✓ شعر امروز

حکایت همیشگی

حرف‌های ما هنوز ناتمام . . .
تا نگاه می کنی :
وقت رفتن است
باز هم‌همان حکایت همیشگی!
پیش از آنکه با خبر شوی
لحظه عزیمت تو ناگزیر می‌شود .
آی . . .
ای دریغ و حسرت همیشگی!
ناگهان
چه قدر زود
دیر می‌شود!

قیصر امین‌پور

باران

پله‌ها را رفتم
یک به یک تا پایین
پی لیوانی آب
تا خود قعر زمین

خاک‌ها را کندم
پی چاهی ، آبی
نه قناتی ، رودی
هیچ ، خالی خالی

خواب دریا دیدم
خواب دل ، خواب نسیم
خواب یک ماهی سرخ
خواب آبی شیرین

پی رویا و خیال
گونه‌هایم تر شد
کار چشمانم نیست
آسمان ، او ابریست

س . منصوری

✓ هنر بین‌الملل

نصب مجسمه غول پیکر ۱۰۰ تنی در نیویورک

مجسمه آهنی یک‌صد تنی به نام «تداخل II» در محوطه باز موزه هنرهای مدرن نیویورک نصب شد . این مجسمه عظیم توسط ریچارد سرا ساخته شده است . آسوشیتدپرس گزارش داد ، این اثر بخشی از نمایشگاهی با عنوان «مجسمه‌ساز ریچارد سرا ؛ چهل سال» خواهد بود که قرار است از ۱۳ خرداد امسال آغاز به‌کار کند . سرا این مجسمه را از ورقه‌های عظیم فلزی ساخته که برای نصب آنها از جرثقیل‌های بزرگی استفاده کرد . در مدت زمان نصب این مجسمه یکی از خیابان‌های نیویورک به‌خاطر وجود جرثقیل ، برای عبور و مرور اتومبیل‌ها بسته شده بود .

جایزه‌ای برای محبوب‌ترین کتاب کودکان کانادایی

جایزه کتاب کودکان «هک‌ماتاک» ، با بررسی کتاب‌های محبوب کودکان در مدارس سه ایالت کانادا ، امسال برای هفتمین سال متوالی جایزه اصلی خود را به محبوب‌ترین کتاب انتخابی کودکان می‌دهد . به گزارش ایسنا ، مسوولان این جایزه ، از کودکانی که در کلاس‌های چهارم تا ششم مدارس ابتدایی کانادا درس می‌خوانند ، می‌خواهند تا محبوب‌ترین کتابی که خوانده‌اند را معرفی کنند و سپس با جمع بندی نظرات کودکان ، جایزه اصلی را به محبوب‌ترین کتاب کودکان اهدا می‌کنند . شیوه کار به این صورت است که پاییز هر سال هیات دبیران این جایزه با تهیه فهرستی از کتاب‌های منتشره توسط نویسندگان کانادایی به زبان‌های انگلیسی و فرانسه ، با نظرسنجی از کودکانی که در کلاس‌های بالای مقطع ابتدایی درس می‌خوانند ، می‌خواهند تا کتاب محبوب خود را انتخاب کنند . هر کودکی که حداقل پنج مورد از کتاب‌های موجود در فهرست را خوانده باشد ، می‌تواند در این رای گیری شرکت کند . این جایزه در سال‌های آغاز کار خود تنها به نویسنده‌های انگلیسی زبان کانادایی اهدا می‌شد ، اما اکنون کتاب‌های انگلیسی زبان و فرانسه زبان را یکسان تحت پوشش قرار می‌دهد .

انتخاب بهترین رمان‌های اسپانیولی زبان

کتاب «عشق سال‌های وبا» نوشته «گابریل گارسیا مارکز» در صدر فهرست بهترین رمان‌های اسپانیولی زبان ۲۵ سال گذشته قرار گرفت . به گزارش ایسنا ، مجله کلمبیایی Semana با نظرخواهی از ۸۰ نویسنده و روزنامه‌نگار فهرست یک‌صد رمان برتر اسپانیولی‌زبان را از ۲۵ سال گذشته تا امروز منتشر کرد ، که بر اساس آن ، «عشق سال‌های وبا» نوشته گارسیا مارکز کلمبیایی در رتبه اول قرار گرفته است . از یک‌صد اثر انتخاب‌شده ، ۲۲ کتاب از نویسندگان آرژانتینی و ۱۳ کتاب از نویسندگان کلمبیایی هستند . همچنین اسپانیا با ۳۲ کتاب بیشترین تعداد را دارد . در رتبه دوم این فهرست ، کتاب «سور بز» نوشته نویسنده پرویی «ماریو وارگاس یوسا» قرار دارد . «کارآگاهان وحشی» نوشته «روبرتو بولانو» شیلیایی به همراه دیگر اثر او به نام «۲۶۶۶» به ترتیب رتبه‌های سوم و چهارم را در اختیار دارند . بولانو تنها نویسنده‌ای در این فهرست است که سه کتاب او جزو ۲۵ اثر انتخابی اول جای گرفته است .

