✓ شور مولانا

عقل و عشق و معرفت

عاشقان را گر چه در باطن جهانی دیگرست
عشق آن دلدار ما را ذوق و جانی دیگرست

سینه‌های روشنان بس غیب‌ها دانند لیک
سینه عشاق او را غیب دانی دیگرست

بس زبان حکمت اندر شوق سرش گوش شد
زانک مر اسرار او را ترجمانی دیگرست

یک زمین نقره‌بین از لطف او در عین جان
تا بدانی کان مهم را آسمانی دیگرست

عقل و عشق و معرفت شد نردبان بام حق
لیک حق را در حقیقت نردبانی دیگرست

شب روان از شاه عقل و پاسبان آن سو شوند
لیک آن جان را از آن سو پاسبانی دیگرست

دلبران راه معنی با دلی عاجز بدند
وحیشان آمد که دل را دلستانی دیگرست

ای زبان‌ها برگشاده بر دل بربوده‌ای
لب فرو بندید کو را همزبانی دیگرست

شمس تبریزی چو جمع و شمع‌ها پروانه‌اش
زانک اندر عین دل او را عیانی دیگرست

✓ هنر بین‌الملل

تقدیر نمایشگاه کتاب تونس از ۳ ادیب

نمایشگاه تونس از بزرگ‌ترین و مهم‌ترین نمایشگاه‌های کتاب آفریقا، امسال نیز از برترین شاعران و نویسندگان جهان تقدیر می‌کند.
به گزارش خبرگزاری کتاب، بیست و ششمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تونس از ۲۵ آوریل با حضور جمعی از نویسندگان و ناشران مطرح جهان در پایتخت این کشور آغاز به کار می‌کند. گردانندگان نمایشگاه اعلام کردند، در نمایشگاه امسال از «سید حجاب» ملقب به «شاعر فقرا» یکی از شاعران مطرح و پرآوازه مصری، «قاسم حداد» شاعر بحرینی و «گیلبیر سینوی» نویسنده فرانسوی تقدیر ویژه خواهند کرد. نمایشگاه تونس از بزرگ‌ترین و مهم‌ترین نمایشگاه‌های کتاب آفریقاست و پس از نمایشگاه بین‌المللی کتاب مصر مهم‌ترین نمایشگاه دنیای عرب نیز به شمار می‌رود.

حراج آثار هنری آسیا در خانه حراجی کریستی

خانه حراج کریستی شهر هنگ کنگ اواخر ماه می (اوایل خرداد) شاهد حراج بخشی از آثار هنری ارزشمند دنیاست. به گزارش باشگاه خبرنگاران، در میان این آثار آثاری مربوط به هنر و تمدن قاره آسیا و کشور چین نیز دیده می‌شود. کارشناسان رقم پایه فروش این آثار را ۲/۳ میلیون دلار تخمین زده اند. بر اساس این گزارش، مجموع فروش دو خانه حراج مشهور جهان موسوم به سوتبای و کریستی در پایان سال ۲۰۰۷ میلادی و در هنگ کنگ معادل دو میلیارد دلار بوده است.

شناسایی قطعه‌ای ناشناخته از باخ

یکی از قطعه‌های موسیقی ساخته شده به وسیله باخ آهنگساز شهیر آلمانی در این کشور کشف و شناسایی شد. به گزارش باشگاه خبرنگاران، یکی از قطعه‌های تنظیم شده برای ارگ که تاکنون شناخته نشده بود و از نخستین آثار «سباستین باخ» آهنگساز نامدار قرن هجدهم آلمان است، به وسیله موسیقی شناسان آلمانی در دانشگاهی در این کشور کشف و شناسایی شد. براساس این گزارش، این اثر که در واقع ادامه قطعه مذهبی و مشهور «زمانی که خداوند در کنارمان نیست» به شمار می‌آید، بین سال‌های ۱۷۰۵ تا ۱۷۱۰ میلادی از سوی این آهنگساز شهیر دوره باروک ساخته شده است. این گزارش می‌افزاید، این قطعه نادر در میان مجموعه آثار «ویلهلم روست» آهنگساز آلمانی قرن نوزدهم میلادی که قرار بود در یکی از هتل‌های این کشور به حراج گذاشته شود کشف شد و کارشناسان پس از انجام تحقیق و بررسی‌های متعدد این اثر را به عنوان یکی از آثار ناشناخته باخ شناسایی کردند.

