



صائب رای

خواب پریشان

مهربانی از میان خلق دامن چیده است
از تکلف، آشنایی برطرف گردیده است

وسعت از دست و دل مردم به منزل رفته است
جامه‌ها پاکیزه و دل‌ها به خون غلیظه است

رحم و انصاف و مروت از جهان برخاسته است
روی دل از قبله مهر و وفا گردیده است

برده شرم و حیا، بال و پر عفا شده است
صبر از دلها چو کوه قاف دامن چیده است

نیست غیر از دست خالی برده پوشی سورا
خار چندین جامه رنگین ز گل پوشیده است

گوهر و خرمهره در یک سلک جولان می‌کنند
تارو بود انتظام از یکدیگر پاشیده است

هر تهیدستی ز بی شرمی درین بازارگاه
در برابر ماه کنعان را دکانی چیده است

تر نگردد از زر قلبی که در کارش کنند
یوسف بی طالع ما گرگ باران دیده است

در دل ما آرزوی دولت بیدار نیست
چشم ما بسیار ازین خواب پریشان دیده است

بر زمین آن کس که دامن می‌کشید از روی ناز
عمرها شد ز دامن زمین خوابیده است

گر جهان زیر و زبر گردد، نمی‌جنبید ز جا
هر که صائب پا به دامن رضا پیچیده است

هنر بین‌الملل

کمک ۱۰ میلیون دلاری نویسنده چینی به

سازمان میراث فرهنگی چین
«لوئیس چالونگ» رمان نویس مشهور چینی ۱۰ میلیون دلار به سازمان میراث فرهنگی چین هدیه کرد. به گزارش باشگاه خبرنگاران، سازمان میراث فرهنگی چین اعلام کرد، رمان نویس ۸۳ ساله مشهور چینی «لوئیس چالونگ» که نویسنده پر فروش ترین کتاب های چین در سال ۱۹۹۳ و ۲۰۰۴ بوده است، مبلغ ۱۰ میلیون دلار به این سازمان هدیه کرده است. این نویسنده هدفش را از این کار افزایش سطح فرهنگی چین اعلام کرد.

دعوت پائولو کوئلیو

برای ساختن فیلمی از آخرین کتابش

«پائولو کوئلیو» - نویسنده نامدار برزیلی، فیلسوفان آاتور و حرفه‌ای را فرخواند تا آخرین رمان او - «ساحره پورتولو» - را در قالب فیلم بسازند. به گزارش خبرگزاری دانشجویان، موسسه انتشاراتی «زندوم هانس» اعلام کرد، این نویسنده از تمامی فیلمسازان دعوت کرده است تا فیلمی اقتباس شده بر اساس رمان «ساحره پورتولو» بسازند، تا آثار ساخته شده از سوی یک هیأت داورى بین‌المللی مورد ارزیابی قرار بگیرد. تاریخ نهایی برای فرستادن آثار، ۱۹ مارس ۲۰۰۸ اعلام شده و ۲۵ جولای سال آینده نیز نتایج آن اعلام خواهد شد.

برپایی نمایشگاه دائمی ۷ حکیم شعر پارسی در تورنتو

نمایشگاه دائمی هفت حکیم شعر پارسی با همکاری بنیاد حافظان فرهنگ و هنر ایران در محل مرکز مطالعات ایران شناسی تورنتو برپا شده است. به گزارش مهر، «بنیاد حافظان فرهنگ و هنر ایران» بعد از ربع قرن فعالیت فرهنگی، هنری، علمی و مذهبی برای اولین بار پسر نمایشگاه همراه با برنامه های هنری، سخنرانی، شعرخوانی و جشنواره با پاسخ را در شهرهای تورنتو، نیاکارا آندریلیک و ویکتور برگرار کرده است. تعدادی از آثار به نمایش گذاشته شده در این نمایشگاه ها عبارتند از: طرح طلای تخت جمشید بر پارچه مخمل اثر آقای بندری، تابلو «چو ایران نباشد تن من مباد» اثر استاد علی شیرازی، تابلوی مجسمه سربازان تخت جمشید اثر خاتم وزیری، تابلوی پرچم ایران از خاتم وهاب زاده، تابلوهایی از شخصیت های برجسته معاصر به شکل کاریکاتور و هفت تابلو از شاهنامه فردوسی. این مرکز در نظر دارد آثار هنری بیشتری به این نمایشگاه اضافه کند.

