✓ شعر امروز

**دریا و سراب**

ما را رها کنید در این رنج بی حساب
با قلب پاره پاره و با سینه‌ای کباب

عمری گذشت در غم هجران روی دوست
مرغم درون آتش، و ماهی برون آب

حالی، نشد نصیبم از این رنج و زندگی
پیری رسید غرق بطالت، پس از شباب

از درس و بحث مدرسه‌ام حاصلی نشد
کی می‌توان رسید به دریا از این سراب

هر چه فرا گرفتم و هر چه ورق زدم
چیزی نبود غیر حجابی پس از حجاب

هان ای عزیز، فصل جوانی بهوش باش
در پیری، از تو هیچ نیاید به غیر خواب

این جاهلان که دعوی ارشاد می‌کنند
در خرقه شان به غیر «منم» تحفه‌ای میاب

ما عیب و نقص خویش، و کمال و جمال غیر
پنهان نموده‌ایم، چو پیری پس خضاب

دم در نی آر و دفتر بیهوده پاره کن
تا کی کلام بیهده گفتار ناصواب

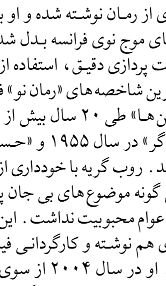
*امام خمینی (ره)

✓ هنر بین‌الملل

## بازگشت شاهکارهای سرقتی موزه زوریخ

تابلوهای نقاشی گران‌قیمتی که در یکی از بزرگ‌ترین دزدی‌های هنری اروپا به سرقت رفته بودند، روز دوشنبه در زوریخ پیدا شدند. به گزارش خبرگزاری دانشجویان، این تابلوهای نقاشی که ارزش آن‌ها بیش از ۱۶۳ میلیون دلار برآورد شده بود، روز دهم فوریه از موزه «ویلا» شهر زوریخ به سرقت رفتند. آسوشیتدپرس گزارش داده است، این آثار هنری گرانبها که متعلق به بزرگان عرصه امپرسیونیسم هستند، در یک پارکینگ مقابل بیمارستان روانی زوریخ پیدا شدند. سرقت چهار تابلوی نقاشی «خشخاش‌های نزدیک وتویل» اثر «کلود مونت»، «شاخه بلوط شکوفه‌زده» اثر «وینسنت ون‌گوگ»، «پسری با جلیقه قرمز» اثر «پل سزان» و «کنت لپیک و دخترانش» اثر «ادگار دگاس»، بزرگ‌ترین سرقت در تاریخ سوییس و حتی اروپا به‌شمار می‌رود. موزه «ویلا» زوریخ در سال ۱۹۶۰ راه‌اندازی شد و بیش از ۲۰۰ تابلوی نقاشی در آن به‌نمایش گذاشته شده است.

