعود ده نمکی «اخراجی ها» که نمایش آن از اواخر اسفند ماه آغاز شده است، به گفته پخش کننده فیلمیران: فروش آن تا ۱۱ فروردین ماه از مرز ۷۳۰ میلیون تومان در تهران گذشته است.

وی پیش بینی کرد: تا هفته آینده فروش این فیلم از مرز یک میلیارد تومان هم بگذرد.



اواخر فروردین فیلمبرداری مجموعه «حضرت یوسف» به پایان می رسد

حضرت یوسف، به عزیزی مصر رسیدن آن حضرت و... زارعی و... از آن جمله اند. مجید میرفخرایی مدیر هنری و طراح لباس، رسول احدی مدیر فیلمبرداری، فرهاد علیزاده آهی طراح صحنه، سعید ملکانی طراح چهره پردازی، احمد امیری مدیر صدابرداری با این پروژه همکاری می کنند.

سرویس سینمایی: عوامل و بازیگران مجموعه حضرت یوسف(ع) این روزها در شهرک سینمایی دفاع مقدس مشغول کارند و اواخر فروردین ماه فیلمبرداری تمام می شود. فیلمبرداری این سریال در ۴۰ قسمت از اوایل خرداد سال ۸۳ آغاز شده است و بعد از پایان فیلمبرداری، مراحل آن آغاز می شود. مجموعه تلویزیونی «حضرت یوسف (ع)» داستان زندگی این پیامبر را از زمان تولد تا میانسالی روایت می کند. حسادت برادران یوسف به او، فروخته شدن به عنوان برده، توجه زلیخا به او، زندانی شدن

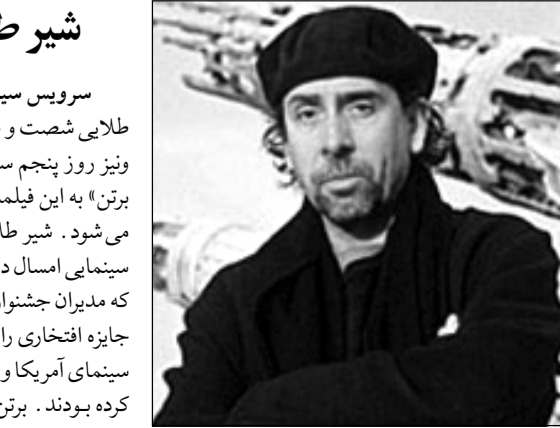
همکاری مجدد اسکورسیزی و دی کاپریو

دی کاپریو نقش بلفورت را بازی می کند، یک کارگزار بورس اهل لانگ آیلند که در دهه ۱۹۹۰ به خاطر همکاری نکردن در یک پروژه جنجالی مربوط به جعل اوراق بهادار، ۲۰ ماه زندانی شد. بخش زیادی از فیلم به ارتباط بلفورت و یک مامور پلیس فدرال می پردازد که سعی می کند او را وادار به خبرچینی برای پلیس کند.

سرویس سینمایی: مارتین اسکورسیزی و لئوناردو دی کاپریو که اخیرا در فیلم «مردگان» همکاری داشتند، در پروژه ای به نام «گرگ وال استریت» دوباره در کنار هم قرار می گیرند. این فیلم با اقتباس از زندگینامه شخصی جردن بلفورت ساخته می شود و فیلمنامه را ترنس و نیتز، فیلمنامه نویس مجموعه تلویزیونی موفق «سوپرانواها» می نویسند.

شیر طلایی ونیز به تیم برتن اهدا می شود

سرویس سینمایی: جایزه افتخاری شیر طلایی شصت و چهارمین دوره جشنواره فیلم ونیز روز پنجم سپتامبر ۲۰۰۷ در روز «تیم برتن» به این فیلمساز نامدار آمریکایی اهدا می شود. شیر طلایی یک عمر فعالیت پرمهر سینمایی امسال در حالی به برتن تعلق می گیرد که مدیران جشنواره فیلم ونیز سال گذشته این جایزه افتخاری را به یکی از فیلمسازان بزرگ سینمای آمریکا و جهان یعنی دیوید لینچ اهدا کرده بودند. برتن دو سال پیش با انیمیشن



رخشان بنی اعتماد، کارگردان خون بازی هدفم از ساخت این فیلم، نگرانی از وجود اعتیاد است



رخشان بنی اعتماد که «خون بازی» آخرین ساخته سینمایی اش به نمایش درآمده، از بازخورد مخاطبین مطلع شده است که مجموعا فیلم ارتباط خوبی با تماشاگرها برقرار کرده است و تماشاگرها این فیلم را برای تماشا به هم پیشنهاد می کنند.

این کارگردان سینما می گوید: برای

من اهمیت داشت که با توجه به موضوع فیلمنامه، خانواده ها فیلم را ببینند و خوشبختانه احساس می کنم این اتفاق درحال انجام است.

رخشان بنی اعتماد که با دستبازی در فیلمهای «آفتاب نشین ها»، «گل های داوودی»، «تحفه ها» و «تنوره دیو» فعالیت خود را در عالم فیلمسازی آغاز کرد، در دهه ۷۰ با فیلمهای سینمایی «ترگس»، «روسری آبی»، «بانوی اردبیهشت» و «زیر پوست شهر» توانست یکی از جریان سازترین سینماگران اجتماعی ساز ایران باشد.