نمایشگاه سرامیک های بانوان غربی

با الهام از آثار سفالگران ایرانی

زنان هنرمند غربی به تقلید از همتایان ایرانیشان نمایشگاهی از آثار مجسمه های سرامیکی خود را که الگویی از صنایع دستی ایرانیان را با خود به همراه دارد، برپا کردند. این نمایشگاه تنها چند روز پس از آن که زنان سفالگر ایرانی مجسمه ها و آثار سرامیک و سفال خود را در فرهنگسرای نیاوران به نمایش گذاشتند، برپا شده است. آرت دیلی گزارش داد که نمایشگاه مجسمه های سرامیک زنان جهان تا ۲۴ نوامبر سال آینده میلادی به کار خود ادامه خواهد داد. این نمایشگاه با نام «شکل و خیالات: سرامیک های زنان مجسمه ساز» توسط مرکز AMOCA کانادا برپا شده است و اختصاص به نمایش آثار زنان سفالگر غربی دارد. هر چند سفالگری نزد زنان غربی از قدمتی دیرینه برخوردار است و به دوران ویکتوریایی تمدن غرب بازمی‌گردد اما هنر زنان این سرزمین ها تاکنون مورد توجه هنرشناسان کشورهاشان نبوده است. نمایشگاه «شکل و خیالات: سرامیک های زنان مجسمه ساز» با این هدف برگزار شده است که به جامعه غربی نشان دهد هنرمندان زن این کشورها بر خلاف همتایان مردشان توانسته اند با نگاهی متفاوت چشم انداز جدیدی در هنرها و صنایع دستی خود ایجاد کنند و به این ترتیب اهمیت فعالیت هنری خود را نمایش دهند.

اصلاح بخشی از قوانین ترکیه به نفع نویسندگان

دولت جدید ترکیه به ریاست «عبدا... گل» خیر از تغییر اصل ۳۰۱ قانون جزای این کشور داده و نوبد داده است که با اصلاح این قانون آزادی بیشتری به نویسندگان اعطا شود. به گزارش مهر، حزب عدالت و توسعه حاکم بر ترکیه تصمیم گرفته است با تغییر و اصلاح قانون اساسی، مدنی و جزایی این کشور و اعطای آزادی بیشتر به نویسندگان خود را به اتحادیه اروپا نزدیک تر کند. این حزب درصدد است تا پایان امسال قانون مدنی جدیدی وضع کند تا آزادی های فردی و آزادی نویسندگان را وسعت بخشد. در این میان هدف اصلی این حزب اصلاح اصل ۳۰۱ قانون جزا است که طبق این قانون نویسندگانی که به ترکیه اهانت می کنند با مجازات سختی روبرو می شوند. گفتنی است پیشتر اورهان پاموک، الیف شفق و جمع کثیری از نویسندگان دیگر طبق این قانون محاکمه شده اند. دولت های اروپایی - به ویژه بلژیک - یکی از دلایل عدم پیوستن ترکیه را به اتحادیه اروپا اعمال این اصل دانسته اند.

