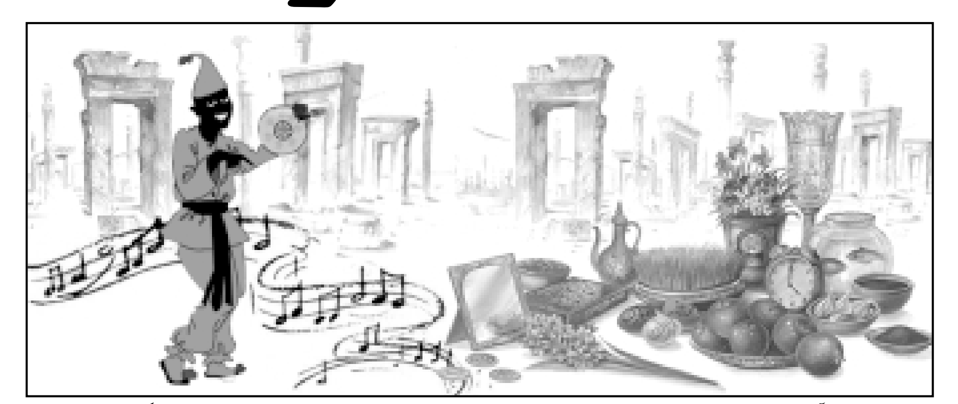
نغمه‌های نوروز



نوروز یک آیین است. نمایشی نمادین است از آفرینش انسان و طبیعت. تجدید خاطره‌ای است از اعتقادات کهن و فراز و نشیب‌های تاریخی زندگی یک ملت. نوروز بزرگترین جشن ایرانیان از روزگار کهن تا به امروز است.

جشن نوروز در ایران پس از اسلام و در دوره خلفای اموی تا حدی از رونق افتاد محدود شد، اما از دوره خلفای عباسی با نفوذ خانواده‌های ایرانی در دستگاه خلافت، بسیاری از سنت‌های ایرانیان از جمله نوروز رواجی مجدد یافت.

در ایران به مانند بسیاری از تمدن‌های کهن برای هر موضوع شاخصی، الحان و نغمه‌هایی در موسیقی وجود داشته است. آیین خنیاگری، شاخص‌ترین چهره ارایه موسیقی در ایران قدیم و البته همه تمدن‌های کهن بوده است. خنیاگران فقط به اجرای موسیقی نمی‌پرداختند بلکه تا حدی، هدایت روحی و معنوی مردم را نیز در دست داشتند. اینان، حافظان، راویان و ناقلان سنت‌های شفاهی و روایت‌های ملی- مذهبی بودند. اساطیر در قالب روایت‌های آنان از نسلی به نسلی زنده می‌شدند. خنیاگران طبیب روحی و معنوی جامعه خود بودند و گاه به نوعی موسیقی درمانی- در جوامع کهن‌تر، جادو پزشکی- نیز دست می‌زدند. خنیاگران دارای خصوصیات و صفات زیادی بودند که از آن جمله می‌توان به بداهه‌سرایی، بداهه‌خوانی، بداهه‌نوازی، راوی و نقال روایت‌های تاریخی، ملی، مذهبی و عاشقانه و قدرت نفوذ معنوی و روانی بر جمع و... اشاره کرد. همین درجه از اهمیت خنیاگران بود که به آنان اهمیت و اعتبار غیرقابل وصفی می‌بخشید. با ورود اسلام به ایران، سنت خنیاگری که قبل از آن نیز حوزه‌های مختلفی را در بر می‌گرفت شاخه شاخه شد. گروهی از خنیاگران فقط به نقل و روایت اساطیر ملی و حماسه‌ها پرداختند. گروهی به نقل روایات و حماسه‌های اسوه‌های مذهبی اسلام پرداختند که مصیبت‌خوانان، مرثیه‌خوانان و تعزیه‌خوانان از این دسته‌اند. گروههای دیگر نیز هر کدام به طور نسبتاً جداگانه، بخشی از وظایف آیین خنیاگری را به‌عهده گرفتند و در این میان موسیقیدانانی هستند که بخش قابل توجهی از سنت خنیاگری یا به اعتباری سنت «گوسان»ها و «اوزان»ها را به تنهایی بر دوش کشیده‌اند. گروههای دیگری نیز بودند که در محدوده کمتری از عملکرد نسبت به گروههای یاد شده قرار داشتند که نوروزخوان‌ها و بهارخوان‌ها از این جمله‌اند و اینان بازماندگان سنت خنیاگری قدیم ایران هستند که بخش‌هایی از این سنت را سینه به سینه به زمان حال رسانده‌اند.