با «ترگس» که برنده سیمرغ بلورین بهترین کارگردانی شد و در سالهای بعد با دیگر فیلمهای سیمرغ بهترین فیلم، فیلمنامه را گرفت و به نوعی رکورددار دارندگان سیمرغهای جشنواره شد و با ساخت «گیلان» نیز بعد از سالها این اتفاق را تکرار کرد و امسال هم سیمرغ «خون بازی» را گرفت.

بنی اعتماد پیش از ساخت فیلمهای جریان ساز به عنوان اولین کار بلند سینمایی در سال ۶۶ «خارج از محدوده» را ساخت که آن فیلم برنده جایزه جشنواره فیلم های کمدی ایتالیا شد و در سالهای ۶۷ و ۶۸ به ترتیب «زرد قناری» و «پول خارجی» را جلوی دوربین برد تا اینکه در سال ۷۰ «ترگس» را ساخت.

اما بنی اعتماد بعد از سالها فعالیت و کارنامه پر کار هنری در یادداشت کوچکی که سال گذشته برای برنامه بزرگداشتش در سینما تک نوشت؛ آورده بود: بیش از همه، حسرت نگفته ها را دارد.

بنی اعتماد در گفتگویی درباره علاقه اش به ساخت فیلمهای اجتماعی گفته بود: «من کار فیلمسازی را زمانی شروع کردم که پایه های سینمای اجتماعی در میان جمعی از مستندسازان تلویزیون گذاشته شد.

نگرش آن فیلمسازان و به کارگیری دوربین به عنوان سلاحی در برابر نابرابری های اجتماعی، نگاه مرا به سینما شکل داد؛ هر چند، چند سال دیگر آن جمع به دلیل نگاه مدیریت دولتی تلویزیون از هم پاشید.

من به عمد به سراغ ساخت فیلم های اجتماعی نرفته ام، بلکه این موضوعات هستند که مرا انتخاب و درگیر می کنند و این امر به نگاه من به جهان هستی باز می گردد.»

کارگردان «زیر پوست شهر» پنج سال قبل تر نیز در همایش سینما و زن به گونه ای دیگر تاکید داشت: «سینمای مستند، نه پس زمینه کارهای من، بلکه افق من است. سینما برای من هدف نیست و هیچ گاه از شیفتگان پرده جادویی سینما نبوده ام. این هنر برای من وسیله ای است که مرا به دغدغه ها و دلمشغولی هایم ارتباط می دهد.

سینمای مستند بهانه و مفری برای پیدا کردن سوژه و به داستان درآوردن آن نیست، بلکه آن صراحت و جسارتی که به هزار دلیل در سینمای داستانی وجود ندارد و منجر به استفاده از استعاره ها، سمبل ها در بیان دغدغه ها می شود، در سینمای مستند کمتر است؛ چرا که ماهیت این سینما با جسارت همراه است. «به گزارش ایسنا، بنی اعتماد همچنین معتقد است: «سینمای اجتماعی لزوما این نیست که بر پرده سینما تعامل فرد و جامعه را عینا در طی ۹۰ دقیقه در سالن سینما به نظاره بنشینیم. مهم این است که برای چنین شخصیتی ما ظاهرا فقط شاهد درگیری های فردی اش هستیم، چون تمام ریشه ها و عوامل بحران زندگی اش ناشی از شرایط و محیط اجتماعی اش است و این موضوع زمانیکه به خوبی تصویر شود، فیلمی است به شدت اجتماعی.» او طی چند ماه گذشته و در اولین نمایش های «خون بازی» تاکید می کند: «با وجود معضلات گوناگون اجتماعی که در گوشه و کنار ماست، بی انصافی است درباره گل و بلبل فیلم بسازیم.

در شرایطی که گفته می شود در جامعه ما هر ۳ دقیقه ۱ نفر معتاد می شود و طبق آمار سازمان ملل، ایران دارای رتبه درمصرف مواد مخدر است، حمایت وظیفه است نه کمک. هرچند به نوع سینما معتقد هستم، اما تصور می کنم نباید به دلیل ابزار فرهنگی خاصی که ما فیلمسازها در اختیار داریم،

چشم مان را به معضلات اجتماعی ببندیم و تصور کنیم تافته ای جدا بافته هستیم و نباید فراموش کنیم در کجای دنیا زندگی می کنیم.» بنی اعتماد هدف اصلی از ساخت این فیلم را نگرانی از وجود اعتیاد در جامعه می داند: «اعتیاد خطری است که جوانان را تهدید می کند و از این معضل در شرایط فعلی می توان به عنوان یک جنگ نام برد. یک جنگ پنهان اما سرمایه ای که از دست می رود، خیلی بالاتر از جنگ است.» حتی زمانیکه از بنی اعتماد درباره سانسور این موضوع پرسیده شد، گفت: «به نظر نمی آید این فیلم با وجود حساسیتی که دارد نگاه هر ممیزی که در خانه اش یک جوان دارد را بخواهد بی تفاوت از کنار آن بگذراند.» همچنین بنی اعتماد در گفت و گویی گفته بود: «من اساسا آدم تلخ بینی نیستم و دوست ندارم که چنین تفکری را در فیلم هایم جای دهم ولی من بیش از اندازه واقع بین هستم و خیلی از حقیقت ها را بازگو می کنم، پس دغدغه من به اندازه کافی تلخ است و به جوهر وجود انسان که از طاقت فرسای و مقاومت او سرچشمه می گیرد، می پردازد پس می بیند که من برای ویرتین فیلم نمی سازم بلکه برای پرده فیلم می سازم و امیدوارم که بالاخره یک روز ملاک جماعت تصمیم گیرنده از این مرحله منجمد خارج شود.»