حمیدرضا قنبری

پژوهش، نیاز تئاتر دفاع مقدس

قطع ارتباط پژوهشگر با محل پژوهش در حوزه تئاتر دفاع مقدس باعث شده تا آثار نمایشی ما آنچنان که باید نتواند حق مطلب را ادا کند

هیچ شکی نیست که «پژوهش» از پایه‌ها و زیر ساخت‌های یک تئاتر خوب و مستحکم محسوب می‌شود. هر چه این تحقیق و پژوهش، صحیح تر، دقیق‌تر و مستندتر باشد، تئاتر مبتنی بر آن، قابل دفاع‌تر خواهد بود. اما به راستی چند درصد از نمایش‌هایی که در حوزه دفاع مقدس به روی صحنه رفته‌اند از بنیه مطلوب پژوهشی برخوردار بوده‌اند؟ چند درصد از این اجراهای تئاتری، مبتنی بر اسناد و واقعیات و به دور از خواسته‌های قشری و جناحی و گاه حزبی بوده‌اند؟ درست است که هر کارگردان و نویسنده‌ای از زاویه دید خود به ماجرای هشت سال دفاع مقدس نگاه می‌کند و می‌خواهد از فیلتر ذهنی خود اثرش را به صحنه بیاورد اما اگر این نگاه بر واقعیات استوار نباشد، دیگر ارزش «دفاع مقدسی» نخواهد داشت. چرا که دفاع مقدس، قصه تخیلی نیست و نبوده واقعیتی بوده و هست که آثارش هنوز بر جای جای این جامعه قابل رویت است. هنوز می‌توان زخم و دردهایی ناسور و شاید گاه التیام یافته‌ای را بر پیکر این مرز و بوم دید. وقتی عملی یا اتفاقی، دلیل زخمی باشد، آنگاه دغدغه نیز می‌شود. دغدغه همه افرادی که از آن روزگاران بدون یادگار نیستند. بنابراین حرف زدن پیرامون قضیه دفاع از آب و خاک که بیش از ۸ سال انرژی و عمر جامعه‌ای و مردمش را گرفته آسان نخواهد بود. هر چه صحبت کردن پیرامونش سطحی باشد، بازخوردش نامطلوب و هر چه عمیق‌تر باشد، جذاب‌تر خواهد بود. کسانی که در قلب این حماسه تاریخی ایران زمین بوده‌اند، بهتر می‌توانند زوایای واقعیش را بیان کنند. لذا تحقیق پیرامون اتفاقات آن روزگاران برای به صحنه آوردن پاره‌ای از آن، سخت به نظر نمی‌رسد اما آسان هم نخواهد بود. بنا به سابقه و آنچه تاکنون درحوزه این گونه نمایشی بر صحنه دیده شده، هویدا ست که آثار اجرا شده، از بنیه پژوهشی قابل قبولی برخوردار نبوده‌اند. چرا که تاکنون نتواسته‌اند برای ذهن مخاطبان ماندگاری چندانی داشته باشند.

■ پژوهش، کارگردان، پژوهشگر

محسن سلیمانی از کارگردانان حوزه تئاتر دفاع مقدس معتقد است: «عموما نمایش‌های اجرا شده در این حوزه از پشتوانه پژوهشی خوبی برخوردار نبوده‌اند اما ناگفته نماند در حال حاضر توان مناسبی برای پژوهش در حال صرف شدن است که می‌تواند در دسترس هنرمندان جوان قرار گیرد.» وی با این عقیده موافق است که نیاز به پژوهش در حال حاضر بیش از گذشته مورد نیاز است چرا که کارگردانان امروز، اصطلاحا از نسل سوم هستند که در زمان جریان دوران جنگ، خردسال یا نوجوان بوده‌اند. این کارگردان اذعان می‌دارد: «هنوز بعد از گذشت این سالها، در تئاتر دفاع مقدس حق مطلب ادا نشده است و دلیل آن هم سهل انگاری و عدم توجه متولیان امر است. وقتی هنرمند پیرامون این موضوع فکر می‌کند، دچار چالش‌های ذهنی می‌شود که باید به آن چالش‌ها پاسخ گفت. مثلاً جایی مانند بنیاد نشرآثار دفاع مقدس می‌تواند پاسخگوی این چالش‌های فکری باشد تا برای نمایش واقعیت‌های جنگ، بستر سازی مناسبی صورت گیرد.» به اعتقاد سلیمانی دوران اجرای نمایش‌های تهیج کننده برای جنگ گذشته و الان زمانی است که باید از تابوهای جنگ، گذر کرد و وارد مرحله‌ای شد که ناگفته‌ها و چالش‌های ذهنی، بر صحنه به نمایش درآیند. لازم به ذکر است که باید تصویر نمودن این چالش‌ها نیزمنصفانه و به دور از غرض صورت پذیرد. این هنرمند عرصه تئاتر دفاع مقدس، کار پژوهش را فعالیت توأمان کارگردان و نویسنده و پژوهشگران می‌داند: «هم کارگردان و نویسنده برای اثری که قصد اجرای آن را دارند باید دست به تحقیق و پژوهش بزنند وهم از پژوهشگرانی که در این زمینه تخصص داشته باشند باید استفاده شود. کار پژوهش آسان نیست و احتیاج به پژوهشکده و نیازبه سیاست‌های راهبردی دارد. این کارعلاقه و ذکاوت می‌طلبد، ضمن اینکه هزینه بر نیز خواهد بود و باید برای آن سرمایه گذاری لازم صورت پذیرد.»

