✓ نظرانداز

کلید گنج سعادت

مرا به رندی و عشق آن فضول عیب کند
که اعتراض بر اسرار علم غیب کند

کمال سر محبت ببین نه نقص گناه
که هر که بی‌هنر افتد نظر به عیب کند

ز عطر حور بهشت آن نفس برآید بوی
که خاک میکده ما عبیر جیب کند

چنان زند ره اسلام غمزه ساقی
که اجتناب ز صهبا مگر صهیب کند

کلید گنج سعادت قبول اهل دل است
مباد آن که در این نکته شک و ریب کند

شبان وادی ایمن گهی رسد به مراد
که چند سال به جان خدمت شعیب کند

ز دیده خون بچکاند فسانه حافظ
چو یاد وقت زمان شباب و شیب کند

✓ هنر بین‌الملل

افشای زندگی خصوصی پدر ادبیات آمریکا

«مارک تواین» بیشتر به خاطر نوشتن رمانهایی نظیر «ماجراهای هکلبری فین» و طنزنویسی هایش در اواخر قرن نوزدهم و اوایل قرن بیستم میلادی به شهرت رسیده است. اما کتاب جدیدی که درباره «پدر ادبیات آمریکا» نوشته شده، از این موضوع که او بیشتر به خرید و فروش سهام و تمام شیوه‌های ثروت‌اندوزی، هر چقدر هم که غیراخلاقی و کثیف باشد، علاقمند بوده، پرده برداشته است. به گزارش میراث خبر کتاب «جهالت، اعتماد و دوستان کثیف» نوشته «پیتر کراس» خوانندگان خود را با ماجرای معاملات مارک تواین آشنا می‌کند و در نهایت چنین نتیجه گیری می‌کند که بزرگترین انگیزه پدر ادبیات آمریکا برای ادامه زندگی، میل شدیدش به گردآوری ثروت بوده است. کراس معتقد است که مارک تواین یک قمارباز و سهام باز حرفه‌ای بود و حتی کار نوشتن شاهکارش «هکلبری فین» را به تعویق انداخته بود تا وقتش را صرف ابداع یک بازی کم اهمیت بچگانه کند که به تصور او می‌توانست پولساز باشد. چاپ خاطرات «اولیس گرانت» رئیس جمهور، به یک موفقیت تجاری بزرگ برای مارک تواین تبدیل شد اما کتابهای بعدی او درباره این قبیل موضوعات، با شکست مواجه شد و نوشتن کتابهای تجاری به یک ورشکستگی بزرگ برای این نویسنده عاشق پول منجر شد.

نمایش طرح جلد کتاب هری پاتر پیش از موعد انتشار

طرح جلد کتاب «هری پاتر و قدیسان مرگ‌بار» در فاصله سه ماه تا عرضه آن به نمایش درآمد. موسسه انتشاراتی اسکالستیک - ناشر آمریکایی کتاب‌های هری پاتر - اعلام کرد، این طرح جلد همچون کتاب‌های قبلی جی. کی رولینگ توسط ماری گراند پری طراحی شده است. در این طرح روی جلد، آسمان به رنگ طلایی و نارنجی کشیده شده و پسر نوجوانی (هری پاتر) با عینک به سمت آسمان در حال پر کشیدن است. به گزارش آسوشیتدپرس، در اطراف هری پاتر، به وضوح نشانه‌هایی از ویرانه‌هایی قابل مشاهده است و در سایه‌های پشت آن نیز طرح‌هایی از دیگر شخصیت‌ها کشیده شده است. همچنین در طرح جلد پشت کتاب، دستان عنکبوتی به سمت هری پاتر دراز شده‌اند و تنها با مطالعه کتاب می‌توان فهمید این دست‌ها به چه کسی می‌توانند متعلق باشند. هفتمین و آخرین داستان هری پاتر، طبق اعلام موسسه انتشاراتی یادشده، روز ۲۱ جولای منتشر و ۱۲ میلیون نسخه از آن در چاپ اول در آمریکا عرضه خواهد شد.

