✓ قصه پاره

تکلیف انضباطی

باری، در سیاره شازده کوچولو دانه‌های وحشتناکی وجود داشت. . . و آن، تخم درخت بائوباب بود. زمین سیاره از آن پر بود. و بائوباب درختی است که اگر دیر به فکرش بیفتند دیگر هیچگاه نمی‌توانند شرش را بکنند، چون تمام سیاره را فرا می‌گیرد و آن را با ریشه‌های خود سوراخ سوراخ می‌کند و اگر سیاره بسیار کوچک باشد و درختان بائوباب زیاد باشند سیاره را می‌ترکانند.

شازده کوچولو بعدها به من گفت: «این خود یک تکلیف انضباطی است. آدم وقتی صبح‌ها از کار آرایش خودش فارغ می‌شود باید با کمال دقت به پاک کردن سیاره خود بپردازد. باید به محض آنکه نهال‌های بائوباب را از بوته‌های گل سرخ، که در کوچکی بسیار به هم شبیه‌اند، تشخیص داد مرتباً آنها را از ریشه بکند. این کار خسته کننده است ولی آسان است.»

یک روز به من توصیه کرد که سعی کنم شکل زیبایی از درختان بائوباب بکشم تا آن را به بچه‌های دیار خود بشناسانم و به من می‌گفت: «اگر آنها روزی سفر کنند ممکن است آن تصویر به دردشان بخورد. آدم اگر گاهی کار امروز را به فردا انداخت عیبی ندارد ولی اگر این کار ریشه‌کن کردن بائوباب‌ها باشد آن وقت مصیبتی است. من سیاره‌ای را می‌شناسم که تنبلی در آن منزل داشت. او از کندن سه نهال بائوباب غفلت کرده بود. . .»

***آنتوان دوسنت اگزوپری**
پاره‌ای از داستان «شازده کوچولو»

✓ هنر بین‌الملل

پرتغال و هنر تمدن‌های جهان

آیینه هنر: نمایشگاهی از آثار هنری هنرمندان پرتغالی در قرن شانزده و هفده میلادی که تحت تأثیر فرهنگ دیگر کشورها خلق شده‌اند در شهر برسل بر پا می‌شود. دریانوردان پرتغالی در قرن شانزدهم میلادی با عبور از آب‌های بین‌المللی زمینه‌ساز مبادلات گسترده فرهنگی بین دیگر کشورها با این سرزمین شدند. برزیل، کشورهای آفریقایی، ایران، هند، سریلانکا، اندونزی، چین و ژاپن از جمله کشورهایی هستند که ملاحان پرتغالی با مراجعت به آنها با فرهنگ و تمدن‌شان آشنا شده و به عنوان تحفه به کشور خود بردند. این مبادلات فرهنگی سبب شد تا از قرن شانزده و هفده میلادی به نام سال‌های بازگشایی دروازه‌های هنری جهان یاد شود. با نمایش نزدیک به ۲۵۰ اثر هنری که هر یک به نوعی از هنر سرزمین‌های دیگر تأثیر گرفته‌اند در نمایشگاه «هنرهای جهان در پرتغال» خاطره سفر این دریانوردان از نو تکرار خواهد شد.

حراج آخرین نقاشی هنرمند آلمانی

یکی از شاهکارهای آگوست میک، نقاش مشهور قرن ۱۸ در حراجی شهر برلین حراج می‌شود.

به گزارش باشگاه خبرنگاران، این تابلوی رنگ روغن را میک، نقاش برجسته سبک اکسپرسیونیسم در سال ۱۹۱۴ خلق کرده است. بر اساس این گزارش، میک این تابلو را مدت کوتاهی پیش از مرگش و در زمان جنگ جهانی اول کشیده است. این اثر در اوایل ماه دسامبر در حراجی ویلا گرنرباخ شهر برلین حراج می‌شود.