محمد بیگلری پور، آهنگساز:

نباید از موسیقی جهان غافل شد

فهم موسیقی بی‌کلام نیاز به دقت و تأمل بیشتری دارد

اکنون متأسفانه مردم ما به موسیقی باکلام عادت و وابستگی بیشتری دارند در صورتی که به نظر من ساخت موسیقی بی کلام و ارائه مفاهیم فطری توسط آن دشوارتر است. این کار علم وسیع و عمیقی می خواهد که نتیجه کار هم ماندگارتر خواهد شد گرچه موسیقی باکلام هم جایگاه خود را دارد و ساده فهم‌تر است.» محمد بیگلری‌پور؛ آهنگساز و رهبر ارکستر صدا و سیما؛ در گفتگو با خبرگزاری قرآنی با بیان این مطلب گفت: «موسیقی، صد در صد تأثیری مستقیم و مؤثر بر فطرت خداجوی مخاطبان و شنوندگان دارد اما این امر وابسته به اعتقاد قلبی خالق اثر است در غیر این صورت تأثیری بر شنونده نخواهد گذاشت.» وی ادامه داد: «در حال حاضر با مادی شدن زندگی حتی شاعران ما نیز باید ارتباط خود را با خداوند قوی کنند تا در کنار آهنگسازان، راهنمای مردم به سوی خالق باشند. در این راه پاک بودن و پاک زندگی کردن اساس کار است.» بیگلری‌پور درباره ذات و فطرت آهنگساز و تأثیر آن بر گیرایی اثر، به گذشتگان این عرصه اشاره کرد و توضیح داد: موسیقی ایرانی از زمان عارف، شیدا، صادق خان و... با صداقت و خلوص نیت همراه بوده است تا حدی که پس از گذشت یک قرن، آثار ایشان بازنوازی و بازخوانی می شود. در آن زمان بدون وضو به سراغ ساز نمی‌رفتند. بیگلری‌پور تصریح کرد: «در حال حاضر هم برخی از هنرمندان پیش از آغاز به کار، آیه‌ای را قرائت می کنند که بی شک بر حال و هوای معنوی اثر خواهد افزود. مسلما به همین سادگی نمی‌توان انتظار تأثیر مثبت بر مخاطب را داشت. این گونه است که برخی آثار در طول سال‌ها ماندگار می شوند و برخی دیگر در عرض یک هفته خاصیت خود را از دست می‌دهند.» وی در رابطه با میزان آمادگی مخاطب در پذیرش بار معنوی یک اثر موسیقایی توضیح داد: «به نظر من باید تمامی مخاطبان را با سطوح مختلف آگاهی در نظر گرفت. آنکه ضمیر آماده‌ای دارد از کار لذت خواهد برد و آنکه این وادی را نمی‌شناسد، رفته‌رفته در مسیر قرار خواهد گرفت. این وظیفه ما است که با آثار عرفانی و عمیق حساسیت روح این دست مخاطب را افزایش دهیم؛ با موسیقی ساده و اشعار قابل فهم که در مراحل ابتدایی مخاطب سردرگم نشود و در آینده به پیچیدگی‌های خاص این موسیقی پرداخته شود.» این آهنگساز خاطرنشان کرد: «تنها با این روش است که می توان گوش مخاطب را از شنیدن آثار بی کیفیت دور کرد. این روش همان مقابله با تهاجم فرهنگی نیز هست که نباید در مورد نوع و سبک آثار انتخابی تعصب ایرانی بودن را داشته باشیم. به نظر من با انتخاب انواع مناسب و عرفانی موسیقی جهان می توان به این مهم رسید. سبک‌هایی مانند کلاسیک، باروک و... . گرچه موسیقی ایرانی در این زمینه بی‌نظیر است اما نباید از موسیقی جهان غافل شد.» این رهبر ارکستر درباره جایگاه شعر و همراهی آن با موسیقی در راه تأثیر بر فطرت خداجوی مخاطبان خود تبیین کرد: «مردم باید بدانند که فهم موسیقی بی کلام نیاز به دقت و تأمل بیشتری دارد.» موثرترین آثار موسیقی جهان نیز مانند آثار بتهوون، موتزارت، برامس و... بی کلام هستند با این حال می توان به غنای اشعار امروزی توجه کرد و این مطلب را با شاعران نیز به بحث گذاشت. میزان علاقه‌مندی مخاطب نیز در این عرصه مهم است.»