نمایش آثار تازه شناسایی شده «کاراواجیو» در قصر باکینگهام

در نمایشگاهی که در قصر باکینگهام در بخش مجموعه رویال انگلستان با نمایشی از آثار هنری نادر ایتالیا برپا شد، اثر نقاشی که پیشتر آثار گمشده «کاراواجیو»، استاد و هنرمند ایتالیایی، تلقی می‌شد، رونمایی شدند. به گزارش ایسنا، دو اثر «پسری در حال پوست کندن میوه» و «رسالت قدیس پیتر و قدیس اندرو» برای نخستین بار پس از شناسایی این آثار به‌عنوان کارهای «کاراواجیو» در انگلستان به‌نمایش درآمدند. در این نمایشگاه، آثار دیده‌نشده‌ای از هنرمندانی چون «رافائل»، «میکل آنژ»، «لئوناردو داوینچی» و «تیتیان» نیز به‌نمایش گذاشته شده است. «دزموند شاو تایلور»، ارزیاب رسمی تابلوهای ملکه به فرانس پرس گفته است که این نقاشی‌ها مجموعه‌ای بی‌نظیر از هنر دوره باروک و رنسانس به‌شمار می‌روند؛ مجموعه در کل و نیز تک تک آثار واقعا استثنایی هستند که بیانگر تاریخچه جالب و منحصر به‌فرد هنر ایتالیاست. نمایشگاه یادشده تا اول بهمن ماه سال جاری ادامه دارد.

اجرای سرود مذهبی مولانا در واتیکان

ازجمله برنامه‌های متنوعی که کشور ترکیه به مناسبت سال مولانا در سراسر جهان برگزار می‌کند، اجرای «سرود مذهبی مولانا» در واتیکان و در حضور «پاپ بندیکت شانزدهم» است. به گزارش تودیز زمان، «سمیح سرجن»، بازیگر و خواننده ترک ازجمله افرادی است که برنامه‌های ویژه‌ای را برای معرفی مولانا، شاعر و عارف بزرگ ایرانی در سراسر جهان تدارک دیده است. سرجن این روزها در حال تدارک اجرای سرود مذهبی مولانا در حضور پاپ بندیکت شانزدهم در واتیکان است. او همراه با گروه ۲۰۷ نفری اش به اجرای این سرود می‌پردازد. او این سرود مذهبی را نخستین بار در کلیسای «ایا ایرینا»ی استانبول اجرا خواهد کرد.

ثبت رکوردی جدید برای اجرای موسیقی

طولانی‌ترین کنسرت موسیقی جهان با نواخته شدن بدون وقفه ۲۰۰۰ آهنگ در ژاپن برگزار شد. به گزارش ایسنا، در این کنسرت، صدها نوازنده حرفه‌ای و آماتور موسیقی یک رکورد جهانی جدید را به ثبت رساندند و در مدت ۱۸۲ ساعت، توانستند بدون وقفه دو هزار ترانه و آهنگ اجرا کنند. خبرگزاری کیودو در این باره گزارش داد، در این کنسرت که در غرب ژاپن برگزار شد، نوازندگانی از سنین ۶ تا ۹۶ سال حضور داشتند. همچنین نماینده رسمی انجمن رکوردهای جهانی گینس نیز در این مراسم حضور داشت تا این رکورد بی‌سابقه را به ثبت برساند. رکورد قبلی در این زمینه در سال ۲۰۰۱ به ثبت رسیده بود که ۱۸۱ ساعت بدون وقفه به طول انجامید.

میلاد رحمة‌للعالمین

وقتی عیسی (ع) متولد شد ابلیس از ورود به سه آسمان محروم گردید و با تولد پیامبر اکرم (ص) از رفت و آمد به هفت آسمان محروم و ممنوع گردید

سرانجام پس از قرنها، انتظار عالم خلقت به سر آمد و بزرگ هدایتگر انسانها پا به عرصه وجود نهاد. برترین مخلوق خدا ظاهر شد، باران «رحمه‌للعالمین» باریدن گرفت، چشمه رافت و هدایت فیضان کرد و نورمحمدی عالم ملک و ملکوت را منور نمود. در شهری که شرافتش را از ولادت او دریافت کرد، چشم به جهان گشود.