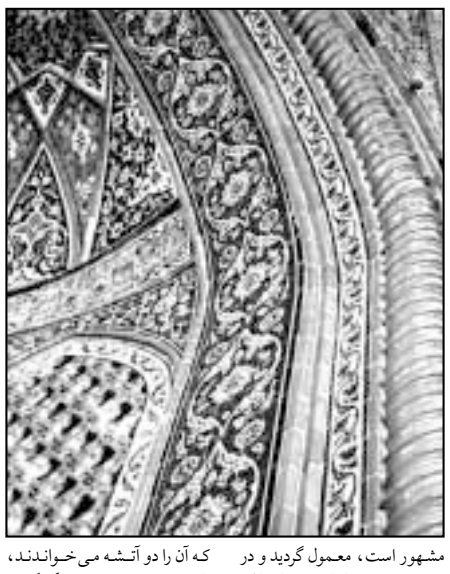
اعلام برندگان جایزه بزرگ رمان پلیسی فرانسه

جایزه بزرگ رمان پلیسی فرانسه در دو بخش خارجی و فرانسوی برندگان سال ۲۰۰۷ خود را شناخت.

به گزارش مهر، این جایزه که از معتبرترین جوایز فرانسه به حساب می‌آید، در بخش خارجی به رمان «صدا» اثر آرنالدور ایندرواسون از کشور ایسلند و در بخش فرانسه به رمان «مخفیگاه‌های سیتوین ها» اثر دد انرایو اهدا شد. آرنالدور ایندرواسون، یکی از رمان نویس‌های محبوب کشورش به حساب می‌آید که رمانهای پلیسی اش به زبان‌های مختلف ترجمه شده و بارها در فهرست پرفروش ترین کتابهای دنیا قرار گرفته است. وی در سالهای ۲۰۰۲ و ۲۰۰۳ دوسال پی درپی جایزه رمان پلیسی گلاس کی را دریافت کرد. در سال ۲۰۰۵ نیز رمان «سکوت اندوه» او جایزه گلد داگر را نصیب نویسنده‌اش کرد. «فرزندان گرد وخاک» و «قتل خاموش» از دیگر رمانهای ایندرواسون هستند. «دد آنرایو» رمان نویس و فیلمنامه‌نویس فرانسوی هم تاکنون دو رمان منتشر کرده است که رمان «دیوانگان آوریل» او جایزه نویسندگان را در سال ۲۰۰۵ از آن خود کرد.

