✓ سپید واژه

## قبله ام یک گل سرخ

من مسلمانم
قبله‌ام یک گل سرخ
جانمازم چشمه، مهرم نور
دشت سجاده من
من وضو با تپش پنجره‌ها می‌گیرم
در نمازم جریان دارد ماه، جریان دارد طیف
سنگ از پشت نمازم پیداست
همه ذرات نمازم متبلور شده است
من نمازم را وقتی می‌خوانم
که اذانش را باد گفته باشد سر گلدسته سرو
من نمازم را پی تکبیرةالاحرام علف می‌خوانم
پی قد قامت موج
کعبه‌ام بر لب آب
کعبه‌ام زیر اقاقی‌هاست
کعبه‌ام مثل نسیم، باغ به باغ می‌رود شهر به شهر
حجرالاسود من، روشنی باغچه است

***سهراب سپهری**

**پاره‌ای از قطعه «صدای پای آب»**

✓ هنر بین‌الملل

## جشنواره شعرخوانی در تاکسی‌های انگلستان

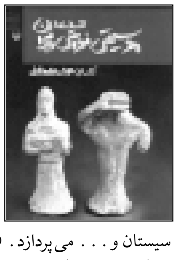
با برپایی «جشنواره آزاد شعرخوانی در تاکسی» در آغاز سال ۲۰۰۸، برای دیدارکنندگان و توریست هایی که برای گذراندن تعطیلات به انگلیس می‌روند، این امکان فراهم می‌شود که در حال گشت و گذار در شهر، با شعر این کشور آشنا شوند. به گزارش ایسنا، بازیگران این اشعار را می‌خوانند تا به قول سازمان دهندگان این جشنواره، مسافران را با «یک تجربه منحصر به فرد هنری» آشنا کنند. اعضای مجمع بازیگران این جشنواره قرار است شعرهایی را که توسط مسافران و پیش از سوار شدن آنها به تاکسی از میان یک فهرست انتخاب می‌شود، تا زمان رسیدن به مقصد و در حین عبور در خیابان‌های شهر اجرا کنند. شرکت کنندگان در این جشنواره در تعطیلات آخر هفته ۲۳ و ۲۴ فوریه و اول و دوم مارس به محض سوار شدن به تاکسی، در جشنواره حضور می‌یابند. برگزار کنندگان جشنواره می‌گویند به این وسیله ریشه‌ها و هویت ملی شان را برای عموم عرضه می‌کنند. تاکنون تعدادی از هنرمندان برای حضور در این جشنواره اعلام آمادگی کرده اند.

## پیامدهای منفی افزایش سرقت در موزه‌های اروپا

مقامات فرهنگی انگلستان در پی تهدید روسیه به لغو نمایشگاه بزرگ آثار هنری روس در لندن، برای جلب اطمینان مقامات فرهنگی این کشور تلاش می‌کنند. به گزارش باشگاه خبرنگاران، مسئولان رویال آکادمی، لندن که قصد داشتند اواخر ژانویه (اوایل بهمن) نمایشگاهی بزرگ از آثار هنری روسیه در این مرکز برگزار کنند، اظهار امیدواری کردند که با اجرای قوانین جدید مربوط به سارقان میراث فرهنگی، بتوانند مشکلات قضایی ایجاد شده توسط روسیه را بر سر برگزاری این نمایشگاه مهم حل و فصل کنند. بر اساس این گزارش، به دنبال کاهش ضریب امنیت و افزایش سرقت در بسیاری ازموزه‌های اروپایی، مقامات فرهنگی روسیه اعلام کردند که تنها زمانی که قوانین مربوط به مجازات سارقان آثار هنری به طور رسمی در لندن به اجرا در آید و امنیت آثار هنری در این شهر به طور قطع تضمین شود، مجوز برگزاری نمایشگاه یاد شده را صادر خواهند کرد.

✓ برگ نو

## آشنایی با موسیقی نواحی ایران



**آیینه هنر:** «آشنایی با موسیقی نواحی ایران» عنوان کتابی است نوشته هوشنگ جاوید از تولیدات مرکز موسیقی حوزه هنری که توسط انتشارات سوره مهر منتشر شده است.