> موسیقی، صد در صد تأثیری مستقیم و مؤثر بر فطرت خداجوی شنوندگان و مخاطبان دارد

کامیار عابدی:

سعدی تأثیر خود را بر زبان فارسی حفظ کرده است

تأثیر شگرف سعدی بر دو حوزه نظم و نثر فارسی از زمان حیات وی تا روزگار ما قابل مشاهده است. کامیار عابدی؛ پژوهشگر و منتقد ادبی؛ در گفتگو با مهر گفت: «سعدی به عنوان یکی از معلمان زبان فارسی - و به نظر بسیاری، مهم ترین معلم زبان فارسی - در میان فارسی دوستان شناخته شده است.» وی افزود: «سعدی به ویژه بعد از تالیف اثر جاودان گلستان و همچنین بعد از درگذشت خود توانست الگوی مناسبی برای نثرنویسان باشد. او زبان فارسی را در گلستان به کمال پختگی رساند، به طوری که شیوه سهل و ممتنع (یا سهل ممتنع) در زبان فارسی سرمشقی برای نویسندگان و سخنوران بعد از سعدی قرار گرفت.» عابدی درباره تأثیر گلستان سعدی در شعر و نثر فارسی گفت: «سعدی از دوران حیات خود تا دوره بیداری و مشروطیت ایرانیان، تأثیر مستقیم و محسوسی در دو حیطه نظم و نثر داشت. بسیاری از نویسندگان و منشات نویسان تلاش می کردند تا به شیوه سعدی سخنوری و سخن پردازی کنند.» وی ادامه داد: «از دوره مشروطه به بعد، تأثیر سعدی به طور نامحسوس و غیر مستقیم در این دو حوزه دنبال شد و می‌توان گفت در ۱۵۰ سال اخیر تأثیر عمیق خود را بر زبان فارسی همچنان حفظ کرده است.»

یک کارشناس نمایش:

تئاتر عروسکی توان جذب مخاطب بزرگسال را دارد

تئاتر عروسکی به دلیل جان بخشیدن به عروسک‌ها و زنده نمایی آنها یک کار زنده است و به همان اندازه می‌تواند مخاطب بزرگسالان را جذب کند. مولود متوسلی؛ کارشناس نمایش عروسکی؛ در گفتگو با باشگاه خبرنگاران گفت: «در ایران تئاتر عروسکی را فقط مختص کودکان می‌شناسند نه یک کار زنده عروسکی که بزرگسالان هم به تماشای آن بنشینند.» وی گفت: «متأسفانه در کشور ما تئاتر را به دو بخش زنده و عروسکی تقسیم کرده‌اند در صورتی که تئاتر عروسکی نیز به دلیل جان بخشیدن به عروسک‌ها و زنده نمایی آنها یک کار زنده است و به همان اندازه نیز می‌تواند مخاطب بزرگسالان را جذب کند.» توسلی یکی دیگر از دلایلی که موجب شده تئاتر عروسکی مورد بی مهری قرار گیرد را کمبود امکانات و بضاعت کمی که گروه‌های تئاتر عروسکی دارند عنوان کرد و افزود: «کمبود امکانات موجب شده که تاکنون کار شگفتی در این زمینه صورت نگیرد.» توسلی به مقایسه تکنیک‌های عروسک گردانی ایران و کشورهای پیشرفته پرداخت و افزود: «وقتی ما کارهای خودمان را با کارهای خارجی مقایسه می کنیم می‌بینیم که از تکنیک پیشرفته‌ای در این زمینه برخوردار نیستیم و نهایت آن، حرکت لب و چشم و پلک است.» وی ادامه داد: «این در حالی است که کشورهای خارجی در زمینه رباتیک و تکنولوژی عروسک گردانی پیشرفت خیلی بیشتری نسبت به ما دارند و اغلب حرکات عروسک هایشان بدون حضور عروسک گردان صورت می‌پذیرد.»

✓ آیینه خبر...

نمایش آثار مردودین
هفتمین دوسالانه ملی نقاشی معاصر

آثار مردودین هفتمین دوسالانه ملی نقاشی معاصر ایران پایان فروردین ماه جاری در تهران نمایش داده می شوند. به گزارش ایسنا، این نمایشگاه با پایان هفتمین دوسالانه نقاشی معاصر ایران، از ۳۱ فروردین ماه جاری در نگارخانه کمال‌الدین بهزاد آغاز می شود و تا پنجم اردیبهشت ماه سال جاری ادامه دارد. نگارخانه کمال‌الدین بهزاد در بلوار کشاورز، نبش خیابان ۱۶ آذر واقع است.