نظری بر سیر تکامل هنر کاشی‌کاری در ایران

طراوت جاودان گل‌های لعابی



کاشی‌کاری یکی از روش‌های دلپذیر تزئین معماری در تمام سرزمین‌های اسلامی است. تحول و توسعه کاشی‌ها از عناصر خارجی کوچک رنگی در نماهای آجری آغاز و به پوشش کامل بنا در آثار تاریخی قرون هشتم و نهم هجری انجامید. در سرزمین‌های غرب جهان اسلام که بناها اساسا سنگی بود، کاشی‌های درخشان رنگارنگ بر روی دیوارهای سنگی خاکستری ساختمان‌های قرن دهم و یازدهم ترکیه، تأثیری کاملا متفاوت اما همگون و پر احساس ایجاد می‌کرد. جز مهم کاشی، لعاب است. لعاب سطحی شیشه مانند است که دو عملکرد دارد: تزیینی و کاربردی. کاشی‌های لعاب‌دار نه تنها باعث غنای سطح معماری مزین به کاشی می‌شوند بلکه به عنوان عایق دیوارهای ساختمان در برابر رطوبت و آب، عمل می‌کنند. تا دو قرن پس از ظهور اسلام در منطقه بین‌النهرین شاهدی بر رواج صنعت کاشی‌کاری نداریم. در حفاری‌های شهر سامرا، پایتخت عباسیان، بین سالهای ۸۳۶ تا ۸۸۳ میلادی بخشی از یک کاشی چهارگوش چند رنگ لعابدار که طرحی از یک پرنده را در بر داشته به دست آمده است. شبستان گنبد دار مسجد جامع قزوین (۵۰۹ ه.ق) شامل حاشیه‌ای تزئینی از کاشی‌های فیروزه‌ای رنگ کوچک است و از نخستین موارد شناخته شده‌ای است که استفاده از کاشی در تزئینات داخلی بنا را در ایران اسلامی به نمایش می‌گذارد. در قرن ششم هجری، کاشی‌هایی با لعابهای فیروزه‌ای و لاجوردی با محبوبیتی روز افزون رو به رو گردیده و به صورت گسترده در کنار آجرهای بدون لعاب به کار گرفته شدند. تا اوایل قرن هفتم هجری، ماده مورد استفاده برای ساخت کاشی‌ها گل بود اما در قرن ششم هجری، یک ماده دست‌ساز که به عنوان خمیر سنگ یا خمیر چینی مشهور است، معمول گردید و در مصر و سوریه و ایران مورد استفاده قرار گرفت. در دوره حکومت سلجوقیان و در دوره‌ای پیش از آغاز قرن هفتم هجری، تولید کاشی توسعه خیره کننده‌ای یافت. مرکز اصلی تولید، شهر کاشان بود. تعداد بسیار زیادی از گونه‌های مختلف کاشی چه از نظر فرم و چه از نظر تکنیک ساخت، در این شهر تولید می‌شد. قالبریزی برخی از کاشی‌ها به صورت برجسته انجام می‌شد در حالی که برخی دیگر مسطح بوده و تنها با رنگ تزئین می‌شدند. تکنیک استفاده از لعاب تک رنگ، ادامه کاربرد سنتهای پیشین بود اما در دوران حکومت سلجوقیان، بر گستره لعاب‌های رنگ شده، رنگ‌های کرم، آبی فیروزه‌ای و آبی لاجوردی- کبالتی- نیز افزوده گشت. لعاب زرین فام که آن را دو آتشه می‌خواندند، رایج‌ترین و معروف‌ترین تکنیک در تزئینات کاشی بود. مراحل کار به این شرح بوده که پس از به کارگیری لعاب سفید بر روی بدنه کاشی و پخت آن، کاشی با رنگدانه‌های حاوی مس و نقره رنگ‌آمیزی می‌شده و مجددا در کوره حرارت می‌دیده و در نهایت به صورت شیء درخشان فلز گونه‌ای در می‌آمده است. ویرانی حاصل از تهاجم اقوام مغول در اواسط قرن هفتم هجری، تنها مدت کوتاهی بر روند تولید کاشی تأثیر گذاشت و در واقع هیچ نوع کاشی از حدود سال‌های ۶۵۴-۶۴۲ ه.ق بر جای نمانده است. پس از این سال‌ها، حکام ایلخانی اقدام به ایجاد بناهای یادبود کرده و به مرمت نمونه‌های پیشین پرداختند. نتیجه چنین اقداماتی، احیای صنعت کاشی‌سازی بود. با رو به زوال نهادن حاکمیت ایلخانیان در اواسط قرن هشتم، عصر طلایی تولید کاشی پایان یافت. کاشی‌های معرق تک رنگ و نه چندان نفیس در رنگ‌های متفاوت جانشین قاب‌های عظیم زرین فام و کتیبه‌ها شدند. با توجه به وقت گیر بودن نصب کاشی‌های معرق، در اواخر قرن نهم هجری تکنیک ارزان‌تر و سریع‌تری با نام هفت رنگ، جایگزین آن شد. این تکنیک، ترکیب رنگ‌های مختلف و متعددی را بر روی کاشی ممکن ساخته بود. همچنین در چنین شیوه‌ای، رنگ‌ها مجزا بوده و درون مرزهای یکدیگر نفوذ نمی‌کردند؛ زیرا توسط خطوط رنگینی مرکب از منگنز و روغن دنبه از یکدیگر جدا می‌شدند. در بسیاری از بناهای تیموریان شاهد رواج مجدد کاشی‌کاری به شیوه هفت رنگ هستیم. مساجد و مدارس صفویه به طور کلی با پوششی از کاشی‌ها در درون و بیرون بنا تزیین شده‌اند. در عصر صفویه، کاشی هفت رنگ در قصرهای اصفهان به نحوی گسترده مورد استفاده قرار گرفت و نصب کاشی‌های چهارگوش درون قاب‌های بزرگ، منظره‌ها یی بدیع همراه با عناصر پیکره‌ای و شخصیت‌های مختلف، به وجود آورد. در قرن دوازدهم هجری، با روی کار آمدن زندیه عمارت سازی در اندازه‌های جاه طلبانه به ویژه در شیراز، پایتخت زندیان، از سر گرفته شد و به همین دلیل، جنبش جدیدی در صنعت کاشی سازی پدید آمد. در این عصر، تصاویر کاشی‌ها با نوعی رنگ جدید صورتی که در دوران حکمرانی قاجار نیز استفاده می‌شده، نقاشی می‌شوند. صنعت کاشی‌سازی اسلامی در دوره‌هایی از پورسلین- ظرف چینی وارداتی از دوران تانگ و سونگ- تأثیر پذیرفته است. حاصل این تأثیرات، ساخت کاشی‌هایی با لعاب سفید و طرح‌های آبی است.