تاسیس بانک هنری در پکن

اولین بانک آثار هنری در پکن تاسیس شد با کمک این بانک ، مجموعه داران آثار هنری می‌توانند آثار اصیل هنری عصر حاضر را خریداری و یا اجاره کنند و از این طریق دستمزد قابل توجهی را به دست بیاورند . به گزارش باشگاه خبرنگاران ؛ بانک ، این آثار را به بهای حقیقی آنها فروخته و یا اجاره می‌دهد اما در این زمینه تسهیلاتی نیز پیش بینی کرده است . از آن جمله می‌توان به افزایش بهای ۹ درصدی بانک برای اجاره اثر هنری اشاره کرد . بنابراین گزارش ، بدین ترتیب که اگر فردی مایل بود اجاره اثر را تمدید کند باید بهایی در حدود ۹ درصد بیشتر از سال قبل به بانک بپردازد . در این میان بانک و طرف معامله هر دو از یک سود مشترک بهره می‌گیرند .

انتشار کتابی برای تقویت عزت نفس در کودکان آفریقایی

کتاب «محکم فریاد بزن من آفریقایی ام و به آن افتخار می‌کنم » به قلم جواجیلو کورانتما ، برای کودکان آفریقایی منتشر شد . به گزارش مهر نویسنده ، این کتاب را با تصاویری جالب توجه و با پیام‌های مختلف برای کودکان نوشته است . کورانتما می‌گوید : «احساس کردم که کودکان آفریقایی عزت نفس خود را از دست داده‌اند و خود را پست می‌انگارند . خواستم بدانند که آنها مردمی زیبا هستند و نباید احساس حقارت کنند . »او موضوعاتی را در کتابش منعکس کرده که زمانی خودش در دوران کودکی آنها را احساس و درک می‌کرده است . وی معتقد است : «بسیاری از کودکان از فقدان غرور و عزت نفس رنج می‌برند . این باعث می‌شود که آنها از آینده و قابلیت‌های خود انتظار چندانی نداشته باشند . »

حسین ابراهیمی، شاعر:

با زبان روز مردم در ادبیات حرف بزنیم

باید برای استفاده از ظرفیت موجود در عناصر روز زبان راهکاری اندیشیده شود

در همه نظام‌ها خط قرمز وجود دارد اما باید تعریف حد قرمزها از حد سلیقه‌های شخصی فراتر برود .

حسین ابراهیمی، شاعر، به شبستان گفت : «روش سخن گفتن فاخرانه که ما هم آن را پذیرفته‌ایم و هم ترویج می‌کنیم ، شاید نتواند به درستی و آنچنان که باید در ارایه مفاهیم به مخاطبان موثر واقع شود . در حالی که گرایش بیشتر مردم به محاوره‌های کلامی نزدیک است . »

وی ادامه داد : «راه بردن پیام به میان مردم همین است که آن پیام با زبان خود مردم و منطق روز به آنان ارایه شود و به قول مولانا آنجا که می‌گوید : چون که با کودک سروکارت فتاد/پس زبان کودکی باید گشاد ، باید پیام را با در نظر گرفتن توانایی‌ها و شرایط مخاطبان به آنان عرضه کرد . باید از ظرفیت موجود در زبان محاوره به گونه‌ای استفاده کرد که برخورد ما با این مقوله ، انفعالی نباشد در حالی که اکنون ، برخورد ما انفعالی است . »

این شاعر تصریح کرد : «در آثار ادبی ما زبان با زبان روز مردم ، تفاوت فاحش دارد و به نظر می‌رسد که این تفاوت به دلیل این است که مولف حرفی برای گفتن ندارد و می‌خواهد پشت کلمات پنهان شود وگرنه اگر شعر شاعران بزرگ ما از قبیل : حافظ ، مولانا ، سعدی و . . . نقد و بررسی شوند این نکته به دست می‌آید که عناصر زبانی تشکیل دهنده کار آنها برگرفته از عناصر روز جامعه است . »

