✓ شور مولانا

چون دلت با من نباشد...

چون دلت با من نباشد همنشینی سود نیست
گر چه با من می نشینی چون چنینی سود نیست

چون دهانت بسته باشد در جگر آتش بود
در میان جو درآیی آب بینی سود نیست

چونک در تن جان نباشد صورتش را ذوق نیست
چون نباشد نان و نعمت صحن و سینی سود نیست

گر زمین از مشک و عنبر پر شود تا آسمان
چون نباشد آدمی را راه بینی سود نیست

تا ز آتش می گریزی ترش و خامی چون پنیر
گر هزاران یار و دلبر می گزینی سود نیست

✓ هنر بین‌الملل

پاواروتی درگذشت

آیینه هنر: لوچیانو پاواروتی، خواننده مشهور اپرای ایتالیا پنجشنبه گذشته در سن ۷۱ سالگی درگذشت. خبر درگذشت استاد موسیقی ایتالیا، تنها ساعاتی بعد از این که آسوشیتدپرس از اعطای جایزه دولتی عالی فرهنگ ایتالیابه این خواننده خبر داده بود، انعکاس یافت. این خواننده سرشناس، به عنوان یکی از برجسته‌ترین خوانندگان اپرای نسل خود شناخته می‌شود. وی چندی پیش یک تور بین‌المللی خداحافظی را آغاز کرده بود که به علت وخامت بیماری اش آن را به اجبار ناتمام گذاشت. پاواروتی، ۱۲ اکتبر ۱۹۳۵ درخانواده‌ای فقیر در «مودنا» ایتالیا متولد شد. پدرش خواننده آماتور ارتش و یک نانوا بود. وی با ورود به دنیای اپرا امیدوار بود بتواند اپرا را به مردمی که چیزی از آن نمی‌دانستند بیشتر معرفی کند و آن‌ها را با این سبک موسیقی آشتی دهد. او با تشکیل گروه موسیقی «پاواروتی و دوستان» کنسرت‌های خیرخواهانه زیادی جهت کمک به کودکان جنگ‌زده اجرا کرد. او نخستین کسی بود که قرار بود جایزه فرهنگ ایتالیا را دریافت کند.

محکومیت یک نویسنده لهستانی به جرم قتل شخصیت واقعی داستانش

یک رمان نویس لهستانی به اتهام شکنجه و قتل شخصیت اصلی و بیرونی داستانش به ۲۵ سال زندان محکوم شد. به گزارش رویترز، «کریستین بالا» نویسنده ۳۳ ساله لهستانی چندی پیش رمان جنایی خود را با عنوان «آموک» منتشر کرد که در آن به توصیف دقیق یک قتل پرداخته بود. مقتول این رمان – انسان واقعی و دستمایه اثر – در دسامبر ۲۰۰۰ در کنار یک رودخانه پیدا شد. در این رمان به تفصیل روایت شده است که چطور دست‌های مقتول از پشت و دور کمر و گردنش بسته شده و چگونه مورد شکنجه قرار می گیرد. رمان جنایی «آموک» داستان زندگی روشنفکرانی را به تصویر می کشد که برای تسلی روانی خود به مواد مخدر روی می‌آورند. پیش از این نویسنده منکر این قتل شده بود و گفته بود که اطلاعات دقیق را در مورد قتل شخصیت خود از گزارش های خبری و نیز تخیل برگرفته است. وی در دادگاه این رمان را اثری داستانی و تخیلی خوانده بود. پلیس لهستان تا پیش از انتشار کتاب نتوانسته بود قاتل را پیدا کند. گفتنی است این رمان یکی از پرفروش ترین های لهستان بوده است.