به گزارش سوره مهر، این کتاب در ۱۳ فصل به بررسی موسیقی نواحی ایران چون: موسیقی ترکمن، کردی، بختیاری، مازندران، خراسان، سیستان و . . . می‌پردازد. «موسیقی نواحی ایران» در واقع به طور کوتاه به بررسی تاریخچه موسیقی مناطق ایران، نغمات، سازها، ملودی‌ها، دستگاه‌ها و بزرگان موسیقی این مناطق پرداخته و ریشه‌ها و دلایل تاریخی و اجتماعی بسیاری از تحولات در حوزه موسیقی را مورد توجه قرار می‌دهد. جاوید که در ادامه دیگر آثار موسیقایی خود به ویژه موسیقی مناطق، اقدام به انتشار این اثر کرده است معتقد است «موسیقی به بلندای تاریخ بشریت قدمت دارد». به نظر وی «پدید آمدن مسأله موسیقی منطقه‌ای یا ناحیه‌ای یا بومی از زمانی آغاز گردید که اجتماعات کلان، یک دست و هم دل نخستین با تحولات مختلف فکری، فرهنگی و نژادی که اکثراً به صورت ایل و طایفه‌های کوچنده می‌زیستند، یا به یکجانشینی روی آوردند.» کتاب اول «آشنایی با موسیقی نواحی ایران» در ۱۷۰ صفحه قطع رقعی و با قیمت ۱۹۰۰ تومان چاپ و منتشر شده است.

مروری بر معماری یونان در دوره کلاسیک

# خدمت خدایان به هنر معماری یونان

**آیینه هنر:** دوره کلاسیک، دوران ثبات و شکوفایی تمدن و هنر یونان است. قرن پنجم و چهارم را باید بهترین ایام تحول و تکامل معماری یونان به شمار آورد. این دوره با عظمت، پس از پیروزی‌های درخشانی آغاز، و با اقدامات کشور گشایانه اسکندر مقدونی پایان پذیرفت. این فصل از حیات یونان نتیجه و مولود دوران باستانی و مقدمه دوران هلنیستی بوده است. هنر دوره کلاسیک که چکیده تاثیرات اجتماعی و مذهبی یک ملت است در نهایت کمال و پختگی عرضه شده در هنرهای باستانی جای ویژه‌ای را به خود اختصاص داده است. یونانیان موفقیت و پیروزی‌های خود را در جنگ‌ها مرهون خدایان می‌دانستند و همین مسأله در هنر و معماری سرزمین شان کاملاً محسوس است. مرکز فعالیت‌های هنری عصر کلاسیک در شهر آتن بوده است. آتنی ها که گردآوری تکه سنگ‌های پراکنده آکروپلیس آتن را پس از ویرانی شهر در سال ۴۸۰ ق. م کسر شأن خود می‌دانستند، به رهبری پریکلس نیرو استقلال جدیدشان را با بازسازی کامل آکروپلیس که در واقع یکی از بزرگ‌ترین پروژه‌های ساختمانی جهان باستان تا پیش از روزگار رومیان بود، به جهانیان نشان دادند. پلوتارک یکی از مورخین یونانی در ۵۰۰ سال پس از بازسازی آکروپلیس می‌نویسد: «کارهای پرویکلس مخصوصاً از این لحاظ ستودنی اند که شتابان ساخته شده‌اند، برای آنکه قدرت‌های جدید دوام بیاورند زیرا هر کار خاصی که او انجام می‌داد بی‌درنگ حتی در آن زمان که تازگی داشته عنوان کاری باستانی شناخته می‌شد و دلیلش زیبایی و ظرافت آن کار بود و با این حال کار مزبور از لحاظ نیرو و تازگیش، امروز نیز چنین است که گویی تازه انجام شده است. در آن کارها گونه‌ای شکفتگی و تازگی وجود دارد که غبار گذشت زمان را از چهره‌شان می‌زداید.» معماری دوره کلاسیک به رهبری و پشتیبانی فیدیاس معمار و پیکرتراشی که در دولت یونان مقام وزیر هنر را داشت، به اوج و رونق خود رسید. با اینکه درباره معماری این دوره نوشته‌ها بسیار است، ولی باید به چند بنای مهم اشاره کرد. شهر آکروپل یا ارگ آتن که بر روی تپه‌ای ساخته شده از اقدامات بزرگ معماری این معمار است. بنا به گزارش سایت آفتاب در کتاب **آشنایی با معماری جهان** آمده است: معماری این دوره از جنبه‌های فنی پیشرفت‌های شایانی کرد. سنگ‌های مورد استفاده دیوارها به طور کامل تراش خورده و با بستهای فلزی با دقت بسیار نسبت به دوره کهن در کنار هم قرار گرفتند نصب سفال‌های بامپوش نیز بر همین منوال پیشرفت نمود. یکی از مجموعه بناهای باشکوه یونان در عصر کلاسیک آکروپلیس در شهر آتن است. این مجموعه به رهبری «پریکلس» در اواخر قرن پنجم ق. م یعنی هنگامی که آتن به دوره قدرت رسیده بود احیا گردید. بزرگ‌ترین کاری بود که در تاریخ معماری یونان پدید آمد و موجب آن شد که عالی‌ترین یادگاری از دوران اعتلای هنر بر جای بماند. همه بناهای آکروپلیس، هنر معماری دوره کلاسیک یونان را در آن هنگام که به کمال رشد خود رسیده بود به منصه ظهور رسانده است. این مجموعه شامل بناهای: معبد پارتنون، دروازه «پروپالایا»، معبد ارختئوم، معبد آرتمیس، معبدالهه پیروزی «نیکه»، نگارخانه «کالکوئیکی»، محل معبد قدیمی آتنا و چند بنای کوچک است.