***پایگاه هنر اسلامی**

کاشی‌های لعاب‌دار فقط باعث غنای سطح معماری مزین به کاشی نمی‌شوند بلکه به عنوان عایق دیوارهای ساختمان در برابر رطوبت و آب، عمل می‌کنند

قطب‌الدین صادقی، کارگردان تئاتر:

در جشنواره‌ها باید از کارهای تبلیغاتی فاصله گرفت

آیینه هنر: در جشنواره‌هایی مثل جشنواره تئاتر رضوی باید به دنبال شیوه‌های نوین در ارائه هنر بود و به کشف تجربیات جدید و دستاوردهای تازه پرداخت. قطب‌الدین صادقی کارگردان تئاتر؛ در گفتگو با ستاد خبری پنجمین جشنواره سراسری تئاتر رضوی گفت: «در جشنواره‌ها باید به دنبال شیوه‌های نوین در ارائه هنر بود و به کشف تجربیات جدید و دستاوردهای تازه پرداخت.

در حقیقت جشنواره‌ای مثل تئاتر رضوی باید محلی برای نشان دادن آخرین تجربیات و یافته‌ها باشد؛ چرا که این جشنواره به یک اتفاق بزرگ تاریخی و جغرافیایی منسوب است.» وی عنوان کرد: «برگزاری جشنواره تئاتر رضوی در بجنورد اتفاق خرسندی است، اما به این شرط که این اقدام مقطعی نباشد به طور مستمر و مداوم این روند تداوم داشته باشد.» صادقی اظهارکرد: «من همواره موافق برگزاری جشنواره در شهرستان‌ها هستم به این شرط که برگزاری این جشنواره‌ها موجب احداث و تجهیز سالن‌های تئاتر باشد و در عین حال نباید از اجرای عمده نمایش‌ها غافل شد.»

این کارگردان در پایان تصریح کرد: «در جشنواره باید از کارهای تبلیغاتی فاصله گرفت و در پی شکست تعادل اولیه و تلاش برای رسیدن به تعالی برتر بود؛ زیرا اصل و اساس جشنواره‌ها در همه جای دنیا از ابتدا تا کنون شکستن مدار زندگی روزمره و ارائه تصاویر آرمانی از جامعه برای رسیدن به آرامش و آرمیدن روح متعالی بوده است.»

✓ آیینه خبر...