اگر استفاده درست از زبان و فرهنگ به خود مردم واگذار شود، روحی تازه به کالبد فرسوده زبان و ادبیات دمیده خواهد شد

وی تأکید کرد : «باید برای استفاده از ظرفیت موجود در عناصر روز زبان راهکاری اندیشیده شود که بتواند با ظرافت ، کلام را از یکسو از درافتادن به دام ابتذال و از دیگر سو از درافتادن در دام تصنع نجات دهد . »

ابراهیمی معتقد است شعر و ادبیاتی می‌تواند حرفی برای گفتن داشته و فراتر از ابتذال‌های روزانه باشد که شاعر و مولف آن لااقل در لحظه ایجاد متن ، از این ابتذال‌ها فراتر رفته باشد .

وی اذعان کرد : «شعر و ادبیات تصنعی به تصنعی شدن می‌انجامد . تصنع در زبان کهن منجر به استفاده صرف از هیمنه و شکوه واژگانی می‌شود و در زبان امروز موجب به وجود آمدن متن‌هایی که معلوم نیست چه می‌خواهد بگویند . »

وی ادامه داد : البته نمی‌توان گفت در داروخانه ما نیاز به داروهای تخصصی نداریم و تنها باید داروهای عمومی داشته باشیم اما نباید انکار کنیم که ما همان گونه که در عرصه سیاست و اقتصاد مشارکت مردم را در اجرای امور ، نادیده گرفته‌ایم و پدرسالار بوده‌ایم در عرصه ادبیات هم چنین کرده ایم .

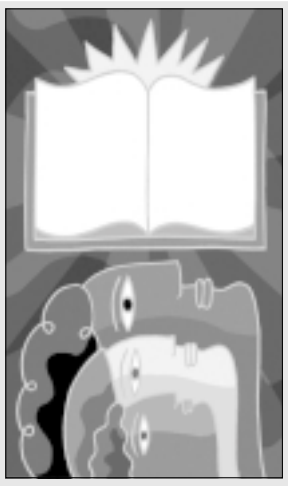
وی ابراز کرد : «اگر استفاده درست از زبان و فرهنگ به خود مردم واگذار شود و از آن استفاده ابزاری صورت نگیرد امکان دمیده شدن روحی تازه در کالبد فرسوده زبان و ادبیات وجود دارد وگرنه با دیکته کردن از بالا نمی‌توان در این زمینه کاری را به نتیجه درست رساند . »

وی دیدگاه حذفی داشتن به مقوله‌های فرهنگی را ناکارآمد دانست و گفت : «در پیش گرفتن روش حذفی ، باعث انتقال مقوله‌ها به لایه‌های زیرین جامعه شده و باعث می‌شود تنها یک قسمت تصحیح و باقی اندام‌های جامعه آلوده تر شوند . »

وی در پایان گفت : خط قرمزها در همه سیستم‌ها وجود دارند و باید رعایت شوند اما تعریف خط قرمزها باید از حد سلیقه‌های شخصی فراتر بروند ما مجبوریم بعضی چیزها را کنترل کنیم اما اولا باید بتوانیم معضل را به خوبی بشناسیم و سپس در جهت کنترل ، هدایت و رفع آن به چاره جویی بنشینیم .

یک مدرس دانشگاه:

سعدی عارفی ادیب است



ادیبان و شاعران قرن هفتم از جمله سعدی آیات قرآن را به صورت اشاره و تضمین و با زبانی ساده برای مردمان زمان خود بیان می‌کردند . سید محمدمهدی جعفری نویسنده و استاد دانشگاه، در گفتگو با خبرگزاری قرآنی با بیان این مطلب به محتوای کتاب‌های بوستان و گلستان اشاره و تصریح کرد : «سعدی پس از سفرهای چندین ساله خود به کشورهای مختلف و بازگشت به شیراز ، دو شاهکار ادبی بوستان و گلستان را تألیف و تجربه‌های ارزشمند خود را از این سفرها با بیانی تعلیمی آورده است . » وی هدف سعدی از نوشتن این دو کتاب را تنها خلق اثر ادبی صرف ندانست و گفت : «سعدی با نوشتن بوستان و گلستان می‌خواست بهره‌های فراوانی را که از قرآن ، نهج‌البلاغه و احادیث نبوی برده است را با زبانی شیرین و ساده برای هم‌عصران خود بیان و آنها را با پند و اندرزهای خود به راه راست هدایت کند . » این نویسنده سعدی را یک عارف دانست و اظهار کرد : «برخی سعدی را در مقایسه با مولانا ، عطار و حافظ یک عارف نمی‌دانند و بیشتر او را به‌عنوان شاعری فرهیخته می‌شناسند اما باید بدانیم که عارف کسی است که به حقیقت رسیده باشد و آن حقیقت را به دیگران نیز بشناساند ؛ بنابراین سعدی یک عارف محسوب می‌شود ؛ چراکه همواره کوشیده است تا در آثار خود حقیقتی را بیان کند . »