نبرد بوم و رنگ با جنگ

آیینه هنر: موزه سلطنتی جنگ واقع در شهر لندن نمایشگاه «نقاشان جنگ در خاورمیانه» را برگزار می کند. آثاری از مجموعه انحصاری موزه سلطنتی جنگ لندن برای حضور در این نمایشگاه گلچین شده‌اند بسیاری از آثار این نمایشگاه برای نخستین بار است که در معرض دید عموم قرار می گیرند نقاشی‌های هنرمندان بریتانیایی با موضوع جنگ، در حقیقت، مبین حرکت ضد جنگ این هنرمندان در بحبوحه جنگ خاورمیانه است. این افراد با حضور در مناطق جنگی در کوران حوادث منطقه قرار داشته‌اند و آثارشان منعکس‌کننده حوادثی است که سیمای کشورهای منطقه از جمله عراق و افغانستان را دستخوش پریشانی ناشی از بحران جنگ قرار داده است. در کنار نمایش نقاشی‌های ضد جنگ، مجموعه‌ای از عکس‌ها، فیلم‌ها و نشریات پیرامون جنگ منطقه در معرض دید قرار می گیرند. نمایشگاه «نقاشان جنگ در خاورمیانه» از امروز در موزه سلطنتی جنگ لندن آغاز به کار می‌کند.

کشف آرامگاه ۲۲۰۰ ساله در ایتالیا

باستان شناسان موفق شدند آرامگاه ۲۲۰۰ ساله را سالم و دست نخورده در ایتالیای مرکزی کشف کنند. به گزارش باشگاه خبرنگاران، این بنای مجلل که به پیش از دوران تمدن باستانی رم مربوط می‌شود در جنگل توسکانی واقع در ۱۱۵ کیلومتری جنوب فلورانس کشف شده است. بر اساس این گزارش، بنای پیدا شده دو متر طول دارد و اتاق‌های غار مانند و سنگی آن در بردارنده یک دوجین خاکستردان مرده هستند که با خاکسترهای انسان پرشده بودند. گفتنی است، تعداد ۳۰ خاکستردان مرده به همراه، سکه‌های برنز، تعدادی انگشتر، ظرف‌های سفالی، آینه‌های برنز و طلسم هایی از جنس سنگ سیاه در این اکتشاف پیدا شدند.

مروری بر شکل گیری مکتب عبث نمایی (ابزورد) در هنرهای نمایشی

تماشای سرخوردگی ها بر صحنه

درآثار ابزورد اغلب از ساختارهای بی نظم، رویدادهای منطق گریز، آمیختگی شوخی و جدی و زبان ناموزون استفاده می شود