نمایش ۲۵ سال پوستر تئاتر ایران در یک نمایشگاه

آیینه هنر: همزمان با برگزاری بیست و ششمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر، نمایشگاه ۲۵ سال پوستر تئاتر ایران به صورت مستقل در دو بخش مسابقه و جنبی برگزار خواهد شد. این نمایشگاه برای نخستین بار به منظور توجه ویژه و ارج نهادن به پوسترهای تئاتر به عنوان رسانه‌ای با قابلیت‌ها و ارزش‌های هنری، موثر در جذب مخاطب و سندی ماندگار از هر اجرای تئاتر برپا خواهد شد. به همین منظور دبیرخانه جشنواره تئاتر فجر طی فراخوان سراسری از هنرمندان و طراحان پوستر دعوت به عمل می‌آورد. برای حضور در این نمایشگاه طراحان باید آثار خود را که بین سال‌های ۱۳۶۰ تا ۱۳۸۶ چاپ و منتشر شده به دبیرخانه ارسال کنند. هیچ گونه محدودیتی در ارسال آثار وجود ندارد. پوسترهای چاپ دیجیتال در صورت داشتن سفارش دهنده و اجرا شدن تئاتر، مجاز به شرکت در این نمایشگاه هستند. همچنین گزیده‌ای از آثار نمایشگاه در کتاب ۲۵ سال پوستر تئاتر ایران منتشر خواهد شد. ابراهیم حقیقی، حبیبا. . . صادقی، رضا عابدینی، فرهاد فزونی و مهدی فاتحی هیأت انتخاب و داوری این نمایشگاه هستند. علاقمندان می‌توانند آثار خود را به نشانی دبیرخانه واقع در خیابان وصال شیرازی، خیابان ایتالیا غربی، پلاک ۸۵، طبقه دهم ارسال کنند.

تغییر در فهرست نامزدهای جایزه گلشیری

فهرست نامزدهای جایزه هوشنگ گلشیری تغییر کرد. به گزارش خبرگزاری دانشجویان، به‌جای «لکه‌های گل» علی صالحی، «فردا می‌بینمت» سودابه اشرفی به بخش مجموعه داستان اول راه یافت و «لکه‌های گل» در بخش مجموعه داستان داوری خواهد شد. کمیته برگزاری هفتمین دوره جایزه هوشنگ گلشیری در اطلاعیه‌ای اعلام کرد: در دو فهرست مجموعه داستان نامزد دریافت این دوره، تغییراتی پیش آمده است. با وجود پرس‌وجوهای پیشین از دست‌اندرکاران و نیز ناشر اثر، کتاب «لکه‌های گل» نخستین مجموعه داستان علی صالحی نیست و از این رو به بخش مجموعه داستان افزوده می‌شود. هفته گذشته نویسنده خود با بنیاد گلشیری تماس گرفت و این موضوع را در میان گذاشت. به علاوه برای آن‌که سنت چندین ساله رقابت میان پنج اثر در هر بخش همچنان به قوت خود باقی بماند، «فردا می‌بینمت» نوشته سودابه اشرفی، که ششمین مجموعه داستان برگزیده نظرخواهی دوره نخست بود (از این نویسنده پیشتر فقط یک رمان در ایران منتشر شده است)، به بخش مجموعه داستان اول راه یافت.