بنابراین از یک طرف با رویدادی بزرگ به نام نوروز مواجهیم و از طریق دیگر با یک سنت کهن که همان آیین خنیاگری است روبه‌رو هستیم. این دو پدیده نه‌تنها در ارتباط با هم قرار می‌گرفته‌اند، بلکه حتی مکمل و لازم و ملزوم هم نیز بوده‌اند. به دیگر سخن، آیین خنیاگری از طرفی با اسطوره‌ها و آیین‌ها و از طرف دیگر با شئون مختلف زندگی مردم پیوند داشته است و به همین دلیل با آیین و رویداد بزرگی چون نوروز عجین بوده است. بدین ترتیب از دیرباز شاخه‌ای از سنت خنیاگری به شکل مستقل به نوروز پرداخته است. آنچه امروز از موسیقی مربوط به بهار و نوروز به دست ما رسیده است در چهار گروه اصلی قابل تقسیم است:

۱- آیین نوروزخوانی:

نوروزخوانی یا بهارخوانی از جمله آیین‌های کهن ایرانی است که تا چند دهه پیش به شکل گسترده‌تری در بسیاری نواحی ایران به ویژه البرز شمالی و جنوبی، مازندران، گیلان و تالش و دیلمان، کومش، طالقان و... رواج داشت و امروز به شکل خیلی پراکنده در روستاهای دوردست نواحی یاد شده مشاهده می‌شود.

نغمه‌های نوروزخوانی، بسیار ساده و روان بوده و این سادگی و روانی به دلیل این است که نوروزخوانان معمولاً موسیقیدانان حرفه‌ای نبوده و از جمله مردم عادی روستا بوده‌اند.

۲- ترانه‌های نوروزی

در برخی از نواحی ایران که آیین نوروزخوانی متداول نبوده است، توصیف بهار و نوروز در قالب ترانه‌هایی چند صورت می‌گرفته است. از آنجا که این نوع ترانه‌ها غالباً توسط خنیاگران حرفه‌ای اجرا می‌شده، معمولاً از پیچیدگی بیشتری در موسیقی برخوردار بوده است و از نظر فرم نیز تشکیل یافته‌تر هستند.

۳- ردیف دستگاهی و موسیقی قدیم ایران

امروزه در ردیف دستگاهی موسیقی ایران، چند گوشه با عناوین «نوروز عرب»، «نوروز صبا» و «نوروز خارا» در دستگاه راست پنجگاه و همایون اجرا می‌شود. قدر مسلم آن است که این گوشه‌ها بازمانده و تداوم یافته نمونه‌هایی در موسیقی مقامی قدیم ایران هستند.

در رساله موسیقی مقاصدالالحان نیز عناوین «نوروزات»، «نوروز اصل»، «نوروز حجازی» و «نوروز عجم» و... ذکر شده است.

۴- نمایش‌ها و خرده‌نمایش‌های منسوخ شده همراه با موسیقی

در این رابطه می‌توان به چند نمایش نمادین اشاره کرد:

الف) کوسه برنشین

محتوای این نمایش آیینی، بیرون راندن نمادین سرما و زمستان از بهار بوده است. این نمایش تا چند دهه گذشته به ویژه در روستاهای آذربایجان رواج داشته است. این نمایش احتمالاً در قرن ۶-۵ هجری با تغییراتی در شکل و هنگام برگزاری به دسته‌های «میر نوروزی» یا «پادشاه نوروزی» بدل شده است.