بهمن جلالی، عکاس:

اساتید، عکاسی مستند را در دانشگاه‌ها به باد داده اند

سانسور یکی از نشانه‌های تاثیرگذاری عکاسی مستند است

عکاسی مستند بر خلاف نظر خیلی‌ها تاکنون جایگاه و تاثیر گذاری خود را از دست نداده است .

به گزارش شبستان ؛ بهمن جلالی، عکاس، با اعلام این مطلب افزود : سانسور یکی از نشانه‌های تاثیرگذاری عکاسی مستند است چراکه ترس از تکثیر این عکس‌ها زاده اعتقاد ما به نیروی عکس مستند است .

جلالی با انتقاد از بی تفاوتی عمومی در جامعه نسبت به حوادث ناخوشایندی که درگوشه و کنار کشور رخ می‌دهد ادامه داد : «متاسفانه جامعه ما نسبت به حوادث ناخوشایندی که هر روزه در اطرافش اتفاق می‌افتد کرخ شده است و نتیجه این می‌شود که در جمع عده اندکی دانشجو بیش از ده نفر عکاسی فشن را برای پایان نامه انتخاب می‌کنند . »

جلالی از روش متداول آموزش در رشته عکاسی در دانشگاه‌های کشور انتقاد کرد و افزود : «عکاسی مستند در دانشگاه‌های ما را اساتیدش به باد داده اند و درنتیجه آموزش‌های آنها یک چیدمان بی عمل و شکل گرفته رایج شده اما از عکاسی مستند خبری نیست . »

این عکاس سرشناس ایرانی در ادامه سخنانش با انتقاد از بی توجهی عکاسان به دو نوع عکاسی مستند وعکاسی آماتورها افزود : «متاسفانه تاریخ عکاسی هم همانند بسیاری از روایات سرگذشت بشر به تاریخ نخبگان تبدیل شده است اما جای شکرش باقیست که عکاسی مستند در جهان سوم هنوز قدرت دارد . »

عبدالحسین مختاباد:

باید شرایط ورود بخش خصوصی را به موسیقی فراهم کنیم

حوزه نشر آثار موسیقی نیازمند حمایت است

گروههای موسیقی برای برگزاری کنسرت در سال گذشته از سوی مسوولان هیچ حمایتی نشدند .

عبدالحسین مختاباد – خواننده ، ضمن بیان این مطلب درباره فعالیت گروههای موسیقی گفت : «متاسفانه برگزاری کنسرتها در طول سال به جشنواره موسیقی فجر محدود شده است و من امیدوارم در سال جدید مسوولان با برنامه ریزی دقیق درجهت ترغیب گروهها برای برگزاری کنسرتهایی با سلیقه‌های متفاوت اقدام شایسته تری انجام دهند . »

وی به کمبود سالن اشاره کرد و گفت : «یکی ازدلایل عدم برگزاری کنسرت کمبود سالن درنقاط مختلف تهران و همچنین شهرستانها است که باید این کمبودها را جبران کرده و از طرفی برای ترمیم و بازسازی سالنهای فرسوده برنامه ریزی و حمایت مالی لازم را در نظر گرفت . »سرپرست گروه موسیقی سنتی رودکی در خصوص چگونگی حمایت مالی از برگزاری کنسرتها گفت : «برگزاری کنسرت گروههای حرفه‌ای هزینه بردار است و تامین همه این هزینه‌ها در بخش دولتی تقریبا غیر ممکن است ؛

بنابراین باید شرایطی را فراهم کرد تا بخش خصوصی پا به عرصه حمایتهای مالی از این گروهها بگذارند چون فروش بلیت درگیشه به تنهایی پاسخگوی هزینه‌ها نیست . »

این خواننده در ادامه به حوزه نشرآثار موسیقی اشاره کرد و گفت : «به دلیل سوء مدیریت درحوزه نشر ، سرمایه گذاریهایی که در این بخش صورت می‌گیرد از کیفیت نازلی برخوردار است و معمولا شرکتهای تهیه و تولید آلبومهای موسیقی دچار ورشکستگی شده اند .