■نقصان در راه پژوهش

حمیدرضا آذرنگ، از دیگر کارگردانان عرصه تئاتر مقاومت، مخالف این عقیده است که پژوهش در آثار نمایشی دفاع مقدس نبوده یا کم بوده است. او در گفتگو با سایت تئاتر مقاومت تصریح می‌دارد: «مگر ممکن است هنرمند بدون اطلاع و پژوهش، چیزی بنویسد یا اثری اجرا کند؟ حتما با اطلاع این کار را می کند. بحث ضعف و قوت را نمی‌کنم اما مطمئنا بنیه پژوهشی در آثار دفاع مقدس بالاست اما ارتباط برای این پژوهش دچار نقصان است و گاه نتیجه برخی پژوهش‌ها برای مسئولین پذیرفتنی نیست.» وی با اشاره به سوءاستفاده‌هایی که در این راستا صورت پذیرفته اذعان می‌کند: «هنرمندانی که می‌خواهند برخی واقعیات دوران دفاع مقدس را به تصویر بکشند، انگ ضد جنگ به ایشان می‌چسبانند. یادمان باشد ما می‌خواهیم دفاع مقدس را به تصویر بکشیم. دفاعی که برای همه ما مقدس بوده و هست، نه جنگ را. جنگ در تمام فرهنگ‌ها پلید است اما در همه دنیا، دفاع، مقدس است. این که برخی متولیان قصد دارند همه چیز، مثبت دیده شود از ضعوف تئاتر دفاع مقدس است. می‌خواهند خاکستری را در این گونه نمایشی حذف کنند و سفید بینی را به زور، جایگزین کنند. درست است که محدودیت باعث بروز خلاقیت می‌شود اما به راستی چرا باید این همه پرهیز کنیم؟ از چه چیز بیم داریم؟ آیا ترس بر سر این است که به مقدسین ما توهین شود؟ هرگز چنین نخواهد شد. آنان که مقدس هستند، همواره مقدس می‌مانند. صحبت سر افرادی است که مقدس مآبی می‌کنند.» آذرنگ معتقد است: «قطع ارتباط پژوهشگر با محل پژوهش در حوزه تئاتر دفاع مقدس باعث شده تا آثار نمایشی ما آنچنان که باید نتواند حق مطلب را ادا کند. چرا نویسندگان تیزبین ما سوژه‌های بکر و به یادماندنی دفاع مقدس را رها کرده‌اند و به بازخوانی متون خارجی روی آورده‌اند؟ یکی از دلایلش این است که بیم داریم تا پاکی دفاع مقدسمان لطمه ببیند. بیایید باور کنیم اگر آدمهای بدی در این جریان بوده‌اند به معنی پلیدی خود جریان نیست. مسئولین ما اگر تحمل نقد ندارند نباید خود را مسئول کل اعتقادات ببیند. نترسیم از آنچه نبوده‌ایم. من در تمام دوران جنگ در شهراندیمشک بوده‌ام اما به جرأت می‌گویم هرگز قدرت و شهامت جلوتر رفتن را نداشته‌ام و هرگز مدعی نمی شوم که به جلوی خط جنگ رفته‌ام. چرا که در آن شرایط سنی، وحشت وجودم را فرا گرفته بود. من ترس را لمس کردم اما نه جلوتر رفتم نه عقب‌تر برگشتم. من همان جا بودم اما نمی‌گویم که جلوتر بوده‌ام. مسئولین هم حقایق را بگویند و بگذارند حقایق گفته شود و ترس نداشته باشند که تقدس دفاع با ارزش مردم ما لطمه ببیند. همدیگر را متهم نبینیم. نه نسل نو را و نه نسل قدیم را.»