ب) آتش‌افروز

آتش‌افروزان بازیگران دوره‌گردی بودند با لباس‌های رنگارنگ زنگوله‌دار و صورتک که از دسته‌های نوروزی‌خوانان محسوب می‌شدند. اینان با خواندن آواز و رقصیدن و پرداختن به طنز و هجو و لودگی، ضمن سرگرم نمودن مردم، نوروز و بهار را نوید می‌دادند.

ج) آتش‌باز

آتش‌بازان نیز به مانند آتش‌افروزان از جمله دسته‌های نوروزی‌خوانان بوده‌اند. اینان با لباس‌های رنگارنگ، اغلب مسخره و گریم غلیظ به آتش‌بازی، خواندن آواز و انجام رقص می‌پرداختند.

جملگی آنچه ذکر شده در چارچوب آیین خنیاگری قابل تبیین و قابل توضیح است. با تغییر مناسبات اجتماعی در قرن اخیر، وجوه مختلف آیین خنیاگری روبه‌زوال گذاشته و می‌رود تا کم‌کم به طور کلی از صفحه فرهنگ و هنر این سرزمین محو گردد.

محمدرضا درویشی

www.nowruz.ir

✓ نظرانداز

بهار توبه شکن

بهار و گل طرب انگیز گشت و توبه شکن
به شادی رخ گل بیخ غم ز دل برکن

رسید باد صبا غنچه در هواداری
ز خود برون شد و بر خود درید پیراهن

طریق صدق بیاموز از آب صافی دل
به راستی طلب آزادگی ز سرو چمن

ز دستبرد صبا گرد گل کلاله نگر
شکنج گیسوی سنبل ببین به روی سمن

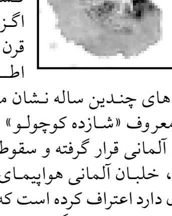
عروس غنچه رسید از حرم به طالع سعد
به عینه دل و دین می‌برد به وجه حسن

صفیر بلبل شوریده و نفیر هزار
برای وصل گل آمد برون ز بیت حزن

حدیث صحبت خوبان و جام باده بگو
به قول حافظ و فتوی پیر صاحب فن

✓ هنر بین‌الملل

کشف راز مرگ نویسنده «شازده کوچولو»



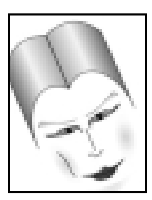
نحوه کشته شدن «آنتوان دو سنت اگزوپری» نویسنده نامدار فرانسوی، با گذشت بیش از نیم قرن مشخص شد. به گزارش باشگاه خبرنگاران، در حالی که حدود ۶۳ سال از کشته شدن «آنتوان دو سنت اگزوپری» نویسنده فرانسوی قرن بیستم میلادی می گذرد، اطلاعات حاصل از تحقیق‌های چندین ساله نشان می‌دهد که هواپیمای خالق کتاب معروف «شازده کوچولو» مورد حمله یک هواپیمای شکاری آلمانی قرار گرفته و سقوط کرده است. بر اساس این گزارش، خلبان آلمانی هواپیمای شکاری یاد شده که اکنون ۸۸ سال دارد اعتراف کرده است که در ماه جولای سال ۱۹۴۴ میلادی و در اواخر جنگ جهانی دوم، در جریان مأموریتی در منطقه‌ای در جنوب شرقی فرانسه، به هواپیمای ناشناسی تیراندازی کرده و موجب سقوط آن در دریا شده است. این گزارش حاکیست، بررسی‌های طولانی مدت محققان فرانسوی و گردآوری اطلاعات و مدارک موجود در صحنه، سرانجام از چگونگی کشته شدن نویسنده نام آشنای داستان «شازده کوچولو» پرده براشت. گفتنی است، «سنت اگزوپری» که در خلبانی نیز تبحر داشت، در سال ۱۹۴۴ میلادی به منظور عکاسی با هواپیمای خود به جنوب شرقی فرانسه پرواز کرد اما هرگز بازنگشت و بعدها قطعه‌های سوخته هواپیمای وی در آب‌های دریای مدیترانه پیدا شد.