مکه این شهر امن خدا، زادگاه آخرین سفیر الهی بر خلایق گردید. شهری که بواسطه دعای ابراهیم محل امان و امن همه موجودات اعم از نبات و حیوان و انسان گردید.

تعبیر قرآن در آیات ابتدای سوره بلد نشان می‌دهد که مکه به خاطر اقامت پیامبر (ص) در این شهر و تولدشان در آن، شرافت یافته و مورد قسم خداوند واقع گشته است.

ولادت رسول اکرم را در عام‌الفیل معادل سال ۵۷۰ میلادی گفته‌اند. روز ولادت ایشان ۱۷ ربیع الاول بود.

امام علی (ع) در خطبه‌ای میلاد پیامبر (ص) را اینگونه توصیف می‌کنند: «کریما میلاده، پیامبری که برای کرامت بخشیدن به انسانها مبعوث شده و غایت بعثت او انحصار در تتمیم مکارم اخلاقی دارد، میلاد او نیز همواره با کرامت و به دور از هر دنائت و پستی بوده است.» برنامه انبیاء تکریم انسانهاست و چون دین اسلام اتم و اکمل ادیان است و پیامبر - اکرم انبیاء - برای تتمیم کرامتها پا به عرصه وجود نهاده است، لذا در عالم وجود، میلادی کریم‌تر از این میلاد رخ نداده است.

با میلاد پیامبر (ص) حوادث شگرف و تحولات عجیبی در زمین و آسمان پدید آمد. در روایتی از امام صادق (ع) نقل شده که ابلیس در آسمان‌های هفتگانه رفت و آمد می‌کرد وقتی عیسی (ع) متولد شد ابلیس از سه آسمان محروم گردید و در چهار آسمان دیگر آمد و شد داشت و با تولد پیامبر اکرم (ص) از رفت و آمد هفت آسمان محروم و ممنوع گردید و ستارگان آسمان، شیطان را از آسمان می‌راندند.

حوادثی نیز در زمین رخ داد. از جمله آنها به لرزه درآمدن ایوان کسری و فرو ریختن چهارده کنگره آن، خاموش شدن آتشکده فارس، خشک شدن دریاچه ساوه، سرنگون شدن بتها و اتفاقات دیگری که در کتب تاریخ اسلام به تفصیل بیان شده است.

از آنجایی که دوران کودکی، دوران شکل گیری شخصیت، منش و خصوصیات اخلاقی و رفتاری هر فردی است، لذا کودک در این دوران نیاز به مراقبت ویژه تربیت صحیح و سالم دارد.

انبیاء الهی نیز از این امر مستثنی نبوده و از آن جایی که اینان، بالاخص حضرت رسول اکرم (ص) در دستگاه خلقت برای اهداف بلندی خلقت یافته و قدم به عرصه وجود نهاده بودند، لذا تحت تربیت و مراقبت خاص الهی قرار داشته و توسط ملائکه و فرشتگان الهی مراقبت می‌شدند. به این حقیقت در روایاتی تاکید شده است. حضرت رسول از سنین آغازین حیاتش موحد بود و بدون محافظه کاری، دشمنی اش را با بتها اعلام می‌نمود، از گوشت حیواناتی که در مقابل بتها و به نام بتها ذبح می‌شد، تناول نمی‌کرد. مراقب رفتار و کردارش بود. هرگز با مردم مکه و بزمهای شبانه و عیش و نوشهای آنها میانه‌ای نداشت، مانند سایر کودکان به تفریح و لهو و لعب توجهی نمی‌نمود. آداب و رسوم خرافی که میان اعراب جاهلی و به خصوص مردم مکه و قریش معمول بود، او را رنجور می‌ساخت. لذا از آنها کنار می‌گرفت و روی به خارج شهر می‌نهاد و در افکار عمیقی فرو می‌رفت و لذا حضرت امیرالمومنین (ع) پیامبر اکرم (ص) را اینگونه توصیف می‌کند:

«در کودکی شایسته‌ترین مخلوق و در سن کهولت نجیب‌ترین و کریم‌ترین آنان بود، اخلاقش از همه پاکان، پاکتر بود.» به هر ترتیب واضح است، برای کسی که جهت اتمام مکارم اخلاق مبعوث شده است، لازم است خودش در مکارم اخلاق یکه آفاق باشد و لذا پیامبر اسلام در محاسن اخلاقی یگانه دوران بود، به طوری که دشمنان نیز به کمالات و محسنات اخلاقی وی معترف بودند.

shahroudi.net

اکبر آزاد:

ترانه با «نت» ماندگار می‌شود

اکبر آزاد چاپ کردن ترانه را کاری مهمل می‌داند.

این ترانه‌سرا در گفتگو با خبرگزاری دانشجویان، متذکر شد: «ترانه اگر بخواهد بماند و ماندگار شود، باید در حافظه مردم بنشیند و خاطره شود. اما این که ترانه را با عکس‌های مختلف ترانه‌سرا و با مقدمه و اظهار فضل‌هایی منتشر کنیم، معنای خاصی ندارد.» او در ادامه یادآور شد: «وقتی فردوسی و حافظ را داریم که هنوز جوانان ما آن‌ها را نمی‌شناسند، چاپ کردن ترانه چه فایده‌ای دارد؟ در زمان‌های گذشته هم اگر ترانه چاپ می‌شد، به این دلیل بود که مثلا تصنیفی گل می‌کرد و همه رادیو نداشتند؛ در نتیجه آن را چاپ می‌کردند و جوانان علاقه‌مند به این طریق آن را زمزمه می‌کردند.» آزاد همچنین با اعتقاد بر این که چاپ ترانه از این نظر که با موسیقی همراه نیست، خیلی نمی‌تواند جالب باشد، گفت: «ترانه اگر هم قرار است منتشر شود، باید با نت باشد. درواقع ترانه‌هایی باید منتشر شوند، که در حافظه‌های مردم مانده‌اند و خاطره شده‌اند، که آن‌ها هم باید با نت همراه باشند.» او از دیگر مسائل مربوط به چاپ ترانه را این گونه عنوان کرد که خیلی از ترانه‌ها به دوران جوانی و ناپختگی ترانه‌سرایان مربوط می‌شوند و بعد از چاپ، همه شروع می‌کنند به ایراد گرفتن از قافیه و . . . ؛ در صورتی که این ترانه‌ها در زمان خود تأثیرگذار بوده‌اند و باید زمان را هم در نظر گرفت. آزاد همچنین با بیان این که در کار ترانه و موسیقی آدم‌های عاشق نداریم، گفت: «همه صداها برای ترانه این مملکت بلند شده‌اند؛ انگار که بقیه چیزها درست است. همه می‌گویند چرا ترانه‌ها مبتذل شده‌اند؛ در حالی که در نظر نمی‌گیریم جوان بیکار چه باید بکند. اگر کار تولید شود، همه می‌روند دنبال کارشان و دیگر این قدر در پی ترانه و موسیقی نیستند.»

یک نویسنده:

قشر کتابخوان ما آدمهای بیکاری نیستند

باور غلطی که هر کس که بیکار است، کتابخوان می‌شود، تاثیر بسیار مخربی بر فرهنگ جامعه دارد.

رویا شاپوریان، نویسنده، به شبستان گفت: «در دنیای پرمشغله امروز هر قدر داستانی ذهنی‌تر باشد و داده‌هایش را گویاتر بیان کند و در عین حال کوتاه‌تر باشد، بهتر است.»