## بنیانگذار جنبش «رمان نو» درگذشت

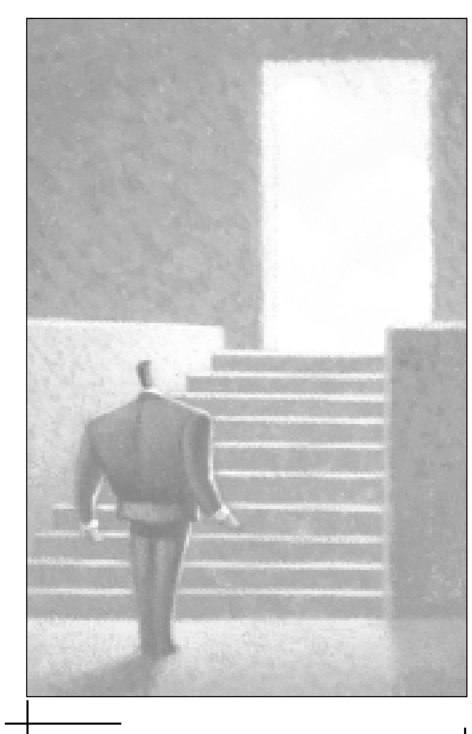


«آلن روب گریه» نویسنده، فیلمساز مشهور فرانسوی و از بنیانگذاران رمان نو فرانسه، درسن ۸۵ سالگی درگذشت. به گزارش خبرگزاری کتاب، «آلن روب گریه» که یکی از چهره‌های شاخص روشنفکری فرانسه پس از جنگ بود و با ژانر متفاوت رمان نویسی اش در کنار دیگر چهره‌های شناخته شده فرانسوی، «کلود سیمون» برنده جایزه نوبل، «میشل بوتو» و «ناتالی ساروت» در دهه ۵۰، سبک جدیدی از رمان را بنیاد گذاشته بود، دوشنبه در بیمارستانی در نورماندی فرانسه در گذشت. او در اواخر دهه چهل اعلام کرد می‌خواهد رمانی بنویسد که در آن قهرمان به سبک کلاسیک وجود نداشته باشد و در فضا و زمان به صورت معمول به سر نبرد. مشهورترین اثر آلن روب گریه «پاک کن‌ها» که در سال ۱۹۵۳ منتشر شد، بر مبنای چنین تصویری از رمان نوشته شده و او با این اثر به یکی از مهم‌ترین چهره‌های موج نوی فرانسه بدل شد. خودداری از طرح داستانی، شخصیت پردازی دقیق، استفاده از راوی و نیز سیر داستانی منظم از بارزترین شاخصه‌های «رمان نو» فرانسوی است. او پس از انتشار «پاک کن‌ها» طی ۲۰ سال بیش از ۱۰ عنوان کتاب منتشر کرد که «تماشاگر» در سال ۱۹۵۵ و «حسادت» در سال ۱۹۶۷ از جمله این آثارند. روب گریه با خودداری از روایت در داستان، به توصیف وسواس گونه موضوع‌های بی جان پرداخت و به همین دلیل آثار او در میان عوام محبوبیت نداشت. این نویسنده فرانسوی فیلمنامه‌های متعددی هم نوشته و کارگردانی فیلم‌های متعددی را نیز برعهده داشت. او در سال ۲۰۰۴ از سوی آکادمی فرانسه به عنوان یکی از ۴۰ چهره نامیرای فرانسه برگزیده شد. آخرین کتاب روب گریه که در سال ۲۰۰۷ منتشر شد، جامعه روشنفکری فرانسه را دچار بهت زدگی کرد و او در برابر انتقادهایی که از این کارش می‌شد، آن را اثری کوچک در میان کارهایش نامید. لازم به ذکر است ۱۷ اثر از این نویسنده شهیر به فارسی ترجمه شده است که «پاک کن‌ها» «سال گذشته درمارین باد»، «در هزار تو» و «جام شکسته» از این جمله‌اند.

یک آهنگساز و پژوهشگر موسیقی:

# هنر سیاسی ماهیت الهی نخواهد یافت

### تظاهر به اندیشه‌های معنوی، هنرمند را به گمراهی می‌کشاند



هنرها به ویژه موسیقی فی‌نفسه و به‌ذات بر مخاطب تأثیر نمی‌گذارد مگر این که هنرمند ابتدا با شناخت خود در مسیر خداشناسی قرار گیرد و اندیشه‌های الهی را در هنرش متجلی کند. محمدعلی کیانی‌نژاد؛ نوازنده نی و آهنگساز موسیقی سنتی؛ با بیان این مطلب در ادامه گفت: «هیچ هنری به ذات روی فطرت خداجوی انسان‌ها مؤثر نیست مگر اینکه صاحب هنر خدا را در ذات خود شناخته باشد.» وی ادامه داد: «برای این کار ابتدا باید به خودشناسی برسیم یعنی شخص باید مدت‌ها در کار شناختن ذات خود و ماهیت انسان باشد و داشته‌های خود را بسنجد که آیا اصلاً آنچه دارد به درد ارائه در راه خدا می‌خورد یا نه و از آن پس به دنبال اشاعه خداجویی در هنرش باشد.» این آهنگساز تأکید کرد: «چنین دیدگاهی نه در موسیقی و دیگر هنرها، بلکه در تمام جنبه‌های زندگی اجتماعی کارکرد دارد به شرطی که به درستی انجام شود یعنی با تعمق و تدبر همراه باشد. متأسفانه فضای موسیقی کشور در تمام زمینه‌ها سیاسی شده و دیگر سال‌ها است که هنر ناب با جنبه‌های خدایی و معنوی خلق نمی‌شود.» این پژوهشگر موسیقی در ادامه افزود: «وقتی هنر سیاسی یا نفسانی شود، دیگر ماهیتی الهی نخواهد یافت و دورریختنی است. خلق موسیقی فرازمینی با مهارکردن نفس میسر می‌شود و تازه پس از آن است که باید ارزیابی کرد هنر شخص فرازمینی است یا نه. اگر اندیشه اصلاح شود و در مسیر درست و انسانی بیافتد، دیگر احتیاج به تظاهر برای جستجوی خدا نیست چون خدا در درون فرد و هنرش جریان یافته است.» وی یادآور شد: «به نظر من در موسیقی حال حاضر تم خداجویانه نمی‌توان یافت بلکه این مفهوم تنها در موسیقی نسل گذشته این هنر مانند حسن کسایی (نی)، جلیل شهناز (تار)، احمد عبادی (سه‌تار) و . . . قابل یافتن است. تظاهر به وفاداری به اندیشه‌های الهی و معنوی هنرمند را به گمراهی می‌کشاند.» این آهنگساز در ادامه این گفتگو با خبرگزاری قرآنی تبیین کرد: «اگر هنرمند وارد مشکلات زندگی و راه هنر شود، در مواقع شکست‌ها از تجربیات خود بهره ببرد و در آن تعمق کند، چشم دلش بینا می‌شود و آن‌وقت است که خدا را خواهد شناخت و این دستاورد در هنرش متجلی خواهد شد.» کیانی‌نژاد درباره ذات هنرمند و تأثیر خلوص او بر اثرش توضیح داد: «هنرمند حق این را ندارد که به هنرش غره شود و مثلاً به خود یا اطرافیان بگوید که هنر الهی و خدایی دارد. هنرمند باید بنده عشق شود و طالب باشد که اگر این گونه شد، هنرش ناخودآگاه خدایی می‌شود.» کیانی‌نژاد افزود: «اصلاح در مدیریت موسیقی کشور لازم است و اگر هرکس سر جای خود قرار بگیرد می‌توان به بهبود شرایط امیدوار شد. داشتن تکنیک نیز یکی دیگر از راه‌های رسیدن به معنویت است که نمود آن در کشورهای پیشرفته بارزتر از کشور ما است. آن‌ها موارد مختلف را یافته‌اند، درباره‌اش بحث کرده‌اند و موارد غیرضروری را دور ریخته‌اند.» وی تصریح کرد: «با غربال اندیشه و آرا است که می‌توان به تکنیک مناسب رسید. با این روش است که فلسفه کسی مانند نیچه پایدار نماند. اگر اندیشه وی در طول زمان به همان اندازه که در ابتدای ظهور او مهم بود، اهمیت خود را حفظ می‌کرد، اکنون فلسفه اروپا پیشرفتی نداشت. این مسأله را می‌توان به موسیقی هم تعمیم داد.» کیانی‌نژاد در پایان گفت: «هنر برای رشد و کمال انسان است و اگر منافع شخصی وارد آن شود، افول آغاز می‌شود.»

**هنر برای رشد و کمال انسان است و اگر منافع شخصی وارد آن شود، افول آغاز می‌شود**

به بهانه درگذشت «آلن روب گریه»