نمایشنامه خوانی به روایت اهالی تئاتر

تئاتر خوانی رو در رو



می گیرند. به عنوان مثال تمام بازیگران در انتهای صحنه نشسته اند و زمانی که نوبت خوانش آنهاست، به جلوی صحنه می آیند و سپس در پایان به جای نخست باز می گردند. نمایشنامه و کلمات مانند اجزای پازلی به هم ریخته هستند که کارگردان باید آنها را در کنار هم بچیند. هادی مرزبان در مورد نمایشنامه خوانی گفت: «اگر حرکت و صحنه را از اجزای یک نمایش بگیریم نمایشنامه خوانی خواهیم داشت. نمایشنامه خوانی درست مثل یک نمایش کامل است. البته بدون اجرای کامل و حرکت. در نمایشنامه خوانی حس و تحلیل کامل وجود دارد ولی حرکت و میزانشن در آن حذف می شود. من ترجیح می دهم در نمایشنامه خوانی حرکت وجود نداشته باشد چون بنا به نسام و تسعیریف نمایشنامه خوانی استفاده از هر نوع حرکت و میزانشن روخوانی را به اجرای صحنه نزدیک می کند و هویت آن را به خطر می اندازد.» این در حالی است که سهراب «نمایشنامه خوانی باید به یک واحد اساسی دانشگاهی تبدیل شود تا بتوان نوع و نحوه اجرای آثار دراماتیک را بررسی کرد. از دور نیز بلند شدن و به وجود آوردن یک اجرای اولیه و خام از اثر نمایشی کار اشتباهی است که برخی به آن می پردازند. باید در یک اثر نمایشنامه خوانی، نویسنده متن شناسانده شود.» آنچه مرور شد نگاه برخی از هنرمندان تئاتر است به مقوله نمایشنامه خوانی. همه این اظهارات نشان از آن دارد که نمایشنامه خوانی به طور جدی حضور خود را در فضای تئاتر ما اعلام کرده و باید آن را به صورت دقیق و جدی مورد بررسی و ارزیابی قرار داد و در این راه دانشگاه ها و فضای آکادمیک تئاتری نیز می توانند نقش موثر و مفیدی را ایفا کنند.

نمایشنامه خوانی و خود نمایشنامه خوانی می تواند هویتی نسبی داشته باشد و همین هویت نسبتی است که بر انگیزه های تماشاگر برای تماشا می افزاید و هر آنچه بر این شکل مضاف گردد تنها نیشگون هایی از یک تئاتر مبهم است که نه تماشاگر می داند چیست و نه بازیگر. «نغمه نمایی، نمایشنامه نویس و مدرس تئاتر به تفاوت کارگردانی در نمایشنامه خوانی و نمایش های رادیویی اشاره می کند: «این تفاوت یک مرز است، کارگردانی در نمایشنامه خوانی مرز میان کارگردانی رادیویی و کارگردانی صحنه ای است. به عنوان نمونه در نمایشنامه خوانی بازیگرها پشت میز نشسته بودند و مسیر طبیعی نمایشنامه خوانی شکل گرفته بود، اما او تا صورتگر بود که جاهایی از نمایشنامه بر مبنای تحلیلی، دست به دست می چرخید. حتی ممکن بود کسی بلند شود و صورتگر را به دیگری بدهد. همین کار به ظاهر ساده، آنگذ ما را در انتظار گذاشته بود»

یک آهنگساز:

بهره مندی از زبان قرآن راه ارتباط موسیقایی با کشورهای مسلمان است



مردم دیگر کشورها ارتباط برقرار می کنند و در اشاعه مفهوم «اتحاد ملی، انسجام اسلامی» موفق تر از دیگر هنرها است. «آرژم درباره نقش کلام در تأثیرگذاری مفهوم «اتحاد ملی، انسجام اسلامی» اینگونه تأکید کرد: «در ایران فرهنگ موسیقی ایرانی با شعر و نقل سینه به سینه حفظ شده است. تأثیر شعر را در موسیقی کشور نمی توان نادیده گرفت و به نظر من برای انتقال بهتر شعر سال جاری میان مردم می توان از شعر مناسب بهره برد زیرا همراه

به اعتقاد قائم مقام دبیر جشنواره تئاتر دفاع مقدس:

جشنواره های نمایشی معرف کیفیت کل تئاتر کشور هستند

کفایت تمام آثار از نظر فنی، تکنیکی و محتوایی تأکید می کنم، با این توضیح که کل داشته های تئاتر دفاع مقدس ما همین است و نمی توانیم برای برگزاری این جشنواره از فرانسه نمایش دعوت کنیم، بلکه باید جشنواره دفاع مقدس را با همین هنرمندان برگزار کنیم.» وی درباره ارتقای سطح کیفی آثار شرکت کننده در جشنواره های این گفت: «هر یک از جشنواره های ما ویژگی های خاص خود را دارند، که نشانگر کیفیت کل تئاتر ماست و با نقد و بررسی آثار شرکت کننده در جشنواره دفاع مقدس و نیز برگزاری جلسات سخنرانی در تلاش هستیم، سطح کیفی آثار را ارتقا بدهیم.»

به اعتقاد قائم مقام دبیر جشنواره تئاتر دفاع مقدس:

جشنواره های نمایشی معرف کیفیت کل تئاتر کشور هستند

کفایت تمام آثار از نظر فنی، تکنیکی و محتوایی تأکید می کنم، با این توضیح که کل داشته های تئاتر دفاع مقدس ما همین است و نمی توانیم برای برگزاری این جشنواره از فرانسه نمایش دعوت کنیم، بلکه باید جشنواره دفاع مقدس را با همین هنرمندان برگزار کنیم.» وی درباره ارتقای سطح کیفی آثار شرکت کننده در جشنواره های این گفت: «هر یک از جشنواره های ما ویژگی های خاص خود را دارند، که نشانگر کیفیت کل تئاتر ماست و با نقد و بررسی آثار شرکت کننده در جشنواره دفاع مقدس و نیز برگزاری جلسات سخنرانی در تلاش هستیم، سطح کیفی آثار را ارتقا بدهیم.»

یک مدرس هنر:

بودجه بهانه است، هنر را با یک مداد و کاغذ آموزش دهید

نباید در تدریس هنر، به بخش فانتزی ذهن کودکان دست بزنیم

هرکاری بخواهید، انجام دهید. این کار بسیار اشتباه است. حالا تهران که جای خود دارد، آموزش هنر در شهرستان ها فاجعه است و هیچگونه توجهی به آن نمی شود.» سنیایی درباره اشکالات دیگر آموزش در مدارس افزود: «دو نوع زیاده روی وجود دارد. بچه ها با آنگذر محدود می شوند که فقط یک کاغذ به آنها می دهند تا از طرح روی تخته بکشند که اغلب مدارس ما به این شیوه عمل می کنند یا برعکس می گویند که بگذارد بچه ها آزاد باشند. من به این کار نیز اعتقاد ندارم. درعین حال که به بخش خلاق کودک یعنی بخشی که فانتزی و جالب است، باید اهمیت داد تا مورد لطمه قرار نگیرد، قسمت دیگر نیز باید درس هایی در قالب تکنیک و مبانی هنرهای تجسمی، آموخته شود، بدون آنکه به بخش کودکانه یا فانتزی دست بزنیم.»



به میراث خبر گفت: «آموزش هنر به کودکان پر از اشکال است. در مدارس غیرانتفاعی به دلیل داشتن اعتبار بیشتر، تلاش هایی صورت می گیرد و تاحدی نسبت به آموزش هنر کودکان اهمیت قائل هستند. اما آنهم فقط تا مقطع دبستان است ولی در دوران راهنمایی که بهترین سن آموزش کودکان است، در کلاس ها دانش آموزان آزاد هستند و بچه ها درس های دیگری یاد می گیرند یا اینکه معلم می گوید

آیینه خبر...