نمایش رازهایی از ایران قدیم در پاریس

تندیس‌های برنزی هزاران ساله استان لرستان در موزه «سرنوشی» شهر پاریس به نمایش گذاشته شده است. به گزارش باشگاه خبرنگاران، بیش از ۲۰۰ تندیس و مجسمه برنزی متعلق به استان لرستان در نمایشگاهی با عنوان «برنزهای لرستان، رازهایی از ایران قدیم» در موزه «سرنوشی» پاریس به نمایش گذاشته شده است. بر اساس این گزارش، این مجسمه‌های کوچک که حدود ۱۰ تا ۱۵ سانتیمتر ارتفاع دارند و به شکل انسان و یا حیوان ساخته شده اند، به حدود دو هزار سال پیش از میلاد مسیح تعلق دارند. همچنین، در میان این تندیس‌های باستانی، آثار تاریخی دیگری که بیشتر جنبه تزئینی داشته‌اند از جمله آویزهای لوستر، قاب‌های کوچک و سنجاق سر نیز دیده می‌شود. بنابراین گزارش، این نمایشگاه که به عنوان مهم ترین نمایشگاه برگزار شده از آثار تاریخی استان لرستان در فرانسه از آن یاد شده است، تا ۲۲ ژوئن (اول تیر ۸۷) به کار خود ادامه می‌دهند.

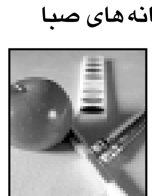
✓ آیینه خبر...

سهراب سلیمی در تدارک اجرای اثری از اشمیت



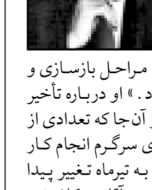
سهراب سلیمی نمایش «مهمانسرای دو دنیا» نوشته اریک امانوئل اشمیت را مهرماه ۸۷ در تالار مولوی به صحنه می‌برد. سلیمی درباره اجرا و انتخاب گروه بازیگری این نمایش به مهر گفت: «بعد از مدت‌ها با تالار مولوی به توافق رسیدیم و قرار شد مهرماه ۸۷ بعد از ماه محرم نمایش **مهمانسرای دو دنیا** را اجرا کنیم.» وی افزود: «با ۹۰ درصد بازیگران مد نظر صحبت کردم که نتیجه آن اوایل سال ۸۷ به صورت قطعی مشخص می‌شود. من بیشتر به توانایی‌های بازیگر متکی به باورهای تمرینی معتقدم تا در تمرین با راهنمایی کارگردان و خلاقیت خود بتواند به نقش مورد نظر برسد.» این کارگردان با اشاره به اینکه تمرین‌های «مهمانسرای دو دنیا» را از اواخر اردیبهشت ۸۷ آغاز خواهد کرد، برگزاری کارگاه آموزش کارگردانی و نمایشنامه‌نویسی را در فروردین ۸۷ در شهر زاهدان به همراه یکی از اساتید نمایشنامه‌نویسی دیگر فعالیت‌های خود در سال جدید نام برد.

بازدید نوروزی از نگارخانه‌های صبا



آیینه هنر: مؤسسه فرهنگی هنری صبا اعلام کرد، در ایام نوروز و آغاز سال ۸۷، درهای خود را به روی اهل هنر خواهد گشود، تا فرصت بازدید از دو نمایشگاه همزمان خود را برای همه علاقمندان هنر ایران فراهم کند. با توافق برگزارکنندگان دوسالانه و مسئولان فرهنگستان هنر دو نمایشگاه هفتمین دوسالانه ملی نقاشی معاصر ایران و منتخب آثار اولین کارگاه هنر مقاومت، تمدید شده است و در روزهای عید نوروز از ساعت ۱۴ تا ۱۹ پذیرای عموم بازدید کنندگان خواهد بود. مؤسسه فرهنگی هنری صبا همچنین اعلام کرده است، دایر بودن نمایشگاه‌های این مجموعه دعوتی برخاسته از این ضرورت است که در روزهای جشن و سرور شکفتگی طبیعت پیوند با هنر و سرچشمه‌های خلاق ذوق هنری را از یاد نبریم و این امر به تدریج الگویی برای تمامی مراکز فرهنگی هنری کشور شود که در روزهای تعطیل نیز امکان ارتباط نزدیک‌تر عموم مردم را با هنر و هنرمندان فراهم سازد.