■پژوهش، فقط پاره‌ای از مشکلات

سؤالی که پیش می‌آید این است که آیا به راستی مسئولین مقصر ضعف آثار نمایشی در حوزه دفاع مقدس هستند؟ آیا کم کاری پژوهشی که به هنرمندان این حوزه اطلاق متوجه سیاست‌های غلط مسئولین است؟ هوشنگ هیهاوند؛ کارگردان هنرمند حوزه تئاتر دفاع مقدس؛ اعتقاد دارد: «فکر نکنیم اگر فعالیت پژوهشی را بیشتر کنیم، مشکلات تئاتر دفاع مقدس حل می‌شود. من ۱۰ سال از مدیران این حوزه بوده‌ام و خوب می‌دانم که تئاتر دفاع مقدس به آنجایی که باید، نرسیده است. اما این حسن را داشته که بخشی از تئاتری‌های ما را رشد داده و ترقی بخشیده. بسیاری از کارگردانان موفق ما از جشنواره‌های تئاتر دفاع مقدس رشد کرده‌اند و الان هم در آثارشان رگه‌های تئاتردفاع مقدس دیده می‌شود.» وی تصریح می‌دارد: «ضعف نمایش‌های این حوزه تنها به مشکل پژوهشی باز نمی‌گردد و دلایل دیگری نیز دارد. اول اینکه متولی تئاتر دفاع مقدس، مستقل نیست و مراکزی برای آن خط مشی و باید و نباید مشخص می‌کنند که باعث می‌شود جلوی رشد و خلاقیت گرفته شود. این مراکز فقط اجرای آنچه را که خودشان می‌فهمند و خیال می‌کنند دفاع مقدس است را بر صحنه، تاب می‌آورند. متاسفانه تحمل ندارند آدم‌های مختلف، حرف‌های مختلف بزنند. هر وقت هم با جریان یا گروهی از تئاتر دفاع مقدس مشکل پیدا می‌کنند به جای گفتگو به حذف ایشان می‌پردازند. البته به نظر من انجمن تئاتر دفاع مقدس توانسته اندکی خود را از این ماجرا کنار بکشد.»وی به جز مسائل مالی، عدم جریان تئاتر مقدس را در طول سال از عمده ترین مشکلات این حوزه می‌داند: «متاسفانه تئاتر دفاع مقدس جریان سالیانه ندارد. اگر تئاتر دفاع مقدس فارغ از ایدئولوژیک‌های جناحی به صحنه بیاید مطمئن باشید مخاطبان بسیاری خواهد داشت و تماشاگران زیادی را به سالن نمایش خود می‌کشاند. چون این جنگ ۸ ساله دغدغه کل مردم ایران بوده و ماهیتی دارد که همه می‌خواهند درباره اش بنویسند و بخوانند و بدانند.» وی پیرامون بحث تئاتر ضد جنگ، خاطر نشان می‌دارد: «ماهیت دفاع مقدس به خودی خود، ضد جنگ است. در طول آن ۸ سال، بارها و بارها به ما گفتند که ما دفاع می کنیم تا ریشه جنگ را بخشکانیم.» سوءاستفاده‌های مالی برخی افراد در مواقع انجام پروژه‌های پژوهشی از مواردی است که هیهاوند به آن اشاره می نماید: «اگر پژوهش آلوده به این نشود که برخی از کنارش به نون و نوایی برسند و واقعاً درست و علمی انجام شود، خوب است و تأثیر خودش را می گذارد. اما فقط تأثیر خود را دارد نه فراتر از آن. پژوهش می تواند تفسیر و تاویل کند و تا وقتی مدیریت صحیحی نداشته باشیم تفسیر و تاویل به چه درد ما می‌خورد.» این کارگردان و نویسنده تئاتر معتقد است که کارگردان یک نمایش الزاما پژوهشگر موضوع نمایشی خود نیست: «بنا نیست تئاتری‌های ما پژوهشگر باشند. پژوهش باید توسط افرادی صورت گیرد که بر این کار تخصص دارند. مانند جامعه شناسان علوم هنری یا روانشناسان. کسانی که سواد جامعه شناسی و روانشناسی دارند و تخصص هنری. مگر تا به حال تئاتری‌ها از مطالعات اندیشمندان و پژوهشگران مطرح دنیا کم استفاده کرده‌اند؟ بخشی از مطالعات دانشجویان تئاتر از منابع این دست پژوهشگران است. پژوهش باید در این راستا باشد. اگر دوباره من و افراد دیگر را مثل همیشه جمع کنند که بخواهیم در این رابطه حرف بزنیم دیگر حرفی برای گفتن نداریم. باز می‌شود حرفهای تکراری. چرا باید حرف تکراری زد؟ برای دریافت ۲ سکه طلا؟ برای نشانه شناسی تئاتر باید کسی حرف بزند که در این حوزه فعالیت کرده باشد.»