علی نصیریان در جمع داوران جشنواره تئاتر رضوی

آیینه هنر: داوران پنجمین جشنواره تئاتر رضوی از سوی محمد خزاعی دبیر معرفی شدند. دبیر پنجمین جشنواره تئاتر رضوی اسامی داوران را به این ترتیب معرفی کرد: علی نصیریان، سیاوش طهمورث و حسین مسافرآستانه. وی ادامه داد: این هیأت، نمایش‌های راه یافته به جشنواره تئاتر رضوی را ارزیابی می‌کند و برترین آثار و گروه‌ها را بر می‌گزیند. خزاعی با اشاره به آیین گشایش جشنواره تئاتر رضوی در تهران گفت: «آیین گشایش پنجمین جشنواره تئاتر رضوی با حضور صدها تن از هنرمندان، نویسندگان، گروه‌های نمایشی، فعالان عرصه‌های آیینی و مجالس تعزیه و مدیران و مسئولان ارشد فرهنگی در تهران برپا می‌شود.» دبیر پنجمین جشنواره تئاتر رضوی با اشاره به حضور گسترده گروه‌های نمایشی و کارگردانان تئاتر و نیز با توجه به کیفیت بالای آثار، انتخاب گروه‌ها را برای مرحله نهایی بسیار دشوار توصیف کرد و یادآور شد: «۲۱۸ متن نمایشی از شهرها و استان‌های مختلف کشور به دبیرخانه رسیده این در حالی بود که بیش از ۷۰ گروه تعزیه و دهها گروه آیینی نیز از این رویداد استقبال کرد.» پنجمین جشنواره سراسری تئاتر رضوی با هدف پاسداشت فرهنگ رضوی از ۱۸ تا ۲۵ آبان ماه در شهرهای تهران و بجنورد برگزار می‌شود.

سخنرانی مدیر فستیوال تئاتر ادینبورگ در دانشگاه تهران

رئیس فستیوال بین‌المللی تئاتر «ادینبورگ» امروز ـ ۱۳ آبان ماه ـ در جمع دانشجویان تئاتر دانشگاه هنرهای نمایشی و موسیقی دانشگاه تهران سخنرانی می‌کند.

به گزارش ایسنا، «جاناتان میل» مدیر فستیوال تئاتری «ادینبورگ» که به دعوت دبیرخانه بیست‌وششمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر عازم ایران شده است، با همکاری مدیر گروه نمایش پردیس هنرهای زیبا، یک روز مهمان این دانشگاه است. «جاناتان میل» قرار است امروز سیزدهم آبان، در گروه نمایش پردیس هنرهای زیبا سخنرانی کند و سپس در جلسه پرسش و پاسخ دانشجویان حضور پیدا کند.

آگهی اجرائیه

محکوم‌له- آقای علی عسگری فرزند حیدر محکوم‌علیه- آقای علی اکبر فریدون کلاهی بموجب اجرائیه موضوع دادنامه قطعی شماره ۱۶۸-۸۵/۴/۳ در پرونده کلاسه شماره ۹۵/۴/۸۵ محکوم‌علیه محکوم است - به مبلغ ۴۲۱۰۰۰۰۰ ریال بابت اصل خواسته مطالبه طلب و همچنان پرداخت هزینه دادرسی و نیز تاخیر تادیه وفق نرخ تورم بانک مرکزی و نشر آگهی انجام شده در حق خواهان پرداخت نماید محکوم‌علیه مکلف است مبلغ ۲۱۰۵۰۰۰ ریال بابت نیم‌عشر دولتی در حق دولت پرداخت نمایند با عنایت به مجهول المکان بودن محکوم‌علیه مراتب وفق ماده ۹ قانون اجرای احکام مدنی یک نوبت در یکی از جرائد کثیرالانتشار محلی جهت ابلاغ محکوم‌علیه انتشار و ۱۰ روز پس از آن بموقع اجرا گذاشته می‌شود. ۳۲۱۴/A