تمدید مهلت شرکت در جشنواره

داستان های کوتاه کیبوتر حرم



آیینیه هنر: مهلت ارسال آثار به سومین جشنواره بین المللی داستان های کوتاه کیبوتر حرم تا سی ام مهرماه تمدید شد. اسماعیل همتی، مسول دبیرخانه تخصصی داستان های کوتاه کیبوتر حرم با اعلام این خبر گفت: «شرکت کنندگان می توانند آثار خود را به یکی از هفت زبان فارسی، انگلیسی، فرانسه، عربی، روسی، اردو و ترکی ارسال کنند.» وی با اشاره به این که آثار نگارش یافته با گویش های گوناگون کشور ایران، به پیوست برگردان فارسی آن نیز قابل پذیرش است اظهار کرد: «این جشنواره سن شرکت کنندگان در این جشنواره ۱۵ سال است.» این جشنواره همزمان با سالروز میلاد امام (رضاع) در دو بخش اصلی و ویژه در سطح بین المللی توسط اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان مسنان برگزار می شود. آثار برگزیده و برتر جشنواره در قالب کتاب ویژه به چاپ خواهد رسید.

اعلام اسامی هیأت بازخوانی

متون نمایشی جشنواره تئاتر رضوی

آیینیه هنر: بازخوانی متون نمایشی پنجمین جشنواره تئاتر رضوی معرفی شدند. به گزارش ستاد خبری جشنواره تئاتر رضوی، نادر برهانی مرند، عبدالحی شماسی و فرشاد فرشته حکمت را هیأت بازخوانی متون این جشنواره معرفی کرد. گفتنی است، پنجمین جشنواره تئاتر رضوی را مرکز هنرهای نمایشی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، استانداری و اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان خراسان شمالی با هدف پاسداشت و گسترش فرهنگ رضوی در مورد زندگی و تفکرات امام (رضاع) و موضوعات اجتماعی مرتبط با آن حضرت از ۲۰ تا ۲۵ آبان سال جاری در شهرهای تهران و بجنورد برگزار می کنند.

بررسی موسیقی شناسی ایران

از زبان نادر مشایخی



آیینیه هنر: نشست بررسی مسائل روز موسیقی ایران به همت مجله بخارا فردا ۲۰ شهریورماه ساعت ۱۷ در محل نشر ثالث برگزار می شود. در این نشست تئوری موسیقی شناسی ایران با حضور نادرمشایخی، علی دهباشی، خسروجعفرزاده و سیدعلیرضا میرعلیقلی تقد می شود. لازم به ذکر است در این نشست ردیف های سازی موسیقی ایران با استاد به تئوری های موجود در این زمینه بررسی می شود.

مسعود رایگان در جمع بازیگران

«ملاقات بانوی سالخورده»

مسعود رایگان و فرهاد اصلانی به جمع دیگر بازیگران نمایش «ملاقات بانوی سالخورده» به کارگردانی حمید سمندریان پیوستند. علی رامز، امیرجعفری، زاله شماری، میرطاهر مظلمی، هوشنگ قوالب و فرزین محمّد دیگر بازیگران حاضر در این نمایش خواهند بود. به گزارش مهر، پیش از این حضور گوهر گزینش برای پیام دهکردی در نمایش «ملاقات بانوی سالخورده» قطعی شده بود و خسرو خورشیدی نیز طراح صحنه کار خواهد بود. «ملاقات بانوی سالخورده» زمستان امسال در سالن اصلی تئاتر شهر روی صحنه می رود.

