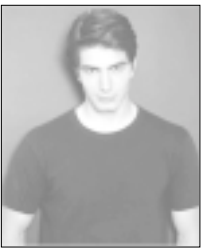




براندون روث و بازی در فیلم

«اطلاع دهندگان»



سرویس سینمایی: براندون روث در فیلم درام «اطلاع دهندگان» به ایفای نقش می‌پردازد. گریگور جوردن کارگردانی این فیلم را براساس فیلمنامه‌ای از نیکولاس جارکی به عهده گرفته است. داستان فیلم جنایی «اطلاع دهندگان» که براساس زمانی از برت ایستون الیس ساخته می‌شود، در سال ۱۹۸۳ در لس‌آنجلس می‌گذرد. کیم باسینگر، جان فوستر، کامرون گودمن و دانیل روزنبرگ از دیگر بازیگران این فیلم هستند. فیلم «اطلاع دهندگان» که اکنون در مرحله فیلمبرداری قرار دارد، محصول دو کشور آمریکا و آلمان است.

ساشا بارون کوهن «بورات» را ترک کرد



سرویس سینمایی: ساشا بارون کوهن از بازی در قالب شخصیت پورات پس از موفقیت‌های آخرین فیلم «آموزش‌های فرهنگی آمریکا برای سوده‌دهی به ملت باشکوه قزاقستان» کناره‌گیری کرده است. کم‌دین انگلیسی در این فیلم که در سال ۲۰۰۶ به نمایش درآمده و موفقیتی بین‌المللی به دست آورده بود، نقش یک خبرنگار قزاقستانی را ایفا می‌کرد که برای تهیه گزارش درباره مردم آمریکا به این کشور سفر می‌کند. کوهن رسماً از این شخصیت کناره‌گیری کرده و علت آن را به این صورت بیان می‌کند که این شخصیت در حال حاضر به شهرت بسیاری رسیده و او نمی‌خواهد مخاطبان سینما را در این جهت فریب دهد که او یک شخص واقعی با این کاراکتر است. کوهن می‌گوید: «وقتی من این شخصیت را بازی می‌کردم، به آن علاقه‌مند شده بودم، بنابراین این موضوع کم‌من دیگر در قالب این شخصیت ظاهر نخواهم شد، غم‌انگیز است.»

جان‌ی دپ در فیلم مایکل مان

بازی می‌کند



«مایکل مان» خالق آثاری چون «مخمسه»، «دشمنان عمومی» را با حضور «جان‌ی دپ» برای «یونیورسال» می‌سازد. به گزارش ایسنا بنا به توافق‌ات انجام شده بین «مان» و «دپ» فیلمبرداری «دشمنان عمومی» از ۱۰ مارس (۲۰ اسفند ماه) در شیکاگو آغاز می‌شود. «جان‌ی دپ» که هم‌اکنون با فیلم «سوئیتی تاد» بر پرده سینماهای جهان حضور دارد، در این فیلم نقش یک بزهکار اجتماعی در خلال سال‌های ۳۴-۱۹۳۳ به نام «جان دینلگر» را ایفا می‌کند. «دشمنان عمومی» یک اثر اقتباسی براساس زمانی از «برایان بروک» است که در سال ۲۰۰۴ منتشر شده است. داستان این رمان تلاش دولت و اف بی‌ای برای در هم شکستن شبکه‌های اخلاق‌گر اقتصادی در دوران رکود در آمریکا را روایت می‌کند. فیلم جدید «مایکل مان» با تهیه‌کنندگی خودش و «کوین میشر» با حضور «جان روزنتال» (از بنیانگذاران جشنواره فیلم تریکا) در پست تهیه‌کننده اجرایی به تولید خواهد رسید. «مایکل مان» در حال حاضر درگیر ساخت چند پروژه سینمایی از جمله «ادوین ای. سالت» با حضور «تام کروز» برای شرکت فیلمسازی کلمبیا و «شاتنرانت» است. ساخته «شاتنرانت» قرار است پس از پایان یافتن اعتصاب فیلمنامه‌نویسان هالیوودی در هندوستان آغاز شود.