# نویسنده‌ای که از هیچ، داستان می‌ساخت

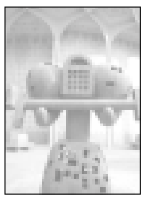
فتح‌ا . . . بی‌نیاز معتقد است: رویکرد آلن روب گریه در داستان‌هایش تو در تو و شگرف است. این منتقد و داستان‌نویس در پی درگذشت آلن روب گریه در گفتگو با خبرگزاری دانشجویان، یادآور شد: «طرفداران رمان نو، بخصوص روب گریه طرفدار این بودند که از هیچ، داستان ساخته شود، و بدون این که قصه‌ای وجود داشته باشد، رمان شکل بگیرد. این گروه طرفدار داستان‌هایی بودند که از هیچ سخن گفته و عملا هیچ اتفاقی در آن نیافتاده باشد. کارهای ناتالی ساروت را تا سال‌ها کسی کشف نکرده بود. او ۳۰ سال بود می‌نوشت؛ اما کسی به دنبال آثارش نرفته بود، تا این‌که ژان پل سارتر نقدی بر آثارش نوشت و به شهرت رسید.» بی‌نیاز با اشاره به کارهای روب گریه یادآور شد: «او به همراه کلود سیمون و میشل بوتور قصه‌های قوی‌تری نسبت به سایرین نوشتند. مثلاً سیمون با تصاویر قطعه قطعه شده قصه بسیار خوبی ساخته که با چسباندن قطعات به یکدیگر، داستان را پیدا می‌کنی که تو را به یاد چیزی در گذشته می‌اندازد.» این منتقد ادبی همچنین با اشاره به تأکید روب گریه و طرفداران رمان نو بر اشیا، گفت: «آن‌ها اشیا را در حد شخصیت‌ها در داستان‌های شان برجسته کردند. مثلاً در کتاب «جن» روب گریه، ۸۰ درصد با شیء کار داریم، مثل مانکنی که نمی‌دانیم انسان است یا نه. این گروه از استعاره به کلی فرار می‌کردند و از آن خوش شان نمی‌آمد و ضمن ستودن کافکا، می‌گفتند نباید زیاد از حد از استعاره استفاده می‌کرد.» او استفاده از رشته ناب تسلسل را از دیگر ویژگی‌های روب گریه دانست و ادامه داد: «آمدن و رفتن اشیا، که در داستان وجود دارد و نمی‌دانید زمان آن دیروز یا امروز است، از دیگر ویژگی‌هایی است که در داستان‌های روب گریه وجود دارد. مثلاً راوی بخشی را از دیروز، بخشی را از امروز و بخشی را ممکن است از فردا در داستانش استفاده کرده باشد.» بی‌نیاز همچنین گفت: «قبل از این گروه، شگردهایی مانند این در داستان وجود نداشت و مثلاً در رمان **تریسترام شندی** لارنس استرن یا کارهای گوستاو فلوبر، این موضوع در بعضی از موارد دیده می‌شد.» او در پایان تأکید کرد: «طرفداران رمان نو نظرشان این بود که نویسنده باید از واقعیت واقعی دور شود و برای آن‌ها باورپذیری چندان مهم نبود.»

✓ آیینه خبر...

## اجرای ۴ نمایش برگزیده در مرکز تئاتر کانون

چهار نمایش برگزیده نخستین فراخوان نمایش‌های تک نفره و دو نفره سال آینده در مرکز تئاتر و تئاتر عروسکی کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان روی صحنه می‌رود. روابط عمومی کانون اعلام کرد این رقابت هنری در فروردین ۸۶ با انتشار فراخوانی از علاقمندان و دست اندرکاران هنر نمایش خواست آثار خود را شامل متن نمایش یا نسخه تصویری اجرای آن با موضوع آزاد به مرکز تئاتر کانون ارسال کنند. چهار نمایش «یک بازی جدید» به کارگردانی جابر رمضانی، «آدم برفی» به کارگردانی آناهیتا غنی‌زاده و «موجود خجالتی» به کارگردانی کورش جهانشاهی از تهران و نمایش «شیری که می‌غرید» به کارگردانی ناصح کامکاری از کاشان به عنوان آثار برگزیده این فراخوان سال آینده در مرکز تئاتر و تئاتر عروسکی کانون واقع در پارک لاله تهران اجرا می‌شود.

## تعمیرات تکمیلی تئاتر شهر در تعطیلات نوروزی

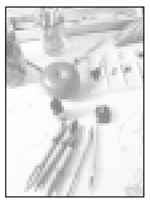


**آیینه هنر:** تعمیرات تکمیلی مجموعه تئاتر شهر تا اوایل اردیبهشت سال ۸۷ ادامه خواهد داشت. مجموعه تئاتر شهر از اواخر اسفند ماه به روال هر سال تعطیلات نوروزی خود را آغاز می‌کند، که این تعطیلات تا حوالی اردیبهشت ماه سال آینده ادامه پیدا خواهد کرد. به گفته علی شیدفر؛ مدیر روابط عمومی این مجموعه؛ در مدت تعطیلات نوروزی مرحله تکمیلی تعمیرات همچون تجهیز شدن سیستم سرمایش و گرمایش مجموعه انجام خواهد شد و مسایل فنی همچون سیستم نور و صدا بهبود پیدا خواهد کرد.