معرفی داوران جشنواره داستان های ایرانی

دبیر جشنواره سراسری داستان های ایرانی و مدیرعامل کانون هنرمندان خراسان، اسامی هیأت پنج نفره داوران نخستین جشنواره سراسری داستان های ایرانی را اعلام کرد. به گزارش مهر، هادی مظفری در جمع خبرنگاران گفت: «این تیم متشکل از آقایان علی خدایی، ابوتراب خسروی، محمدحسن شهسواری و خانم‌ها بلقیس سلیمانی و مهسا محب علی است.» وی با تأکید بر اینکه جشنواره سراسری داستان های ایرانی هیأت انتخاب برای گزینش آثار نخواهد داشت گفت: «در دوره های گذشته که این جشنواره در گستره استان خراسان برگزار می شد نویسندگانی که آثارشان در مرحله انتخاب اولیه رد شده بود اعتقاد داشتند در صورت مطالعه آثار ارسالی شان توسط هیأت داوران جز نقرات برتر قرار می گرفتند که با هدف جلب رضایت بیشتر شرکت کنندگان درخواست کردیم تا کلیه آثار رسیده به دبیرخانه توسط ایشان مورد بازخوانی و مطالعه قرار گیرد.» دبیر نخستین جشنواره سراسری داستان های ایرانی آخرین مهلت ارسال آثار را ۳۱ شهریور ماه عنوان کرد و گفت: «داستان نویسان می توانند از طریق سایت جشنواره به آدرس www.dastan-ir.com به دبیر خانه جشنواره ارسال نمایند.»

کلیات مهدی اخوان ثالث در انتظار انتشار



کلیات مهدی اخوان ثالث همچنان در انتظار کسب مجوز نشر است. به گزارش خبرگزاری دانشجوایان ایران، زردشت اخوان ثالث - فرزند این شاعر - سال گذشته از انتشار کلیات او خبر داده بود، که گفت، از ۱۱ ماه پیش در انتظار دریافت مجوز به سر می برد. این مجموعه همه شعرهای اخوان ثالث را شامل شعرهای چاپ شده و چاپ نشده دربرمی گیرد.

محمد رحیم اخوت

در اندیشه به پایان بردن رمان چهارمش

محمدرحیم اخوت چهارمین رمانش را به پایان می رساند. به گزارش ایسنا، اخوت نگارش این رمان را از سه سال پیش آغاز کرده بود، که گفت، به دلیل تأخیر در انتشار آثارش، آن را نیمه رها کرده و حالا نوشتن آن را دوباره آغاز کرده است. به گفته اخوت، اثر این درباره خواننده ای است که پدر و مادر خانواده می میرند و پدر انگیزه ای می شود تا دختر سراغ یادداشت های او برود و از نگاه دختر که راوی داستان است، ماجراهای پدر و مادر به شکل داستان روایت می شوند. او البته معتقد است که داستان در هنگام نوشتن شکل خواهد گرفت.

احتمال افتتاح یک سالن مجهز تئاتر

تا عید فطر در تهران

مجتمع فرهنگی هنری سعادت آباد در آخرین مرحله های آماده سازی و تجهیز قرار گرفته است و تا عید فطر افتتاح می شود. اصغر امیرتینا مدیر کل اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی تهران با اعلام خبر آماده سازی مجتمع فرهنگی هنری سعادت آباد به میراث خبر گفت: «ساخت این مجتمع فرهنگی که از پنج سال پیش آغاز شد و در نیمه ساخت به دلایل مالی و اعتباری نیمه کاره ماند، از اواخر سال ۸۵ به همت اداره ارشاد تهران و طرح های عمرانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی دوباره آغاز شد.» امیرتینا بیان این که در حال حاضر عملیات ساختمانی این مجتمع به پایان رسیده است، گفت: «در حال تجهیز سالن ها و بخش های مختلف هستیم و امیدوارم بتوانیم آن را برای عید سعید فطر افتتاح کنیم.» به گفته مدیر کل اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی مجتمع فرهنگی هنری سعادت آباد دارای چندین گالری و سالن چند منظوره تئاتر، سینما و موسیقی است: «تلاش کردیم این سالن به استانداردهای جدید سالن های نمایش مجهز باشد.» با افتتاح مجتمع فرهنگی هنری سعادت آباد منطقه غرب تهران صاحب سالن تئاتر و سینما خواهد شد.