قرار نیست تئاتری‌های ما پژوهشگر باشند
پژوهش باید توسط افرادی
صورت گیرد که بر این کار تخصص دارند

■پژوهش لازم است اما کافی نیست

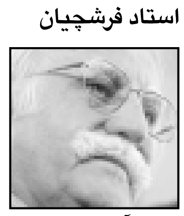
شکی نیست که تئاتر حوزه دفاع مقدس ما از ضعف پژوهشی رنج می‌برد و یکی از الزامات ما برای بهبود این گونه نمایشی، می‌تواند توجه به این امر باشد. اما همانطور که از زبان منتقدین و صاحب نظران اشاره شد، پژوهش فقط بخشی از کمبودهای این حوزه است و نباید بقیه موارد ضعف را کم اهمیت پنداشت یا نادیده گرفت. نبود اجراهای سالیانه، وجود تبلیغات نامناسب، استفاده‌های سیاسی و جناحی از نمایشها، محدودیت ایجاد کردن در انتخاب سوژه‌ها و... مواردی است که پرداختن به هر کدام از آن‌ها می‌تواند بر قوت تئاتر دفاع مقدس کمک کند. آنچه که باعث مباهات است این که نسل امروز و دیروزهنرمندان ما برخلاف انجام برخی سیاه نمایی ها، همواره قلبشان به احترام یادگاران دوران دفاع مقدس و شهیدان همیشه جاودان صحنه نبرد، تپیده و هرگز آنچه بر ما و آنها گذشته را فراموش نخواهند کرد و همواره این دغدغه را دارند تا پیرامون دوران ایثار و جانبازی و فداکاری، حرفهایی از جنس نمایش بزنند تا با تجسم آن دوران، ضمن زنده نگاه داشتن خاطره ها، ادای دینی به سربازان راه میهن وشرف و ایمان کرده باشند.

✓ آیینه خبر...

اجرای برنامه گروه کر نوری در پایان اردیبهشت

گروه کر محمد نوری از ۲۴ اردیبهشت ماه در تهران به صحنه می‌آیند. به گزارش ایسنا، نخستین اجرای این گروه در سال جاری پنج شب در تالار وحدت آغاز می‌شود. این گروه را علیرضا شفقی‌نژاد رهبری می‌کند. زمان اجرای صحنه‌ای این گروه کر، تا روز ۳۱ اردیبهشت‌ماه جاری، از ساعت ۳۰ : ۲۱ اعلام شده است. گروه یادشده که در حال حاضر تعدادشان به حدود ۹۰ نفر می‌رسد، آذرماه ۱۳۸۰ با گردهم آمدن تعدادی از هنرجویان محمد نوری و علیرضا شفقی‌نژاد کار خود را آغاز کردند و اکنون بزرگترین گروه کر ایران به‌شمار می‌روند.

رونمایی از آخرین اثر استاد فرشچیان



محمود فرشچیان از رونمایی تابلوی «غدیر خم» در تهران و انتقال آن به خراسان رضوی خبر داد. این هنرمند نقاش و مینیاتوریست نامدار ایرانی در گفتگو با خبرگزاری دانشجویان، عنوان کرد: «این اثر پس از چندین سال فکر، طراحی، ترسیم و اکنون آماده رونمایی شده است.» به‌گفته استاد فرشچیان، این اثر روایتی از مهم‌ترین واقعه تاریخ اسلام است که به‌زودی به‌همراه اثر کوثر که در جلالت مقام حضرت زهرا (س) ترسیم شده در موزه سعدآباد برای مدت کوتاهی به‌نمایش و سپس برای اهدا به موزه آستان مقدس رضوی تقدیم می‌شود. خالق نگاره عصر عاشورا گفت: «اثر قربانی کردن حضرت اسماعیل (ع) توسط حضرت ابراهیم (ع) نیز به‌همراه آثار کوثر و غدیر خم به‌زودی به موزه آستان قدس رضوی تقدیم می‌شود.»