وی تاکید کرد: «متاسفانه ما جامعه کتابخوانی نداریم و این باور غلط در جامعه هست که هر کس بیکار است کتابخوان می‌شود آن هم از نوع رمان که فقط اسباب سرگرمی دخترها و پسرهای بسیار جوان و یا احیانا افراد بازنشسته شده است. دیگران اگر همت داشته باشند در حیطه رشته تخصصی خودشان به مطالعه می‌پردازند.»

وی ادامه داد: «به اعتقاد من پرداختن صریح به مفاهیم دینی و استفاده از جغرافیای مذهبی در داستان با شرایطی که جامعه امروز ما دارد و به دلیل استفاده زیادی که از دین می‌شود اثر بخش نیست و ما نباید از سطح توصیف‌های مکانی و حاشیه داستانی فراتر برویم چون ممکن است نتیجه معکوس بدهد.»

این نویسنده در پایان با اشاره به روند رو به رشدی که ادبیات داستان ما در سالهای اخیر داشته، افزود: «نسل جدید و جوان‌های ما توانسته‌اند نمونه‌های بسیار خوبی از داستان ارایه بدهند که این ما را به تحسین وا می‌دارد.»

سید ولی هاشمی:

مسأله تبلیغ کتاب در صدا و سیما مهجور مانده است

در فضای آموزش و پرورش ما همه چیز گنجانده شده است الا وقت مطالعه و کتابخوانی

«برای انتقال فرهنگ کتاب خوانی باید با زبانی به دور از تکلف حرف زد.» سید ولی هاشمی نویسنده با اشاره به رویه غلط صدا و سیما در بی توجهی به کتاب به شبستان، گفت: «در طول شبانه‌روز همه نوع کالایی در صدا و سیما تبلیغ می‌شود اما مساله کتاب در این میانه مهجور باقی مانده است.»

وی ادامه داد: «در کشورهای غربی نویسنده حتی ناشر آثارش را نمی‌بیند اما در کشور ما نویسندگان با هزار و یک مشکل برای چاپ و پخش و فروش آثارشان درگیر هستند واین به طور قطع بر کیفیت آثار آن‌ها تاثیر سوئی بر جا می‌گذارد.» هاشمی، عدم مطابقت آثار روز با روحیات جوانان را از دیگر عواملی دانست که مساله کتابخوانی را در کشور ما با چالش مواجه کرده است و یادآور شد: «همان طور که مردم در طول دوران دفاع مقدس می‌گفتند جنگ جنگ تا پیروزی و به جبهه‌ها می‌رفتند برای انتقال فرهنگ جنگ نیز باید با پرهیز از غامض گویی و دشوار نویسی با زبانی آشنا و به دور از تکلف حرف زد.» وی ادامه داد: «اما این به معنای به کارگیری زبان روز و محاوره وعدول از ساختارنحوی کلام نیست، تجربه نیز نشان داده است کسانی که از این زبان در آثارشان بهره برده‌اند در جذب مخاطبان ناکام مانده‌اند.» وی در ادامه خاطر نشان ساخت: «در دسترس نبودن کتاب‌ها و به کارگیری نیروهای نابلد و بداخلاق در کتابخانه‌ها نیز از جمله مسائلی است که به مشکل کتابخوانی در کشور ما دامن می‌زند.»

هاشمی درپایان گفت: «در فضای آموزش و پرورش ما همه چیز گنجانده شده است الا وقت مطالعه و کتابخوانی از این رو دانش آموزان با اسلوب صحیح مطالعه و شیوه‌های خلاصه‌نویسی آشنا نمی‌شوند و از این نظر نظام حاکم بر حوزه‌های علمیه می‌تواند الگوی مناسبی برای سیستم آموزش و پرورش ما باشد.»

✓ آیینه خبر...