تصویربرداری «گامی در تاریکی» به پایان رسید

سرویس سینمایی: تصویربرداری فیلم تلویزیونی «گامی در تاریکی» به کارگردانی آرش معریان به پایان رسیده است. به گزارش خبرنگار مهر، فیلم تلویزیونی «گامی در تاریکی» به تهیه‌کنندگی امیرحسین شریفی ساخته شده و داستان زنی به نام شقایق را روایت می‌کند که بر اثر حادثه‌ای حافظه‌اش را از دست می‌دهد. شقایق برای یافتن هویت واقعی خود مجبور می‌شود با واقعیتی تلخ از زندگی‌اش رو به رو شود. در «گامی در تاریکی» حمیدرضا پگاه، لادن طباطبایی، زهره فکورصبور و پردیس اکتاری به ایفای نقش پرداخته‌اند.

تصویربرداری «بازی مهره سفید» به نیمه رسید

تصویربرداری فیلم تلویزیونی «بازی مهره سفید» به کارگردانی حسن لفافیان و تهیه‌کنندگی علیرضا ابوالقاسمی به نیمه رسید. لفافیان درباره این فیلم تلویزیونی به مهر گفت: «۸۰ درصد فیلمنامه «بازی مهره سفید» سیاسی است، اما بیننده تا پایان متوجه وجه سیاسی آن نمی‌شود. در واقع سعی کردم در قالب ملودرام در لایه‌های زیرین فیلم به مسأله سیاسی بپردازیم. پیش تولید و بازنویسی «بازی مهره سفید» که خودم آن را انجام دادم، نزدیک به دو ماه و نیم طول کشید. «وی در ادامه افزود: «برخی فیلم‌های تلویزیونی با عجله ساخته می‌شود و زمان مناسب صرف فیلمنامه نمی‌شود، اما در فیلم تلویزیونی «بازی مهره سفید» با نام قبلی «ماموریت بهار» سعی کرده‌ام با وجود تعدد لوکیشن‌ها سریع از صحنه‌ها رد نشویم. در فیلم حدود ۱۴۰ سکانس داریم که با سیستم HD تصویربرداری می‌شود. کارگردان فیلم تلویزیونی «بازی مهره سفید» با اشاره به بازیگران گفت: «با توجه به نزدیک شدن به زمان جشنواره فیلم فجر بازیگران مطرح اشغال بودند، اما صبر کردیم تا از بازیگران مطرح استفاده کنیم. پژمان باغی، کورش نهای، رامتی خدائناهی، نفیسه روشن، کاظم افزندیا، بهرام زاهدی و... در فیلم «بازی مهره سفید» حضور دارند.» این فیلم روایتگر پسری به نام یوسف است که دانشجوی فیزیک لیسانس است که سعی در جذب استاد فرورزان به عنوان استاد راهنما دارد. از سوی دیگر در شهر چند بمب منفجر می‌شود و...



شیوه جدید روایی از قصه‌ای تکراری

حسن معظمی

سینماست که تلویزیون می‌تواند عرصه‌ای برای تجربه‌آموزی و تکمیل دانش سینمایی او در مقام کارگردان باشد و می‌کند که در نوع انتخاب بیشتر وسواس نشان دهد. حال که به ادعای برخی از نویسندگان، کار در سینما دشوار شده، نمی‌توان اعتبارحرفه‌ای خود را خرج تولید تله‌فیلم‌های سطحی و یا سریال‌های پرهزینه و بعضاً بی‌محتوا کرد. حاتمی‌کیا از سرمایه‌های سینمای ملی بوده که با ساخت آثار قابل توجه ثابت کرده که حرف‌های جدیدی از نگاه نسل انقلاب برای نسل جدید دارد و تجربه‌آموزی در حوزه‌های موضوعی جدید حق اوست. حلقه سبز با وجود کاستی‌های مورد اشاره از نقاط قوت خوبی نیز در حوزه بازیگری و کارگردانی برخوردار است و می‌تواند برای گروه‌های فیلم و سریال تلویزیون به عنوان یک تجربه مد نظر قرار گیرد. پخش حلقه سبز ادامه دارد و هنوز زوداست که پیرامون آن به قضایوتی نهایی بنشینیم، اما به لحاظ توانمندی که در نوع کارگردانی حاتمی‌کیا سراغ داریم دستکم نمره این هنرمند از رشد کشورمان را تا نقد نهایی «حلقه سبز» محفوظ نگه می‌داریم.