مدیردفتر شعبه ۴ دادگستری ورامین - متصومی
رئیس شعبه ۴ دادگستری ورامین - نوروزی

آگهی احضار متهم مجهول المکان

دادیار شعبه سوم دادسرای عمومی و انقلاب گلپایگان شماره پرونده ۸۶/۶۳۹ دادیاری سوم شاکی: داود آقا براتی فرزند محمد متهم: محمدعصار زاده فرزند رضا (مجهول المکان) به اتهام کلاهبرداری از طرف این دادسرا تحت تعقیب است و ابلاغ احضاریه به واسطه معلوم نبودن محل اقامت او ممکن نگردیده، بدینوسیله در اجرای ماده ۱۱۵ قانون آئین دادرسی کیفری مراتب به نامبرده ابلاغ تا ظرف یکماه از تاریخ انتشار آگهی در شعبه سوم دادیاری دادسرای عمومی و انقلاب گلپایگان جهت پاسخگویی به اتهام فوق حاضر شود در غیر اینصورت غیابا رسیدگی و قرار مقتضی صادر خواهد شد. ۳۲۰۴/A

دفتر شعبه سوم دادسرای گلپایگان

آگهی ابلاغ وقت دادرسی و دادخواست و ضمائم به

کلاسه پرونده: ۸۶۰۹۹۸۰۲۰۷۲۰۰۲۱۰ وقت رسیدگی: شنبه ۸۶/۹/۱۷ ساعت ۱۰ صبح خواهان: حسن آقایی خوانده: مرتضی فرهمند فرزند نجفقلی - مجهول المکان خواسته: مطالبه طلب خواهان دادخواستی تسلیم دادگاههای عمومی نموده که جهت رسیدگی به شعبه دوم حقوقی ورامین ارجاع گردیده و وقت رسیدگی تعیین شده به علت مجهول المکان بودن خوانده به درخواست خواهان و دستور دادگاه و به تجویز ماده ۷۳ قانون آئین دادرسی مدنی مراتب یکنوبت در یکی از جراید کثیرالانتشار آگهی می‌شود تا خوانده از تاریخ نشر آخرین آگهی ظرف یک ماه به دفتر دادگاه مراجعه و ضمن اعلام نشانی کامل خود نسخه دوم دادخواست و ضمائم را دریافت نماید و در وقت مقرر بالا جهت رسیدگی حضور بهم رساند چنانچه بعداً ابلاغی به وسیله آگهی لازم شود فقط یکنوبت منتشر و مدت آن ده روز خواهد بود. ۳۲۱۵/A

مدیر دفتر شعبه دوم حقوقی دادگاه عمومی ورامین

آگهی مزایده

دایره اجرای دادگستری بابل در نظر دارد در خصوص پرونده اجرائی به شماره ۱۷۵۷/۸۵ جهت وصول محکوم‌به و هزینه اجرائی دو دستگاه چاپ با مشخصات ذیل ۱- دستگاه چاپ P=SOH7 V=380V TYP:ROMAYOR314-ADAST-ADAMOV P=2KVA ولتاژ خروجی (-) V=24V ۲- دستگاه چاپ grafopress مدل GPF معروف به ملخی سال ساخت ۱۹۹۸ قدرت ظاهری P=۸/۰ SKVA متعلق به شرکت چاپ باستان (محمدرضا عجازی امیری - علی آغاسیان امیری - محمد اسماعیل موسوی امیری) را در حق صندوق تعاون کشور به نمایندگی آقای جواد میرزاده شیروانی از طریق مزایده در تاریخ ۸۶/۸/۳۰ روز چهارشنبه ساعت ۱۰ صبح در محل دفتر اجرای دادگستری بابل بفروش برساند مزایده از قیمت پایه کارشناسی به مبلغ جمعا ۱۱۹/۵۰۰/۰۰۰ ریال آغاز و به بالاترین مبلغ پیشنهادی واگذار خواهد شد برنده مزایده باید ده درصد بها را فی المجلس و مابقی را حداکثر ظرف یکماه پرداخت نماید در صورت انصراف بهای پرداختی به نفع دولت پس از کسر هزینه‌های اجرائی ضبط خواهد شد متقاضیان می‌توانند پنج روز قبل از مزایده با هماهنگی اجرا، از اموال مذکور بازدید نمایند. ۳۱۸۶/A

مدیردفتر اجرای دادگستری بابل - فتح‌تبار