هنر نمایش به عنوان هنری مردمی که با مخاطب قراردادن انسان سعی در اصلاح امور جوامع دارد، دارای قدمتی چند هزار ساله است که همین شاخصه باعث تمایز آن از دیگر هنرها شده است. این هنر ناب و مردمی در دوران‌های مختلف دارای فراز و فرود بسیاری بوده اما درتمام طول تاریخ انسان گرایی، ظلم ستیزی و مردم محوری همواره مهم‌ترین و به عنوان بارزترین ویژگی هنر نمایش محسوب شده است. تاریخ تئاتر یونان باستان، روم، قرون وسطی و عهد رنسانس نشان می دهد که تئاتر در هرزمان تاریخی نقش بسزایی درانعکاس واقعیتها، سرخوردگی ها، حسرت‌ها و از دست رفتن فرصت‌های جوامع انسانی داشته است. این هنر انسان محور، پس از دوران رنسانس، بنابه دلایل مختلف مورد توجه بیشتری قرارگرفت به طوری که ادیان و فیلسوفان بسیاری به وسیله این هنر، اندیشه فیلسوفانه و ادبی خود را به جوامع عرضه کردند. پس‌از وقوع دو جنگ جهانی و تغییرنگاه نسبت به انسان، مذهب، اجتماع، اقتصاد و به طور کلی جهان زمینی و ماورایی، هنر تئاتر دچار تغییر و تحول چشمگیری کرد. سبک‌های ادبی چون اکسپرسیونیسم، رئالیسم، ناتورالیسم، امپرسیونیسم و سورئالیسم را می توان محصول این تغییر نگرش انسان به ادبیات، فلسفه و جهان دانست. دراین بین سبک ابزوردیسم یا (عبث نمایی) نیز در شرایطی پا به عرصه وجود گذاشت که انسان اروپایی پس از جنگ‌های جهانی ناتوان و افسرده و مغموم از اتفاقات پیش آمده، در هاله‌ای از رویا و خیال باطل غوطه‌ور شده بود. «عبث گرایی» در هنر تئاترمدرن نیز به صورت بیانی بی معنی و تصادف‌هایی مضحک جلوه گرشد، به طوری که همواره به‌بیان بی معنایی‌های زندگی و تصادف‌های مضحک انسان در جهانی با معانی خاص می‌پردازد. در دنیای نمایش‌های ابزورد (عبث گرا) بر روش‌های غیر واقعی و گونه‌های غیرمتعارفی چون جنبه‌های توجیه‌ناپذیر و غیرعقلانی رفتارها و تجربه‌های انسان توجه می‌شود. درآثار ابزورد اغلب از ساختارهای بی‌نظم، رویدادهای منطق‌گریز، آمیختگی شوخی و جدی، طنز و مسخرگی و زبان ناموزون استفاده می‌شود. به گزارش ایرنا، تئاترابزورد جستجوگر معنا در بیهودگی‌های زندگی انسان غربی است که پس از دو جنگ جهانی به بن بست فکری رسیده است. «تئاتر ابزورد» اصطلاحی است که منتقد معاصر انگلیسی «مارتین اسلین» به نمایشنامه‌هایی که به‌طور عمده فرانسوی بوده و در سال‌های ۱۹۵۰ میلادی به بعد نگاشته شده‌اند، اطلاق کرده است. در این گونه آثار، انسان‌ها باافکار فلسفی اصالت وجود (اگزیستانسیالیستی) ارتباطی نزدیک دارند. مکتب «اگزیستانسیالیست» با آثارادبی، اجتماعی و فلسفی «ژان پل سارتر» فرانسوی به شهرت رسید. وی بر این باور بود که «وجود» مقدم بر «ماهیت» است و در آثارش بیشتر به مسایلی چون فرد، ماهیت درونی و سرنوشت می‌پرداخت. سارتر اغلب در نمایشنامه‌های خود قهرمانان را درموقعیتی قرار می‌دهد که مجبور به انتخاب هستند و به‌طور طبیعی این انتخاب، اضطراب را برای آنها به همراه دارد. به‌دلیل این مشخصه تعریف شده، آثار نمایشی سارتر را نمایشنامه‌های موقعیت می‌نامند که از جمله این آثار می توان به «مگس ها» که اقتباسی از نمایشنامه «الکترا» نوشته «اوریپیدس» نمایشنامه نویس بزرگ یونان باستان است، اشاره کرد. «دست‌های آلوده»، «گوشه نشینان آلتونا» و «شیطان و خدا» از دیگر آثار سارتر است. وی در تمامی این آثار به طرح سئوالاتی چون «مسئولیت بشر» و «خوبی و بدی» در نگاه فلسفی انسان‌ها می پردازد. «آلبر کامو» را می توان دیگر فرانسوی مکتب «اگزیستانسیالیست» دانست که بعد از جنگ جهانی دوم در حوزه ادبیات مطرح شد. وی تاثیربسیاری بر دیگر نویسندگان این مکتب ادبی داشته که نشان‌دهنده جهان بینی و تاثیرپذیری او از جریان‌های گوناگون فلسفی، اجتماعی و هنری شکل گرفته در اروپای بعد از دو جنگ جهانی است. «کامو» با جریان طغیانگری در ادبیات اروپا که با «نیچه» و «نهیلیسم» آغاز شده بود، کاملا آشنایی داشت، «سارتر» و «اگزیستانسیالیسم» را خوب می‌شناخت و «سورئالیسم» را به خوبی درک می‌کرد و با بسیاری از فیلسوفان همزمان خود چون «کیر کگور» و «هایدگر» هم‌نشینی داشت. «پایان نگران کننده سرنوشت بشر»، «عصیان»، «تنهایی»، «بیهودگی» و انتخاب میان دو پدیده، درون مایه آثار نمایشی «آلبر کامو» است. کامو در سال ۱۹۴۳ با انتشار مقاله‌ای، عنوان «ابزورد» را برای جریان نمایشی پیشرو در سال‌های پس از جنگ اروپا به کار برد واین مقاله را می‌توان سرآغازی بر مکتب نمایشی عبث نما یا (ابزوردیسم) دانست. وی در این مقاله به‌بیان استدلال خوداز وضعیت بشر که به خاطر «شکافی که میان آرزوهای انسانی و جهان نامعقول» ایجاد شده، می‌پردازد. کامو وضعیت انسان را در این شرایط سخت، بسیارمضحک و نامعقول تفسیر می‌کند و آن را «ابزورد» یا عبث می‌خواند. از دیگر چهره‌های سرشناس جریان ادبی تئاتر ابزورد (عبث نما) می‌توان به «ساموئل بکت»، «اوژن یونسکو»، «آرتورآدامف» و «ژان ژنه» اشاره کرد. اگر چه این افراد با نام نویسندگان «تئاتر عبث» شناخته شده‌اند اما هر کدام در تکنیک و نحوه نگارش و نگاه به محیط پیرامون خود و موضوعات مطرح شده تفاوت‌های فاحشی دارند. تئاتر ابزورد (عبث نما) را می‌توان نمایشی متفکرانه، فیلسوفانه، پررمز و راز و معنادار دانست که محصول شرایط طبیعی، سیر فلسفی، مذهبی، افکار اجتماعی، سیاسی اقتصادی، هنری و ادبی جوامع اروپایی در سال‌های پس از دو جنگ جهانی که دچار بحران‌های شدید فکری ناشی از نزاع‌های قومی و نژادی بوده است و هیچ وجه تمایزی با آثار تولید شده امروزی در دیگر کشورها ندارد.