یک نویسنده و پژوهشگر ادبی:

# ادبیات، تبلور رابطه انسانی است

ادبیات داستانی با روح زنانه سنخیت دارد چرا که داستان توجه زیادی به جزئیات دارد و زنان نیز نسبت به جزئیات ماجرا دقیق تر از مردان هستند. منیژه آرمین؛ نویسنده و پژوهشگر؛ به شبستان گفت: «در عصر انقلاب بسیاری از زنان حضور چشمگیری در عرصه ادبیات پیدا کردند و شاید یکی از دلایل این حضور پررنگ در عرصه ادبیات نخست خودباوری و دیگر سنخیت ادبیات داستانی با روح زنانه است.» وی افزود: «پیروزی انقلاب جرقه‌ای بزرگ در عرصه داستان نویسی ایجاد کرد که موجب خودباوری و کشف استعدادهای بسیاری شد و تأثیر شگرفی در روحیه نویسندگان مختلف گذاشت. آنچنان که حتی بسیاری از زنان که تا پیش از این خانه دار بودند استعدادهای خود را کشف کردند و به نوشتن روی آوردند.

آرمین ادامه داد: «نویسندگی به زنانه یا مردانه بودن وابسته نیست آنچه در نویسندگی اهمیت دارد به کارگیری ادبیات ناب و کیفیت اثر است، به نظر من ادبیات تبلور رابطه انسانی است و خط مشی زنانه یا مردانه نمی‌شناسد و تنها زمانی می‌توانیم بگوییم یک اثر زنانه یا مردانه است که حدیث نفس باشد و نویسنده در آن به توضیح احساسات شخصی خود بپردازد اما این گونه نوشتن در درازمدت نمی‌تواند موفقیت چندانی به دست آورد.» این نویسنده تصریح کرد: «واقعیت گرایی نیز مسأله دیگری است که نویسندگان عصر انقلاب همواره مورد توجه قرار داده‌اند اما باید توجه داشت که ویژگی این واقعیت ژرفا و عمق آن است. در واقع زمانی می‌توانیم ادعا کنیم واقعیت گرا هستیم که از ظاهر به باطن و از بود به نمود برسیم.»

محمدرضا آزاده فر:

# موسیقی خشونت گرا، بهداشت روانی جامعه را تهدید می کند

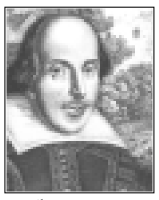
موسیقی‌های خشونت آمیز در هاله‌ای از عوامل مقبول مانند بهره گیری از اشعار شاعرانی چون حافظ، عطار، باباطاهر و خواجوی کرمانی پنهان شده و مجوز انتشار می‌گیرند. به گزارش مهر، محمدرضا آزاده فر در دومین روز از جلسات سخنرانی جشنواره ضمن بیان این مطلب در خصوص موسیقی خشونت آمیز و تأثیرات روانی و اجتماعی آن گفت: «در موسیقی خشونت گرا تأثیرات تخریبی بسیاری دارد که صرفا تنها متوجه فرد شنونده نمی‌شود بلکه بهداشت روانی و اجتماعی خانواده و جامعه را تحت تأثیر قرار می‌دهد.» آزاده فر افزود: «متأسفانه شکل ایجاد احساس خشونت و پرخاش در شنونده به گونه‌ای است که علت بروز آن را به راحتی نمی‌توان تشخیص داد وآنها از چنین پرخاشجویی احساس وحشتی نیز ندارند که همین مسأله بر اثر تخریبی موسیقی‌های خشونت گرا می‌افزاید.» این پژوهشگر در ادامه به تأثیرات مخرب موسیقی خشونت آمیز اشاره کرد و گفت: «تأثیرات مخرب این نوع موسیقی را می‌توان به انواع تأثیرات روانی و اجتماعی تقسیم کرد. تأثیرات روانی گوش دادن به موسیقی خشونت آمیز و مخرب باعث ایجاد اختلال در حافظه می‌شود، در نوع آوازهای خشونت آمیز خواننده با سرعت بسیار بالایی واژه‌ها و کلمات را ادا می‌کند و ذهن نیز برای دریافت واژه‌ها سرعت می‌گیرد در نتیجه احساس خشونت و پرخاش در شنونده شکل می‌گیرد.» وی درخصوص تأثیرات اجتماعی این گونه آثار گفت: «تفکرات درونی پرخاشجو و خشونت آمیز می‌تواند تأثیر قابل ملاحظه‌ای بر روی ارتباطات شخص با جامعه اطراف او بگذارد که این پرخاشگری به تدریج در ارتباطات اجتماعی شخص ظهورعینی می‌یابد.»

✓ آیینه خبر...

## نمایشگاه آثار نقاشی کاریکاتوریست بین‌المللی

**آیینه هنر:** آثار سید محسن نوری نجفی در نگارخانه ابوالفضل عالی حوزه هنری به نمایش درآمد. نقاشی‌ها و آثار گرافیکی سید محسن نوری نجفی، کاریکاتوریست بین‌المللی، در نمایشگاهی با عنوان «چون که صدا آمد و . . .» از امروز تا ۱۳ دی، در نگارخانه ابوالفضل عالی حوزه هنری روی دیوار است. نوری نجفی در این آثار، اسماءا . . . و نام حضرات محمد (ص) فاطمه (س) و علی (ع) را با الهام از هنر کاشی‌کاری ایرانی و به کارگیری تکنیک‌های روز نقاشی و گرافیک به تصویر کشیده است. علاقه‌مندان برای بازدید از این آثار می‌توانند از ساعت ۹ تا ۱۵ روزهای یاد شده، به گالری ابوالفضل عالی، واقع در طبقه اول ساختمان حوزه هنری مراجعه کنند.

## آثار شکسپیر،موضوع یک نمایشگاه نقاشی

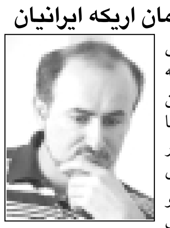


**آیینه هنر:** نمایشگاه نقاشی‌های سعید معیری زاده، با سخنرانی اساتیدی همچون محمود فرشچیان، آیدین آغداشلو و الهی قمشه‌ای، با عنوان «بازخوانی آثار شکسپیر و مولوی به روایت نئوفولکلور» در نگارخانه فرهنگسرای نیاوران و در ساعت ۱۷ چهارشنبه پنجم دی ۸۶ افتتاح می‌شود. در مراسم افتتاحیه که با سخنرانی محمود فرشچیان، آیدین آغداشلو و الهی قمشه‌ای همراه خواهد بود قریب به ۶۰ نقاشی با موضوعات مولوی، شکسپیر و روند شکل گیری نئوفولکلور در معرض تماشا قرار می‌گیرد. نقاشی هایی که معیری زاده در این نمایشگاه عرضه کرده است بر پایه نمایشنامه «تلاش بیهوده عشق» اثر «ویلیام شکسپیر» و برخی از اشعار مولوی تحت عنوان «قمار عشق» است که با نگاه سمبولیک نقاش، دیدگاههای مولوی به عنوان یک «عاشق دیوانه» و شکسپیر به عنوان یک «عاقل عاشق» پیوندی می‌خورد تا عقیده‌ای یکسان ارائه شود. معیری زاده با عرضه ۲۲ کلاژ نقاشی از آثار شکسپیر، ۲۲ نقاشی چرم روی بوم از آثار مولانا و ۱۰ الی ۱۵ اثر باموضوع روند شکل گیری سبک نئوفولکلور برآنست تا علاوه بر انتقال یکسان بودن اندیشه‌های دو ادیب و شاعر برجسته شرق و غرب، جلوه ای نوین از نقاشی ایرانی را در معرض دید قرار دهد. این نمایشگاه تا ۱۳ دی ۸۶ دایر است و علاقه مندان می‌توانند همه روزه از ساعت ۱۰ تا ۱۹ روزهای تعطیل و ۱۴ تا ۱۹ در روزهای دیگر هفته از این آثار دیدن نمایند.