تأخیر در اجرای «مرگ تدریجی آقای ترکاشوند»



زمان اجرای نمایش «مرگ تدریجی آقای ترکاشوند» به کارگردانی مشترک رویا تیموریان و مسعود رایگان از اواخر فروردین به تیر ۸۷ تغییر پیدا کرد. رویا تیموریان کارگردان و بازیگر این نمایش در این باره به خبرگزاری دانشجویان، توضیح داد: «در آغاز قرار بود این نمایش زمستان سال جاری در مجموعه تئاترشهر به صحنه برود، اما به دلیل طولانی شدن مراحل بازسازی و تعمیرات تئاترشهر اجرای آن به تعویق افتاد.» او درباره تأخیر دوباره در زمان اجرای این نمایش گفت: «از آن‌جا که تعدادی از بازیگران مورد نظر ما در پروژه‌های دیگری سرگرم انجام کار بودند، زمان اجرای این نمایش از فروردین به تیرماه تغییر پیدا کرد.» به گزارش ایسنا، نمایش «مرگ تدریجی آقای ترکاشوند» توسط مسعود رایگان نوشته شده و قرار است در تالار قشقایی مجموعه تئاترشهر به صحنه برود.

تالار هنر و اجرای نمایشی از رضا فیاضی

نمایش «وای به حال عنکبوت‌ها اگر باد قاصدک‌ها را خبر کند» نوشته سید علی مرتضوی فومنی با کارگردانی رضا فیاضی از بیستم فروردین ماه در تالار هنر به صحنه می‌رود. به گزارش ایسنا، این نمایشنامه که در مسابقه نمایشنامه‌نویسی کودک و نوجوان جزو ۱۰ متن برتر اعلام شد و طی سال جاری در نخستین رپرتوار تولید تئاتر کودک در سطح فرهنگسراهای تهران به اجرا رفت، حال و هوای متن «شاپرک خانوم» بیژن مفید را دارد، اما در عین حال با آن نیز متفاوت است. نمایش دربیشه‌ای اتفاق می‌افتد که عنکبوت پیری تار تنیده و جانورها را شکار می‌کند. قاصدکی علت تاریکی بیشه را از تنه بریده درخت می‌پرسد و اتفاقات دیگری در جریان آن می‌افتد.

آگهی تاسیس شرکت چی چست شیر آذربایجان سهامی خاص

شرکت فوق در تاریخ ۱۳۸۶/۱۱/۷ تحت شماره ۹۴۵۹ در این اداره به ثبت رسیده و در تاریخ ۱۳۸۶/۱۲/۸ از لحاظ امضاء ذیل دفاتر تکمیل گردیده و خلاصه اظهارنامه آن به شرح زیر جهت اطلاع عموم در روزنامه‌های رسمی و کثیرالانتشار ابرار آگهی می‌شود. ۱. موضوع شرکت: احداث و بهره‌برداری از واحد تولید انواع فرآورده‌های لبنی از جمله پنیر پیتزا - خامه پاستوریزه - دوغ بدون گاز و سایر محصولات مشابه و صادرات فرآورده‌های داخلی شرکت و واردات مواد اولیه لوازم و تجهیزات مرتبط با فعالیت شرکت. ۲. مدت شرکت: از تاریخ ثبت به مدت نامحدود. ۳. مرکز اصلی شرکت: ۱-۳- استان آذربایجان غربی شهر ارومیه شهرک صنعتی فاز دو توسعه ۴. سرمایه شرکت: مبلغ ۱/۰۰۰/۰۰۰ ریال منقسم به ۱۰۰ سهم ۱۰/۰۰۰ ریالی که تعداد ۱۰۰ سهم با نام می‌باشد که مبلغ ۱/۰۰۰/۰۰۰ ریال توسط موسسین طی گواهی بانکی شماره ۳۰۳۸/۳۹۹ مورخ ۱۳۸۶/۱۰/۱۳ نزد بانک صادرات شعبه میدان نبوت پرداخت گردیده است. ۵. اولین مدیران شرکت: ۱-۵- آقای بهنام حبیب زاده میاوقی به سمت رئیس هیات مدیره. ۲-۵- آقای ذوالفعلی حبیب زاده میاوقی به سمت نائب رئیس هیات مدیره. ۳-۵- آقای بهزاد حبیب زاده میاوقی به سمت عضو هیات مدیره. ۴-۵- آقای بهزاد حبیب زاده میاوقی به سمت مدیرعامل به مدت ۲ سال انتخاب گردیدند. ۶. دارندگان حق امضاء: امضای کلیه اسناد مالی - چک‌ها - قراردادها و اسناد تعهدآور شرکت مشترکا با امضای رئیس هیات مدیره و مدیرعامل همراه با مهر شرکت معتبر خواهد بود. ۷. اختیارات مدیرعامل: مطابق اساسنامه می‌باشد. ۸. بازرس اصلی و علی‌البدل: ۱-۱- خانم معصومه نادری به عنوان بازرس اصلی ۲-۲- خانم ژیلا صفی میاوقی به عنوان بازرس علی‌البدل A/۵۵۱۷