توفیق سبحانی:

برخی معادل های فرهنگستان سخت و نارسا هستند

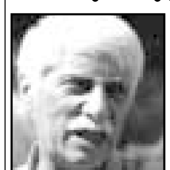
توفیق سبحانی گفت: «برخی از معادل‌های فرهنگستان زبان و ادب فارسی سخت و نارسا هستند.» این پژوهشگر و مدرس دانشگاه در گفتگو با ایسنا افزود: «برخی از معادل‌هایی که فرهنگستان می‌سازد، خیلی سخت‌تر از کلمات وارداتی است و در بسیاری مواقع نارسا؛ برای مثال معادل «بالابر» برای «آسانسور»، با توجه به پایین آمدن آسانسور، دیگر بی معنی است.» او خاطرنشان کرد: «بهترین روشی که فرهنگستان در واژه‌سازی می‌تواند به کار ببرد، استفاده از نظرات مردم است؛ یعنی بین مردم و فرهنگستان، نوعی داد و ستد صورت پذیرد و آن گاه فرهنگستان از طریق استفاده این کلمات در زبان مردم، معادل سازی خود را انجام دهد.» سبحانی همچنین گفت: معادل‌سازی در کشورهای پیشرفته مانند ژاپن به گونه‌ای است که قبل از آن‌که فرآورده‌ای وارد بازار شود و در اختیار مردم قرار گیرد، برای آن لغت می سازند و آن لغت معادل سازی شده را در بین مردم رواج می دهند؛ ما نیز پیش از ورود وسیله‌ای به داخل کشور، باید برای آن معادل سازی کنیم تا بعدا دچار مشکل نشویم. این نویسنده با بیان این‌که گرایش بیش‌تر جوانان کشور به فرهنگ غرب دلیل بر کم‌توجهی به زبان نیست، تصریح کرد: «این کم‌توجهی به زبان از طریق جوانان صورت نگرفته است؛ ما کمتر به زبان اصلی خود توجه داشته و به آن پرداخته‌ایم و این باعث شده است که جوانان ما به زبان‌های خارجی بیشتر روی آورند.» وی نقش رسانه‌ها و روزنامه‌ها را در ترویج زبان فارسی بسیار مؤثر دانست و افزود: «این همکاری و همراهی در صورتی انجام‌پذیر است که رسانه‌ها به رفع اشکالات خود بپردازند. رسانه‌ها ابتدا باید خود را اصلاح کنند؛ یعنی این‌که ابتدا باید راه را بدانند و بعد راهنمایی کنند.»