پژوهش و فقر تکنیکی باور پذیر نبوده و مخاطب را دچار نوعی تناقض می‌کند. «حلقه سبز» حاتمی‌کیا با وجود بهره‌گیری از داستانی بکسر و ارائه بازی روان شخصیت‌های اصلی به دلیل فقدان تکنیکی و وجود برخی شخصیت‌های زائد، آن گونه که رسانه ملی از آن تبلیغ کرد، از کار درنیامد. حلقه سبز که متأثر از داستانی واقعی اما پرداختی مجازی از موقعیت‌های ایجاد شده است، شیوه جدید روایی از قصه تکراری «دارا و نادر» و زیاده خواهی انسانی گرفتار همچون «غلام» است که قصد بهره‌برداری از برادری نداشته و کودکی که روزگاری سر راه قرار گرفته و نامش «حسن ننه گلاب» است. روح سرگردان حسن که در دنیای بیرونی سیر تکامل را با وجود جسم بیمار و معلول دنیوی طی می‌کند و «گل بهار» دختری شهروستانی که برای دکتر شدن (دانشجوی دوره دکترا) با هزاران آرزو به پایتخت آمده را برای ارتباط با دیگران و انتخاب آدمی برای اهدای قلب خود انتخاب می‌کند. این ارتباط گل بهار را در ابتدا به دلیل نداشتن باور وجود روح تا مرز دیوانگی می‌کشاند و او را نزد دوستان و همکارانش مجنون و کسی که دائم با خود

رفتارشان به تصویر کشیده می‌شوند و روی پرده عریض، نمایانگر اخلاقیات و یا بلشتی‌ها هستند. انسان‌هایی که در دنیا کارهای ناتمام داشته و در موقعیت کشته شدن و یا کشتن قرار داشتند و با رفتاری خوشحال و یا خشمگین نقش بازی می‌کنند، تنها گوشه‌ای از زندگی پر رمز و راز بشر را به تصویر می‌کشند. به عقیده بسیاری از صاحب‌نظران عرصه سینما، ارائه تصویراز ماورا فارغ از نوع آگاهی، عقیده و نوشتار تهیه شده برای ترسیم آن، نیازمند دراختیار داشتن دانش و تکنیک بالا و بهره‌گیری از شیوه‌های نوین تصویرسازی است که سینما و تلویزیون ما با وجود این اشتیاق برای ساخت، از آن بی‌بهره است. سینمای معناگرا چندسالی است که جای خود را به سینمای دینی در حوزه واژگانی داده و برخی نیز از آن به عنوان «سینما حقیقت» یاد می‌کنند، اما توجه تلویزیون در سریال‌های مناسبی همچون «او یک فرشته بود» و «اغما» و «به تازگی «حلقه سبز» ابراهیم حاتمی‌کیا، موید این رویکرد در رسانه ملی است. رویکردی که با وجود اشتیاق اجتماعی به دیدن و باورکردن این دست داستان‌ها و شخصیت‌ها، به دلیل نبود تحقیق و

کمال تبریزی با «همیشه پای یک زن در میان است»