تقدیر از پیشکسوتان نمایش عروسکی در جشن روز تئاتر

آیینه هنر: اعضای انجمن نمایشگران تئاتر عروسکی خانه تئاتر در چهار بخش، جشن روز جهانی تئاتر عروسکی را برگزار می‌کنند. این انجمن روز پانزدهم اردیبهشت (جمعه) جشن خود را در چهار محور مختلف در خانه هنرمندان ایران برپا می‌کنند. سرپرست کلی این جشن نازیلا نوری شاد است و بخش خیابانی با همکاری حامد ذبیحی، بخش صحنه‌ای توسط زهره بهروزی‌نیا و نمایشگاه و غرفه‌ها با سرپرستی میترا کریم‌خانی برپا می‌شود. انجمن نمایشگران عروسکی خانه تئاتر در بخش صحنه‌ای که در سالن بتهوون برپا می‌شود، در کنار برنامه‌های متنوع تئاتر عروسکی و بخش تیزری از فعالیت‌های سالانه این انجمن، قصد دارند همانند سالهای گذشته از یکی از پیشکسوتان این حوزه تقدیر کنند.

برگزاری همزمان بزرگداشت عطار و مولانا در مشهد

آیینه هنر: بزرگداشت عطار و مولانا همزمان در روز بزرگداشت عطار در مشهد برگزار می‌شود. همایش دوروزه «عطار و مولانا» در روزهای ۲۵ و ۲۶ فروردین‌ماه در تالار فردوسی دانشکده ادبیات دانشگاه فردوسی مشهد برگزار خواهد شد. در این مراسم که عصر روز شنبه بیست و پنجم فروردین‌ماه گشایش می‌یابد، غلامحسین ابراهیمی دینانی، غلامرضا اعوانی، محمدجعفر یاحقی، مریم مشرف، نصراله پورجوادی، محمدرضا راشد محصل، رضا انزابی‌نژاد، محمد تقوی، مهدخت پورخالقی، مهدی سیدی، محسن میهن‌دوست، مهدی محبتی، رضا اشرف‌زاده و . . . درباره عطار، مولانا و مقایسه این دو سخنرانی خواهند کرد. این مراسم دومین پیش‌همایش بزرگداشت مولانا در سالی است، که از سوی یونسکو به‌عنوان سال بزرگداشت این شاعر و عارف نامی ایران‌زمین نامگذاری شده است.

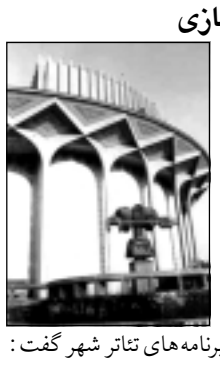
نشر یادنامه آهنگساز «ای ایران»

کتاب «ای ایران» یادنامه روح اله خالقی زیر نظر گلنوش خالقی منتشر می‌شود. به گزارش خبرگزاری کتاب، «گلنوش خالقی» آهنگساز و مدرس موسیقی ایرانی، فرزند زنده‌یاد روح اله خالقی، آهنگساز سرود «ای ایران» است. وی در کتاب «ای ایران» مجموعه‌ای از مقالات، یادداشت‌ها و نامه‌های پدرش را جمع آوری کرده است. روح اله خالقی در سال ۱۲۸۵ در شهرستان کرمان متولد شد. او از شاگردان ممتاز استاد علینقی وزیری و یکی از مفاخر موسیقی ملی ایران بود که زندگی خود را صرف پیشرفت موسیقی ملی ایران و تعلیم و تعلم هنرجویان کرد.

تمدید مهلت ارسال آثار ادبی به جشنواره قرآنی دانشجویان

آیینه هنر: مهلت ارسال آثار به بخش ادبی بیست و دومین جشنواره ملی قرآن دانشجویان کشور تا پایان فروردین ماه سال ۸۶ تمدید شد. به گزارش روابط عمومی سازمان فعالیت‌های قرآنی دانشجویان کشور، «عیسی علیزاده» معاون این مرکز با اعلام این خبر گفت: «دبیرخانه جشنواره ملی قرآن دانشجویان کشور، با توجه به استقبال گسترده دانشجویان علاقه‌مند به شرکت در بخش جنبی بیست و دومین جشنواره ملی قرآن دانشجویان ایران، مهلت ارسال آثار به بخش ادبی این جشنواره را تا پایان فروردین ماه امسال تمدید کرد.» سرپرست معاونت فعالیت‌های قرآنی افزود: «این جشنواره در دو بخش اصلی و جنبی برگزار و نتایج آن در اختتامیه بخش اصلی اعلام خواهد شد.»