✓ آیینه خبر...

فراخوان چهارمین همایش سراسری آیین های عاشورایی

آیینه هنر: مرکز هنرهای نمایشی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی چهارمین همایش سراسری آیین‌های عاشورایی را با هدف تبیین نهضت عاشورا در تهران و مراکز استان‌های آذربایجان شرقی و گلستان، از ۱ تا ۵ بهمن ۱۳۸۶ برگزار می کند. این همایش در سه بخش صحنه‌ای، تعزیه و آیین‌های عاشورایی برگزار می‌شود. برای شرکت در بخش «صحنه‌ای» آثاری در اولویت انتخاب این بخش خواهند بود که علاوه بر پرداختن به نهضت عاشورا و موضوعات اجتماعی مرتبط با آن از لحاظ کیفی واجد شرایط مناسب باشند. آثار متقاضی نباید در دوره‌های پیشین همایش شرکت کرده باشند، متقاضیان حضور در این بخش باید سه نسخه تایپ شده از نمایشنامه و فایل آن را در محیط word، به همراه مدارک عمومی مورد نیاز به دبیرخانه همایش ارسال کنند و آخرین مهلت ارسال نمایشنامه‌ها تا ۸۶/۷/۱۵ خواهد بود که نتایج بازخوانی این بخش تا ۸۶/۸/۱ اعلام خواهد شد. بازبینی آثار نیز از اواخر آذر آغاز می‌شود. متقاضیان حضور در بخش دوم که «آیین‌های نمایشی» نام دارد، باید سه نسخه لوح فشرده از آیین‌های نمایشی مرتبط با عاشورا و نهضت حسینی را تا ۸۶/۹/۲۵ به همراه مدارک عمومی مورد نیاز، به دبیرخانه همایش ارسال کنند. نشانی دبیرخانه تهران، خیابان حافظ خیابان استاد شهریار، جنب تالار وحدت، مرکز هنرهای نمایشی، دبیرخانه جشنواره‌ها است.

بیضایی و وسوسه اجرای «افرا»

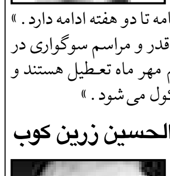


بهرام بیضایی شاید افرا را به جای سهراب کشی در سالن اصلی تئاتر شهر در پاییز به صحنه ببرد. بهرام بیضایی نویسنده و کارگردان سینما و تئاتر کشور که این روزها در حال آماده سازی مقدمات به صحنه بردن تئاتر سهراب کشی در سالن اصلی تئاتر شهر است؛ با بیان این که ممکن است نمایش افرا را جایگزین آن کند، به میراث خبر گفت: «در حال مذاکره برای بستن قرار داد با مرکز هنرهای نمایشی هستم. البته صحبت‌هایی شده است که ممکن است به جای سهراب کشی یکی دیگر از نمایش هایم و احتمالا افرا را به صحنه ببرم.» افرا یا روز می گذرد یکی از نمایشنامه‌های بیضایی است که در سال ۷۶ نوشته شد و در سال ۸۱ منتشر شده است. پیش از این چند بار افرا را برای اجرا به مرکز هنرهای نمایشی ارائه شده بود. یکبار نیز مقدمات اجرایی آن فراهم شده بود اما به دلیل پیدا نشدن یک نوجوان سیزده ساله در نقش برادر افرا به صحنه نرفت. این نمایش در دوره‌های پیشین جشنواره توسط کارگردانان دیگری به صحنه رفته است. نمایش افرا روایت آدم‌های مختلف از زندگی افرا معلم جوان است. بیضایی با بیان این که قطعا یکی از این دو نمایش در تالار اصلی تئاتر شهر به کارگردانی وی به صحنه می‌آید، گفت: «تئاتر شهر و مرکز هنرهای نمایشی یک زمان اجرا در نیمه دوم سال به من داده است و حتما در آن تاریخ نمایشی را به صحنه می‌برم. اما با توجه به این که زمانی که در اختیار گروه ما قرار داده‌اند حدود آبان و آذر است باید هر چه زودتر تمرینات را آغاز کنیم.»