با این اوصاف وزارت ارشاد می‌تواند با واگذاری وامهای بلاعوض به موسسات نشر آثار موسیقی کمک کند . »

وزارت ارشاد می‌تواند با واگذاری وامهای بلاعوض به موسسات نشر آثار موسیقی کمک کند

✓ آیینه خبر...

تقدیر از ۳ نمایشنامه نویس در هفته تئاتر

همزمان با جشن کانون نمایشنامه نویسان در هفته تئاتر از ۳ نمایشنامه نویس تقدیر به عمل می‌آید .

محمد یاراحمدی ، مسوول جشن کانون نمایشنامه نویسان در هفته جهانی تئاتر به باشگاه خبرنگاران گفت : «در جشن کانون نمایشنامه نویسان از ۳ تن از فعالان عرصه نمایشنامه نویسی در تهران ، شهرستان‌ها و خارج از کشور تقدیر می‌شود و نشان خانه تئاتر به آنان اهدا می‌شود . »

وی افزود : «۱۵۰ نفر از نمایشنامه نویسان برای این برنامه دعوت شده است و اجرای برنامه برعهده ۳ تن از نویسندگان تئاتر خواهد بود . »یار احمدی گفت : «نمایشنامه‌های رادیویی نیز با همکاری هنرمندان نمایشنامه نویس در طول هفته جشن خانه تئاتر در خانه هنرمندان اجرا می‌شود . »این جشن که دوشنبه دهم اردیبهشت در خانه هنرمندان برگزار می‌شود .

الحاق بخش بین‌الملل به جشنواره طنز طهران

آیینه هنر: سومین جشنواره طنز طهران همزمان با میلاد امام زمان (عج) شهریور ماه در تالار وزارت کشور برگزار خواهد شد .

سومین جشنواره طنز طهران که سال گذشته ۲۳ دی‌ماه در تالار وزارت کشور برگزار شد ، شهریور ماه سال جاری در تالار وزارت کشور برگزار می‌شود . شایان ذکر است ، دبیری علمی این جشنواره را همانند سال‌های پیش «رضا رفیع» بر عهده خواهد داشت . لازم به ذکر است ، امسال بخش بین الملل نیز به دیگر بخش‌های این جشنواره اضافه شده است .

مرده‌های بی‌کفن در راه تالار مولوی

نمایش «مرده‌های بی‌کفن و دفن» نوشته ژان پل سارتر با کارگردانی امیرحسین حریری و بازنویسی لطف‌اله سیفی اواخر خرداد ماه سال جاری در تالار مولوی به صحنه می‌رود .

حریری کارگردان نمایش به ایسنا ، گفت : «مراحل آخر بازنویسی متن در حال انجام است و تمرینات کار هم شروع شده است که امیدواریم با همکاری تالار مولوی اواخر خرداد و یا اوایل تیر ماه ، نمایش را اجرا کنیم . » «مرده‌های بی‌کفن و دفن» داستان گروهی از حزب مقاومت ایتالیا را روایت می‌کند که در جنگ جهانی دوم توسط عده‌ای آلمانی بازداشت و شکنجه می‌شوند و درگیری میان آنها در طول نمایش روایت می‌شود .

۱۰ سال سعدی شناسی

سال ۱۳۹۲ هجری شمسی از سوی مرکز «سعدی شناسی» شیراز به عنوان «سال سعدی عارف اسلامی، فرهنگ اسلامی» نامگذاری شد .

کوروش کمالی سروستانی ، رییس مرکز سعدی شناسی شیراز ، در گفتگو با خبرگزاری قرآنی ضمن اعلام این خبر افزود : مرکز سعدی شناسی با هدف گرامیداشت شعر و شخصیت سعدی ، سال ۱۳۸۵ تا ۱۳۹۵ هجری شمسی را به عنوان دهه سعدی نامگذاری کرده است و به این ترتیب امسال به نام «شخصیت سعدی» ، سال ۱۳۸۷ «گلستان سعدی» ، سال۱۳۸۸ «بوستان سعدی» ، سال ۱۳۸۹ «غزلیات سعدی» ، سال ۱۳۹۰ «قصاید سعدی» ، سال ۱۳۹۱ «نسخه‌شناسی آثار سعدی» ، سال ۱۳۹۳ «سعدی و مسایل اجتماعی» ، سال ۱۳۹۴ «ادبیات عصر سعدی» و سال ۱۳۹۵ «سعدی در حدیث دیگران» نامگذاری شده است . لازم به ذکر است کنگره بزرگداشت سعدی ، اول اردیبهشت سالجاری در شیراز برگزار می‌شود .