به بخش رقابتی فجر می‌آید

یک زن در میان است» با فیلمنامه ای از رضا مقصدی، کمال تبریزی با همکاری حبیب رضایی (با نگاهی آزاد به مجموعه قصه‌های سید مهدی شجاعی) نوشته شده است. بازنویسی نهایی فیلمنامه را نغمه شینی برعهده داشته است. در خلاصه داستان آمده است: «به یک خیابان تاریک پر از ترافیک دقت کنید، به اکثر قهرها و دعوای همسایه‌ها، هم محله‌ها و خانواده‌ها توجه کنید به خیلی از جنگهای تاریخی نگاه کنید، حتی دعوای هابیل و قابیل را دوباره مرور کنید، همیشه پای یک زن درمیان است.» در این فیلم حبیب

«همیشه پای یک زن در میان است» آخرین ساخته کمال تبریزی برای شرکت در بخش مسابقه جشنواره فیلم فجر فرم درخواست پر کرده است. محسن علی‌اکبری تهیه‌کننده این فیلم در گفتگو با ایسنا با اعلام این مطلب گفت: فرم جشنواره را برای حضور این فیلم در بخش رقابتی پر کرده‌ام. گفتنی است: پیش از این صحنه‌هایی مبنی بر حضور در بخش غیر رقابتی فجر مطرح می‌شد. کمال تبریزی هم چندی قبل گفته بود: ترجیح می‌دهد فیلم اکران عادی شود تا برای حضور در جشنواره فجر اقدامی شود. فیلمنامه «همیشه پای



در چشم باد در شهرک سینمایی دفاع مقدس



سرویس سینمایی: فیلمبرداری مجموعه تلویزیونی «در چشم باد» در نيزارهای مناطق جنگی در دکورهای شهرک سینمایی دفاع مقدس ادامه دارد. داستان این بخش از مجموعه «در چشم باد» به جنگ ایران و عراق تا فتح خرمشهر اشاره دارد و حدود سه ماه فیلمبرداری این بخش ادامه می‌یابد و سپس گروه عازم خرمشهر می‌شود و سکانس‌های پایانی را قبل از تولید بخش خارج فیلمبرداری می‌کند. در فصل‌های جنگی «در چشم باد» محمود پاک‌نیت، هومن سیدی، مهدی باقریگی و زهیر یاری به گروه بازیگران سریال پیوسته‌اند. با پایان فیلمبرداری فاز سوم تا پایان سال، این مجموعه تلویزیونی برای ماه رمضان سال آینده آماده پخش می‌شود. «در چشم باد» در زمره پروژه‌های بزرگ و تاریخی شبکه اول سیماست که به کارگردانی مسعود جعفری جوزانی در گروه حماسه و دفاع این شبکه تولید می‌شود.

فرهادجم در «جاده‌های خاکستری» راننده اتوبوس شد

دوربین رفته و در آن فرهاد جم ایفاگر نقش یک راننده اتوبوس مسافربری بین شهری است. او جوان تحصیلمک‌زده‌ای است که علیرغم تحصیلات دانشگاهی به دلیل علاقه‌ای که به رانندگی وسفرجاده دارد راننده یک اتوبوس مسافربری شده است و به شدت به شغل خود تعصب دارد و سعی در رعایت تمام اصول رانندگی و سرویس دهی به مسافران را دارد. اما در گذشته‌ای نه چندان دور فرهاد درگیر یک ماجرای عشقی با دختری به نام یاسمن بوده که به دلیل وقوع یک تصادف مرگبار برادر یاسمن که همسفر و دوست فرهاد بوده کشته شده واین حادثه موجب تنفر یاسمن از فرهاد شده چرا که یاسمن، فرهاد را دراین حادثه مقصر می‌داند. اما اکنون یاسمن با توجه به رویکرد شغلیش که عکاسی است مشغول تهیه عکس از جاده‌ها مسافران و حواشی آن برای یک نمایشگاه است که در روز حمل و نقل (۲۶ آذر) برگزار خواهد شد.