تغییر برنامه های رپرتوار نمایش‌های کودک و نوجوان

نمایشهای نخستین رپرتوار تئاتر کودک و نوجوان از پنجم تا چهاردهم مهر ماه سال جاری تعطیل هستند و از این تاریخ به بعد تمام نمایش‌ها فقط صبح‌ها به صحنه می‌روند. مجید گیاهچی مسئول هماهنگی نمایشهای اجرا شده به ایسنا، گفت: «همزمان با آغاز ماه مبارک رمضان، تمام نمایش‌های نخستین رپرتوار قبل از افطار اجرا می‌شوند و این برنامه تا دو هفته ادامه دارد.» وی اضافه کرد: «به دلیل همزمانی شبهای قدر و مراسم سوگواری در این ایام، تمام اجراها از پنجم تا چهاردهم مهر ماه تعطیل هستند و بعد از آن نیز ساعت اجراها به صبح‌ها موکول می‌شود.»

بررسی آثار مولوی پژوهی عبدالحسین زرین کوب



آیینه هنر: نشست این هفته شهرکتاب همزمان با هشتمین سالگرد درگذشت عبدالحسین زرین کوب به بررسی آثار مولوی پژوهی وی اختصاص دارد. یکی از برجسته ترین مولوی پژوهان معاصر، عبدالحسین زرین‌کوب است که کتاب‌ها و مقالات ارزشمندی درباره زندگی و آثار مولوی تالیف و منتشر کرده است. آثاری چون «سر نی»، «پله پله تا ملاقات خدا»، «نردبان شکسته» و «بحر در کوزه» از مهم‌ترین آثاری به شمار می‌آیند که زرین‌کوب درباره مولوی نوشته و از مآخذ مهم مولوی شناسی است. نشست هفتگی شهرکتاب در روز سه‌شنبه ۲۰ شهریور ساعت ۱۷ به بررسی و تحلیل آثار زرین‌کوب در حوزه مولوی‌پژوهی اختصاص دارد که با حضور استادان سیدعلی‌محمد سجادی، کریم زمانی، مهدی محبتی و مصطفی گرجی برگزار می‌شود. این نشست در هشتمین سالگرد درگذشت زرین‌کوب و در سال بزرگداشت مولوی نگاهی دارد به کارنامه مولوی‌پژوهی شادروان زرین‌کوب.

آگهی احضار – در پرونده کلاسه ۸۵/۳/ب/۶ شعبه سوم بازپرسی دادسرای ویژه کارکنان دولت آقایان ۱-عبدالصمد یداللهی ۲-سید مرتضی میرحسینی ۳-حسین قاسمی راد ۴-یونس انصاری ۵-قدیر الفتحی ۶-مهرداد عسکری ۷-محمد عسکری متهمند به جعل استفاده از سند مجعول و اختلاس در آخرین آدرس اعلامی شناسائی نگردیده و آدرس دیگری از متشاکیه در اختیار نمی‌باشد نظر به اینکه وقت رسیدگی مورخ ۸۶/۷/۱۷ ساعت ۱۰/۳۰ تعیین گردیده است باستناد ماده ۱۱۵ آ.د.ک یک بار درج مراتب در روزنامه کثیرالانتشار به نامبرده ابلاغ میگردد تا در وقت و ساعت مقرر جهت رسیدگی در این مرجع حاضر بدیهی است در صورت عدم حضور موضوع غیابا رسیدگی خواهد شد م/الف ۹۰۹۴۷
بازپرس شعبه سوم دادسرای کارکنان دولت