مسوول ثبت شرکت‌ها و موسسات غیرتجاری واحد ثبتی ارومیه

م.الف: ۲۸۱

رونوشت آگهی حصر وراثت

امین آقاسی دارای شناسنامه شماره ۱۰۵۷ به شرح دادخواست به کلاسه ۳/۱۳۵۵/۸۶ از این دادگاه درخواست گواهی حصر وراثت نموده و چنین توضیح داده که شادروان یحیی آقاسی بشناسنامه ۱۲۳۶۰ در تاریخ ۸۲/۹/۲۸ اقامتگاه دائمی خود بدرود زندگی گفته ورثه حین‌الفوت آن مرحوم منحصر است به:

۱. امین آقاسی فرزند یحیی به شناسنامه ۱۰۵۷ صادره خوی پسر متوفی
۲. عباس آقاسی فرزند یحیی به شناسنامه ۳۱۱ صادره خوی پسر متوفی
۳. نادر آقاسی فرزند یحیی به شناسنامه ۳۲۴ صادره خوی پسر متوفی
۴. فرخ آقاسی فرزند یحیی به شناسنامه ۴۶۳۱ صادره خوی پسر متوفی
۵. رانش آقاسی فرزند یحیی به شناسنامه ۴۲۱ صادره خوی پسر متوفی
۶. هادی آقاسی فرزند یحیی به شناسنامه ۲۲۷۰ صادره خوی پسر متوفی
۷. صدیقه نباتی خوئی فرزند عبدالکریم به شناسنامه ۹۱۵ صادره تهران زوجه دائمی متوفی
۸. فاطمه آقاسی فرزند یحیی به شناسنامه ۵-۰۸۳-۰۳۹ - ۲۷۹ صادره خوی دختر متوفی

اینک با انجام تشریفات مقدماتی درخواست مزبور را در یکنوبت آگهی می‌نماید تا هرکسی اعتراضی دارد و یا وصیتنامه از متوفی نزد او باشد از تاریخ نشر این آگهی ظرف یکماه به دادگاه تقدیم دارد والا گواهی صادر خواهد شد. A/۵۵۵۵

دادرس شعبه سوم دادگاه حقوقی خوی

م.الف: ۲۶

آگهی ابلاغ وقت دادرسی و دادخواست و ضمائم آن

در پرونده کلاسه ۱۰۴۱/۲/۸۶ خواهان فضل‌اله ایرانشاهی دادخواستی به طرفیت خوانده مهدی شبارن بخواسته انتقال سند تسلیم نموده که جهت رسیدگی به شعبه دوم محاکم عمومی قرچک ارجاع گردیده و وقت رسیدگی به تاریخ سه‌شنبه ۸۷/۴/۴ ساعت ۱۰ صبح تعیین شده و به علت مجهول‌المکان بودن خواندگان به درخواست خواهان و دستور دادگاه محترم و به تجویز ماده ۷۳ قانون آیین دادرسی مدنی مراتب یک نوبت جهت اطلاع و شرکت در جلسه دادگاه به خواندگان آگهی می‌شود نامبردگان می‌توانند از تاریخ نشر به دفتر دادگاه مراجعه و ضمن اعلام نشانی کامل خود نسخه کامل دادخواست و ضمائم را دریافت نمایند. A/۵۵۲۹