ادامه فعالیت مجموعه تئاتر شهر تا زمان بازسازی



مجموعه تئاتر شهر بعد از تعطیلات نوروز تعطیل نخواهد بود و نمایش‌ها طبق جدول زمان‌بندی خود، اجرا می‌شوند. بهروز غریب‌پور، مدیر بازسازی مجموعه تئاتر شهر با اعلام این خبر به ایسنا، گفت: «از آنجا که تاریخ شروع عملیات بازسازی تئاتر شهر مشخص نشده است بنابراین این مجموعه طبق جدول زمان بندی شده خود، میزبان نمایش‌ها خواهد بود.» وی درباره جدول برنامه‌های تئاتر شهر گفت: «این جدول توسط شورای انتخاب آثار، تنظیم خواهد شد.» غریب‌پور با بیان نامشخص بودن زمان قطعی آغاز عملیات نوسازی گفت: «در نظر داریم بعضی تغییرات را به گونه‌ای انجام دهیم که نیازمند تعطیلی تمام سالن‌ها نباشد، بدین معنا که در طول زمان نوسازی سالن‌ها به نوبت بتوانند برنامه‌های خود را دنبال کنند.»

عرضه تاریخ ۴۵ سال هنر پوستر ایران در اسپانیا

نمایش تاریخ ۴۵ ساله گرافیک و پوستر ایران در اسپانیا ادامه دارد. به گزارش ایسنا، در روزهای پایانی سال گذشته، «رضا عابدینی» مجموعه از پوسترهای طراحان ایرانی را در شهر والنسیای اسپانیا به‌نمایش گذاشت.

این نمایشگاه به دعوت انجمن هنرهای تجسمی اسپانیا تدارک دیده شده و مجموعه آثار هنرمندان طراح در ۴۵ سال گذشته را دربر می‌گیرد و به نسل‌های مختلف گرافیک ایران اختصاص دارد. رضا عابدینی - گرافیست و طراح پوستر - ۴۰ پوستر گویای تاریخ گرافیک ایران را از حدود سال‌های ۱۳۴۰ تا امروز این سرزمین، از مجموعه شخصی خود به اسپانیا برده است. این مجموعه در شهرهای مادرید و بارسلونا نیز عرضه خواهد شد.

برگردان «خرده نان» یک نمایشنامه نویس فرانسوی به فارسی

«خرده نان» اولین ترجمه از نمایشنامه‌های لویی کلافرت، نمایشنامه نویس بایکوت شده دولت فرانسه است که در ایران منتشر می‌شود.

شهلا حائری، مترجم این کتاب، در گفت و گو با خبرگزاری کتاب ضمن بیان مطالب بالا گفت: «لویی کلافرت یکی از بزرگترین نمایشنامه‌نویسان قرن بیستم اروپا است که پس از مرگش بسیار مورد توجه قرار گرفت.» وی افزود: «او در دوره زندگی خود کمتر توسط جامعه هنری فرانسه جدی گرفته شد. این نویسنده در کارهایش به نقد جامعه بورژوازی فرانسه می‌پردازد و کارهایش مدتها توسط دولت فرانسه تحریم بوده است.» حائری عنوان کرد: «این نمایشنامه بی‌تفاوتی انسان‌ها را نسبت به محیط اطراف خود نشان می‌دهد و به نقد تفکر انسان غربی و عدم نگرش صحیح نسبت به زندگی در غرب می‌پردازد.»