آگهی ابلاغ وقت – در اجرای ماده ۱۱۵ قانون آیین دادرسی کیفری آقای حسین ابوترابی که باتهام تحصیل چک مسروقه در پرونده کلاسه ۸۴/۲/ب/۶۰۰۶ موضوع شکایت علیرضا محمودزاده تحت تعقیب میباشد ابلاغ میگردد ظرف یکماه پس از نشر آگهی جهت دفاع از اتهام انتسابی به این شعبه بازپرسی مراجعه نمائید بدیهی است در صورت عدم حضور غیابا رسیدگی خواهد شد این آگهی در یک نوبت در یکی از جراید کثیرالانتشار درج و منتشر میشود م/الف ۹۰۹۴۸
مدیر دفتر شعبه دوم بازپرسی دادسرای ناحیه ۱۶ بعثت

آگهی احضار – در پرونده کلاسه ۱۲۸ /۸۶ مطروحه در این دادسرا طبق گزارش پاسگاه جندار آقای احمد مصائبی در اثر عفونت پیشرفته فوت نموده‌اند لذا از بستگان یا کسانیکه از بستگان وی اطلاع دارند داخلی دعوت بعمل می‌آید جهت شناسائی جسد به بهشت سکینه کرج مراجعه نمایند م/الف ۹۰۹۴۲
دفتر شعبه سوم دادیاری دادسرای عمومی و انقلاب شهرستان ساوجبلاغ

آگهی احضار متهم – نظر به اینکه ۱-آقای علی حسن‌پور مسئول سایت پیک نت ۲-آقای مهدی بازرگان از مسئولین نهضت آزادی به اتهام نشر اکاذیب علیه مسئولین نظام جمهوری اسلامی ایران به قصد تشویش اذهان عمومی از طرف این دادسرا تحت تعقیب است و ابلاغ احضاریه به جهت عدم دسترسی به آدرس محل اقامت نامبردگان ممکن نگردیده بدینوسیله در اجرای ماده ۱۱۵ قانون آیین دادرسی دادگاههای عمومی و انقلاب در امور کیفری مراتب به نامبرده ابلاغ تا ظرف یکماه از تاریخ انتشار آگهی در شعبه نهم بازپرسی دادسرای کارکنان دولت جهت پاسخگویی به اتهام خویش حاضر شود در صورت عدم حضور به اتهام خویش حاضر شود در صورت عدم حضور پس از یکماه از تاریخ انتشار آگهی اقدام قانونی معمول خواهد شدم/الف ۹۰۹۴۳
بازپرس شعبه نهم دادسرای کارکنان دولت

رونوشت آگهی حصر وراثت – [illegible] م/الف ۹۱۳۱۱
[illegible] شعبه ۸۷ دادگاه عمومی تهران

رونوشت آگهی حصر وراثت – [illegible] م/الف ۹۱۳۱۴
[illegible] شعبه ۸۷ دادگاه عمومی تهران

رونوشت آگهی حصر وراثت – [illegible] م/الف ۹۱۳۱۳
[illegible] شعبه ۸۷ دادگاه عمومی تهران

رونوشت آگهی حصر وراثت – [illegible] م/الف ۹۱۳
رئیس شعبه ۲۲ دادگاه عمومی حقوقی تهران

رونوشت آگهی حصر وراثت – [illegible] م/الف ۹۱۳۰۹
رئیس شعبه ۲۲۰ دادگاه عمومی حقوقی تهران

رونوشت آگهی حصر وراثت – [illegible] م/الف ۹۱۳۶۰
دادرس شعبه ۸۷ دادگاه عمومی تهران