مدیر دفتر شعبه دوم دادگاه عمومی ورامین

[illegible]

آگهی ابلاغ وقت دادرسی و دادخواست و ضمائم آن

در پرونده کلاسه ۵/۸۶ش۷۶ خواهان عباس بختیاری فرزند علی دادخواستی به طرفیت خواندگان ۱- محمدعلی آهنیان مقدم فرزند محمدحسین ۲- معصومه آهنیان مقدم فرزند محمدعلی ۳- نصرت آهنیان مقدم فرزند محمدعلی ۴- حرمت آهنیان مقدم فرزند محمدعلی ۵- عذرا آهنیان مقدم فرزند محمدعلی ۶- فاطمه آهنیان مقدم فرزند محمدعلی ۷- مهدی آهنیان مقدم فرزند محمدعلی ۸- رضا آهنیان مقدم فرزند محمدعلی ۹- تقی آهن‌چی فرزند غلامرضا بخواسته تنظیم سند تسلیم نموده که جهت رسیدگی به شعبه ۵ شورای حل اختلاف قرچک محاکم عمومی بخش قرچک ارجاع گردیده و وقت رسیدگی به تاریخ ۸۷/۱/۲۵ روز یک‌شنبه ساعت ۲/۳۰ عصر تعیین شده و به علت مجهول‌المکان بودن خوانده/ خواندگان به درخواست خواهان و دستور دادگاه محترم و به تجویز ماده ۷۳ قانون آیین دادرسی مدنی مراتب یک نوبت جهت اطلاع و شرکت در جلسه دادگاه به خوانده/ خواندگان آگهی می‌شود نامبرده/ نامبردگان می‌توانند از تاریخ نشر به دفتر دادگاه مراجعه و ضمن اعلام نشانی کامل خود نسخه کامل دادخواست و ضمائم را دریافت نمایند. A/۵۵۳۲

رئیس حوزه ۵ شورای حل اختلاف بخش قرچک

[illegible]

آگهی فقدان سند مالکیت

وکیل آقای علی شاهسون با تسلیم استشهاد محلی گواهی شده مدعی گردیده که سند مالکیت مقدار ششدانگ به پلاک ۱۱۲۱۳ فرعی از ۵۳ اصلی واقع در قرچک به مساحت ۲۰۰ مترمربع جزء بخش بهنام پازوکی ورامین که طی شماره ۴۸۸۱۲ در صفحه ۲۳۸ دفتر ۱۶۲ به نام نامبرده ثبت و سند مالکیت آن به تاریخ ۵۷/۲/۲۱ صادر شده است به علت سهل انگاری مفقود گردیده تقاضای سند مالکیت المثنی را نموده است، لذا مراتب به موجب تبصره یک ماده ۱۲۰ آئین‌نامه اصلاحی قانون ثبت در یکنوبت به تاریخ ذیل جهت اطلاع عموم آگهی می‌گردد، تا چنانچه کسی مدعی انجام معامله و یا بودن سند مالکیت در نزد خود باشد از تاریخ نشر آگهی به مدت ۱۰ روز مراتب را کتباً ضمن ارائه اصل سند مالکیت به این اداره اعلام و رسید اخذ نمایند. بدیهی است در صورت عدم اعتراض مدت قانونی طبق مقررات اقدام به صدور سند مالکیت المثنی به نام متقاضی فوق خواهد شد. A/۵۵۳۶

سرپرست اداره ثبت اسناد و املاک قرچک - محمد رحیم پوررایینی

تاریخ انتشار: ۸۶/۱۲/۲۸

[illegible]