## نمایش «فرات آیینه مسیح» در سنگلج

نمایش مذهبی «فرات آیینه مسیح» نوشته یاسین حجازی و با کارگردانی محمدرضا مداحیان از پنجم اسفند ماه در تالار سنگلج به صحنه می‌رود. به گزارش ایسنا، این نمایش که با نگاهی به قصه «مرد نصرانی» نوشته شده است، کاری از گروه تئاتر «تراب» است. مداحیان که کارگردانی این نمایش را برعهده دارد، درباره اجرای تازه گروه تئاتر «تراب» گفت: «طی این چند سالی که فعالیت خود را در حوزه نمایش‌های مذهبی متمرکز کرده‌ایم، تلاش داشته‌ایم تا متن‌ها و داستان‌های موجود از اشکال سنتی خارج کنیم تا مخاطب امروز با کار ارتباط بیشتری برقرار کند.» گفتنی است: این نمایش بعد از میزبانی بیست و ششمین جشنواره تئاتر فجر اولین کاری است که بعد از ماه‌ها بازسازی تالار سنگلج در این مجموعه به صحنه می‌رود.

## برگزاری همایش‌های هفتمین دوسالانه نقاشی معاصر تهران



همایش‌های هفتمین دوسالانه ملی نقاشی معاصر تهران از روز ۵ اسفند در موزه هنرهای معاصر تهران برگزار می‌شود. غلامعلی طاهری؛ عضو شورای سیاستگذاری هفتمین دوسالانه ملی نقاشی معاصر تهران؛ به باشگاه خبرنگاران با اعلام این مطلب گفت: «به دنبال برگزاری نمایشگاه هفتمین دوسالانه ملی نقاشی معاصر تهران که در مؤسسه فرهنگی هنری صبا از روز۲۳ بهمن برگزار شد، همایش هایی نیز از ۵ اسفند ماه با اهدافی نظیر بررسی دوسالانه‌های نقاشی که تاکنون برگزار شده و نیز آسیب شناسی این اتفاق هنری در سالن اجتماعات موزه هنرهای معاصر تهران برگزار می‌شود.» وی تصریح کرد: این همایش به همراه سخنرانی هایی توسط هنرمندان برجسته نقاشی کشورمان از جمله آیدین آغداشلو، حبیب ا. . . صادقی، حبیب آیت الهی، زهرا رهنورد از روز پنجم اسفند آغاز می‌شود و به مدت سه روز نیز در سالن اجتماعات موزه هنرهای معاصر تهران ادامه دارد.

## معرفی برگزیدگان تئاتر خیابانی جشنواره فجر در اردیبهشت ۸۷

برگزیدگان خیابانی تئاتر فجر اردیبهشت ۸۷ معرفی می‌شوند. مدیر دفتر تئاتر خیابانی اداره کل هنرهای نمایشی از معرفی برگزیدگان بخش خیابانی جشنواره تئاتر فجر در جشن روز جهانی تئاتر در اردیبهشت ۸۷ خبر داد. شهرام کرمی در این باره به مهر گفت: «در جلسه‌ای با همکاران و اعضاء دفتر و انجمن تئاتر خیابانی برترین‌های بخش نمایش‌های خیابانی جشنواره تئاتر فجر و همچنین آثار منتخب برای اجراهای فصلی را انتخاب کردیم که اسامی نامزدها اواخر فروردین و برگزیدگان در جشن روز جهانی تئاتر در اردیبهشت ۸۷ معرفی می‌شود.» وی درباره بخش اقماری تئاتر خیابانی در سال ۸۷ گفت: «ما باید تئاتر خیابانی را به عنوان تئاتر مردمی تثبیت کنیم. در جشنواره تئاتر فجر فرصت خوبی بود که ما ایده بخش اقماری تئاتر خیابانی را اجرایی کنیم. سال آینده جدا از اینکه گروهها در محوطه تئاتر شهر نمایش اجرا می‌کنند، به صورت گردشی در مکان‌هایی نظیر کارخانه‌ها و مراکز شهری نیز اجرا دارند.»

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]