## برگزاری نخستین جشنواره هنرهای تجسمی شهر

**آیینه هنر:** معاونت هنری سازمان فرهنگی هنری شهرداری تهران نخستین جشنواره هنرهای تجسمی شهر را مردادماه سال آینده برگزار می‌کند. تلاش برای ترویج و عینیت بخشیدن به خلاقیت‌های هنرهای تجسمی جوانان در مقوله بازنمایی هنرمندانه مسایل شهری، اعتلا و تقویت بنیان‌های هنری شهروندی، شناسایی و معرفی استعدادها، تجربه‌ها و دستاوردهای هنری شهروندان، تقویت بنیان هنرهای تجسمی در جهت احیاء فرهنگ و هنر شهری اهداف این نمایشگاه در شش حوزه عکاسی، نقاشی، پوستر، کاریکاتور، طراحی و تصویرسازی است. برای این نمایشگاه که مردادماه سال ۱۳۸۷ برگزار خواهد شد، دو موضوع شهری و آزاد مد نظر قرار گرفته، همچنین تکنیک و تعداد آثار ارائه شده نیز آزاد و آخرین مهلت ارائه اثر ۲۰ اردیبهشت‌ماه ۱۳۸۷ است.

## مختاباد و گروه رودکی،مهمان اریکه ایرانیان



گروه موسیقی رودکی به خوانندگی عبدالحسین مختاباد، امروز در اریکه ایرانیان برنامه اجرا می‌کند. عبدالحسین مختاباد؛ خواننده سنتی؛ در گفتگو با باشگاه خبرنگاران افزود: «این کنسرت در دو بخش اجرا می‌شود که بخش اول قطعات و تصانیفی در دستگاه اصفهان و بخش دوم نیز موسیقی فولکلوریک مازندران است.» وی گفت: «این قطعات برای نخستین بار نواخته می‌شود، که در بخش دوم جمال و حابر محمدی نوازندگان موسیقی محلی مازندران، گروه رودکی را همراهی می‌کنند.» مختاباد به سازبندی گروه اشاره و تأکید کرد: «در این اجرا از سازهای تار، نی، کمانچه، بم تار، عود، دف، تنبک و سنتور استفاده می‌شود.»

## مروری بر آثار نیاکان هنرهای تجسمی در موزه هنرهای معاصر

نمایشگاهی از آثار هنرمندان فقید هنرهای تجسمی در موزه هنرهای معاصر تهران برگزار می‌شود. حبیب ا . . . صادقی، رئیس موزه هنرهای معاصر تهران در گفتگو با باشگاه خبرنگاران افزود: «نمایشگاه پیشگامان هنر معاصر از سال آینده در موزه هنرهای معاصر تهران آغاز می‌شود که در آن هنرمندان برجسته کشورمان از جمله ژازه طباطبایی، آیدین آغداشلو ارائه می‌شود.» وی تصریح کرد: «در پی برگزاری نمایشگاه پیشگامان هنر معاصر برنامه ریزی نیز برای نمایش آثار هنرمندان فقید از جمله استاد جلیل ضیاءپور، محمد بلومی فر، جواد حمیدی و کلیه هنرمندان برجسته هنرهای تجسمی که دارفانی را وداع گفته‌اند و تنها آثار آنان بر جای مانده است صورت خواهد گرفت.» وی ادامه داد: «در نمایشگاه هنرمندان فقید هنرهای تجسمی بخشی نیز با عنوان مروری بر آثار نیاکان که چشم انداز فعالیت این هنرمندان است، برگزار خواهد شد.»

آگهی ابلاغ وقت دادرسی و آگهی‌های دادگاه‌های عمومی تهران و شهرری [illegible]