اجرای ترانه‌های طنز در شب شعر شکر خند

آیینه هنر: شب شعر طنز شکر خند ، روز شنبه اول اردیبهشت ماه در فرهنگسرای هنر برگزار می‌شود .

شب شعر طنز شکرخند با برنامه‌هایی چون اشعار و ترانه‌های طنز ، ترانه‌های «خرناس» با کارگردانی و اجرای داریوش کاردان ، معرفی میهمان ویژه عرصه طنز در فرهنگسرای هنر برگزار می‌شود و اجرای این برنامه را رضا رفیع و امیر مدرس برعهده خواهند داشت . شایان ذکر است ، شب شعر طنز شکر خند ، ساعت ۱۶ روز اول اردیبهشت ماه در فرهنگسرای هنر برگزار می‌شود و ورود برای عموم آزاد است .

اسکان مجسمه‌های سمپوزیوم تهران در فضای شهر

آیینه هنر: مکان‌یابی نصب هفت اثر از مجموعه مجسمه‌های نخستین سمپوزیوم مجسمه‌سازی تهران به پایان رسید .

قرار است مجسمه‌های «خورشید تمدن» اثر وارن توپاچ در فضای باز سر در ورودی دانشگاه تهران (خیابان انقلاب) ، «معما» ساخته لوکا مارووینو در پارک دانشجو ، «گردونه مهر» اثر ذبیح‌اله زاده و «رویش گلها در باد» اثر ثابتی مطلق در پارک ملت ، «خاطره پرواز» از لی دونگ لیانگ در خروجی ایستگاه مترو بهشت زهرا(س) ، مجسمه بدون عنوان انیاس ویلدر و «انسان ، پرنده» اثر لاتیشیا دی بازلر در باغ موزه هنرهای ایرانی نصب شوند .

مروری بر نمایش‌های موفق سال ۸۵ در تئاتر شهر

ایوب آقاخانی زمان برگزاری رپرتوار نمایشهای برگزیده سال ۸۵ را هفته اول اردیبهشت ماه اعلام کرد .

آقاخانی ، دبیر و سخنگوی شورای انتخاب آثار مجموعه تئاتر شهر در گفتگو با ایسنا ، درباره دلایل برگزاری این رپرتوار در نیمه اول سال جاری ، گفت : «با برگزاری دوره نخست این رپرتوار قصد داریم تا هر سال مروری بر کارهای برگزیده و موفق سالهای قبل داشته باشیم ، برپایی این برنامه مربوط به نبود متقاضی اجرا در اوایل سال نیست . »

وی ادامه داد : «در صورتی که لیست نهایی کارهای این رپرتوار مشخص شود ، از هفته اول اردیبهشت این برنامه را در تالارهای نمایشی آغاز می‌کنیم . »

همکاری مشترک هنرمندان ایرانی و خارجی در خلق آثاری با موضوع عدالت

سمپوزیوم تابلوهای موزه‌ای با موضوع‌های عدالت و نوع‌دوستی توسط نقاشان ایرانی و خارجی به مناسبت میلاد امام علی (ع) برگزار می‌شود .

محسن هاشمی ، مدیر امور هنرهای تجسمی سازمان فرهنگی هنری شهرداری و مدیر موزه هنرهای دینی امام علی (ع) در مورد حضور نقاشان ایرانی و خارجی برای خلق تابلوهای موزه‌ای به میراث‌خبر گفت : «این برنامه به مناسبت میلاد امام علی (ع) و با موضوع‌های عدالت و نوع‌دوستی با حضور ۱۰ نقاش خارجی و ۵ نقاش ایرانی برپا می‌شود .

تابلوهایی که قرار است خلق شوند ، در ابعاد ۲ در ۲ متر هستند و در نهایت ۲۰ اثر پذیرفته می‌شود . »این برنامه همزمان با میلاد امام علی (ع) از ۶ مرداد و به مدت ۷ روز در طبقه دوم موزه هنرهای دینی امام علی (ع) واقع در خیابان ولی‌عصر ، روبروی بزرگراه نیایش ، بلوار اسفندیار برگزار می‌شود .