فیلم تلویزیونی «جاده‌های خاکستری» به کارگردانی اکبر منصور فلاح و تهیه‌کنندگی محمدرضا آهنج با بازی فرهاد جم در نقش راننده اتوبوس مسافربری جلوی دوربین رفت. به گزارش روابط عمومی فیلم «جاده‌های خاکستری»، تصویربرداری این فیلم از اواسط آذر ماه در جاده چالوس آغاز شد که ضبط سکانس‌های جاده‌ای اوایل هفته جاری به پایان رسید و گروه هم اکنون در تهران ادامه کار را پیگیری می‌کنند. هم‌زمان با مراحل تصویر برداری، تدوین فیلم به شکل هم‌زمان توسط رضا بهارانگیز در حال انجام است.

این فیلم با پایان مراحل تصویربرداری و فنی به زودی از یکی از شبکه‌های سیما پخش خواهد شد. «جاده‌های خاکستری» براساس فیلمنامه‌ای از امید قاسمی جلوی

«روابط» کریمی مجدداً

صداگذاری می‌شود

کارگردان فیلم تلویزیونی «روابط» اعلام کرد این فیلم برای حضور در جشنواره فیلم فجر باید دوباره میکس و صداگذاری شود. ایرج کریمی درباره حضور فیلم «روابط» در جشنواره فیلم فجر به مهر گفت: «فکر می‌کنم اگر تاکنون شبکه یک این فیلم را نمایش نداده ممکن است به خاطر حضور آن در جشنواره باشد. پیش از این نیز سیدکمال طباطبایی تهیه‌کننده «روابط» به من اعلام کرد شبکه یک به عنوان صاحب اصلی فیلم ممکن است آن را به جشنواره بفرستد، ولی من از این موضوع خیر ندارم. وی در ادامه افزود: اگر «روابط» قرار باشد در جشنواره فیلم فجر به نمایش درآید، باید صداگذاری و میکس مجدد شود.

آرمان موسی پور آهنگساز فیلم هم معتقد است موسیقی آن باید میکس دوباره شود. فکر می‌کنم فضای «روابط» برای حضور در جشنواره مناسب باشد و خودم علاقه‌مندم آن را بر پرده سینما ببینم. فیلم به سینمای کلاسیک نزدیکی بیشتر دارد و برخلاف آثار قبلی‌ام حول یک شخصیت می‌گذرد. «روابط» بر اساس فیلمنامه‌ای از کریمی به تصویر درآمده و داستان زندگی دکتری روانپزشک را بیان می‌کند که آرزو دارد در عرصه داستان‌نویسی فعالیت کند. در این میان، روابط این پزشک با همسر و اطرافیانش شرایطی را فراهم می‌آورد که اتفاقات قصه را رقم می‌زند. محمدرضا فرتن، شاهرخ فروتیان، نگین صدق‌گویا، بهاره افشاری، احمد مهرانفر و شبنم مقدمی بازیگران اصلی این فیلم را تشکیل می‌دهند.

صداگذاری «مانا» آغاز شد

مهران ملکوتی صداگذاری «مانا» اولین فیلم بلند سینمایی علیرضا رزازی فر را آغاز کرد. به گزارش مهر، اولین فیلم بلند رزازی فر که با حمایت یونسف ساخته شده تولید مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی و مؤسسه رسانه‌های تصویری است. ملکوتی فیلم «مانا» را در استودیو مؤسسه فرهنگی هنری سنا صداگذاری می‌کند.

این فیلم درباره کودکی هشت ساله است که به خاطر بیماری خاص خود از سوی مدرسه و همشاهگردی‌ها تحت فشار قرار دارد، اما لایلا، مادر او با کمک دکتر فلاحی که مددکار اجتماعی است از او حمایت می‌کنند. در این فیلم رویا نونهالی، نگین صدق‌گویا، کیکاووس پاکباده، نگار عابدی، مریم کاویانی، نسیم ادبی، مریم یوسف و آرمیت مرادی به ایفای نقش می‌پردازند. سایر عوامل تولید فیلم «مانا» عبارتند از مجری طرح: سعید لطفی، مدیر تصویربرداری: مسعود سلجی، صدابردار و صداگذار: مهران ملکوتی، تدوین: بهرام دهقانی.