زنجانپور و کارگردانی نمایشی بدون قصه

اکبر زنجانپور نمایش «سیر طولانی روز در شب» را نیمه دوم امسال در سالن چهارسو مجموعه تئاتر شهر روی صحنه می برد. این بازیگر سینما، تئاتر و تلویزیون در این باره به مهر گفت: «تصمیم گرفتم نمایشنامه **سیر طولانی روز در شب** نوشته یوجین اونیل را نیمه دوم سال ۸۷ در سالن چهارسو به صحنه ببرم و در حال حاضر نیز مشغول انجام مراحل اداری این کار هستم.» زنجانپور درباره داستان نمایش و بازیگران آن توضیح داد: «این نمایش قصه ندارد، بلکه بیشتر نگاهی به زندگی یک خانواده در یک شبانه روز است. بازیگرانی را برای حضور در این نمایش مد نظر دارم، ولی فعلا در حال گذراندن مراحل اولیه کار هستم و خودم علاوه بر کارگردانی در **سیر طولانی روز در شب** بازی هم خواهم کرد.»

برگزاری نخستین جشنواره اینترنتی داستان کوتاه جنگ

نخستین جشنواره اینترنتی داستان کوتاه جنگ با حمایت بنیاد حفظ آثار و نشر ارزش‌های دفاع مقدس استان اصفهان برگزار می‌شود. به گزارش مهر، شرایط ارسال آثار نویسندگان برای شرکت در این جشنواره چنین اعلام شده است: ۱. داستان‌ها نباید بیش از یک صفحه باشد. ۲. هر نفر تنها می‌تواند یک اثر منتشر نشده خود را ارسال کند و ۳. اثر ارسالی نباید در جشنواره‌های دیگر حائز رتبه شده باشد. مهلت ارسال آثار به این جشنواره تا اول تیر ماه ۱۳۸۷ است و نتایج آن نیز در هفته دفاع مقدس اعلام می‌شود. نحوه ارسال آثار به این جشنواره به این ترتیب است: داستان باید در فایل word با قلم توهاما در اندازه ۱۲ تهیه و در صفحه دوم مشخصات کامل نویسنده به همراه شماره تماس و نشانی پستی و الکترونیکی شخصی قید شده و به پست الکترونیکی dastanjang@gmail.com ارسال شود.

بررسی «کارگردانی تئاترتلویزیونی» در دانشگاه تهران

مسعود فروتن درباره «کارگردانی تئاترتلویزیونی» سخنرانی می‌کند. به گزارش خبرگزاری دانشجویان، مسعودفروتن که سال‌ها درعرصه تئاتر تلویزیونی فعالیت داشته قرار است فردا، یکشنبه در تالار استاد صمیمی مفخم پردیس هنرهای زیبا سخنرانی کند. این برنامه با همکاری مرکز تئاتر تجربی پردیس هنرهای زیبا ساعت ۱۴ تا ۱۶ برگزار می‌شود.

✓ برگ نو

نشر ۲ مجموعه شعر از مجموعه شعر امروز

آیینه هنر: «باغ‌های معلق انگور» دومین مجموعه شعر سیدضیا قاسمی؛ شاعر افغان؛ از مجموعه ده جلدی شعر امروز است که به تازگی توسط مرکز آفرینش‌های ادبی حوزه هنری تولید و به همت انتشارات سوره مهر منتشر شده است. شعرهای این مجموعه در قالب‌های غزل، سپید، رباعی و نیمایی سروده شده‌اند و دارای مضامین اجتماعی و عاشقانه هستند.
۳۹ قطعه شعری که در این مجموعه گردآوری شده است با مضامین عاشقانه، مذهبی و اجتماعی سروده شده است.
«باغ‌های معلق انگور» در ۸۸ صفحه و با قیمت ۱۱۰۰ تومان در قطع رقعی در اختیار علاقه‌مندان قرار گرفته است.
«شب ستاره و گیسو» سروده انسیه موسویان اثری دیگر از مجموعه ۱۰ جلدی شعر امروز است که تازگی به چاپ رسیده است. شعرهای این مجموعه دارای مضامین عاشقانه ـ مذهبی است و در قالب غزل، اشعار نیمایی و چهار پاره سروده شده است. با نام تو، غریبانه، مرهم، احساس بارانی، من و تو، در چشم‌های خیسم، در عطر شب بوها و... ۳۷ سروده انسیه موسویان است که در مجموعه شب ستاره گیسو در ۵۶ صفحه و قیمت ۹۵۰ تومان با قطع رقعی روانه بازار شده است.