نمایش ۷۰ عکس از ۱۷ عکاس

آیینه هنر: نمایشگاه جمعی از عکاسان با گرایش‌های مختلف در تهران برپا خواهد شد. این نمایشگاه دربر گیرنده ۷۲ قطعه عکس در زمینه‌های هنری، طبیعت، خبری و مستند اجتماعی بوده و ۱۷ عکاس در آن شرکت دارند. جمعه ششم اردیبهشت‌ماه آثار مهرداد افسری، اشین دانیلی ذکریان، محمدرضا رفایی، بیتا ریحانی، شهرناز زرکش، راحله زمردی‌نیا، حسن سربخشیان، امید صالحی، سیاوش صفاریان‌پور، آرش عاشوری‌نیا، محمد غزالی، مهدی قاسمی، مسعود قدیری، عباس کوثری، زهرا محمدشیرازی، یلدا معیری، مینا مومنی در فرهنگسرای نیاوران روی دیوار خواهند رفت. این نمایشگاه تا ۱۲ اردیبهشت همه روزه از ساعت ۱۰ تا ۱۹ در فرهنگسرای نیاوران برپا خواهد بود.

✓ هنر بین‌الملل

ترجمه زبان موسیقی به ساختار هندسی

پژوهشگران آمریکایی با ارائه تئوری جدیدی با عنوان «تئوری موسیقی هندسی» نشان دادند که می‌توان زبان نتهای موسیقی را به یک ساختار هندسی ترجمه کرد. به گزارش مهر، سه استاد موسیقی از دانشگاه ایالت فلوریدا، دانشگاه یل و دانشگاه پرینستون که نتایج بررسیهای خود را در مجله «ساینس» منتشر کرده اند، نشان دادند که می‌توان از ساختارهای هندسی چهارضلعی و پنج ضلعی در بیان شکل موسیقی و نشان دادن آکوردها، درجه یک نقطه و ریتمها استفاده کرد. در حقیقت این دانشمندان با ارائه «تئوری موسیقی هندسی» امکان تجزیه و مقایسه گونه‌های مختلف موسیقی را فراهم کردند. تلاش این سه محقق به درک بهتر ارتباط میان موسیقی و ریاضی کمک می‌کند و شکل هندسی آهنگها را نشان می‌دهد.

معرفی نامزدهای قدیمی‌ترین جایزه کتاب کودک انگلیس

فهرست نامزدهای نهایی مدال «کارنگی» ۲۰۰۸، قدیمی‌ترین و معتبرترین جایزه کتاب کودک انگلیس، اعلام شد. به گزارش ایسنا، هیأت داوران مدال «کارنگی» هفت اثر را به عنوان نامزدهای نهایی این جایزه کتاب کودک معرفی کرد، که آثار منتخب داستان‌هایی در دوره‌های زمانی مختلف، از دادگاه «شاه آرتور» تا آفریقای جنوبی زمان آپارتاید هستند. همچنین در میان نویسندگان نامزد مدال کارنگی ۲۰۰۸، نام دو برنده پیشین این جایزه قدیمی دیده می‌شود. «کوین کراسلی هالند» که در سال ۱۹۸۵ با کتاب «توفان» موفق به دریافت این جایزه شد، امسال با کتاب «داستان گاتی» بار دیگر بازگشته است. همچنین «مگ روسوف» که سال گذشته این جایزه را از آن خود کرد، امسال با کتاب «آن چه بودم» در میان نامزدها حضور یافته است. تنها رمان اولی که در میان نامزدها دیده می‌شود، «یافتن پارک بنفشه» نوشته «جنی ولنتاین» است. مدال کارنگی در سال ۱۹۳۶ راه‌اندازی شد و قدیمی‌ترین و معتبرترین جایزه کتاب کودک در انگلیس محسوب می‌شود.

✓ قصه پاره

عید

شب عید برای من خیلی دلگیر بود. می نشستیم گوشه اتاق. بابا تند و تند سیگار می کشید. ننه خسته از کار روزانه به این طرف و آن طرف می‌رفت و برنج را صاف می‌کرد. بابا به ما نگاه نمی‌کرد. سرش پایین بود. همیشه پالتوش را روی دوشش می‌انداخت و گوشه اتاق چمباتمه می‌زد و در خودش فرو می‌رفت. از بیرون فشفشه‌ها به تاریکی آسمان خط می‌انداختند. فریاد جیغ و داد بچه‌ها به هوا می‌رفت. من و اکبر و اصغر، یواش یواش و دزدکی، خودمان را پشت شیشه اتاق می‌کشاندیم. نفسمان را در سینه حبس می‌کردیم و از گوشه شیشه‌ها به بیرون خیره می‌شدیم خود را فراموش می‌کردیم. همراه فشفشه‌ها سرمان تا ته آسمان بالا می‌رفت. بر سر فشفشه‌ها شرط بندی می‌کردیم که کدام ستاره‌دار و کدام بی‌ستاره بودند. شرط بندی بالا می‌گرفت. نفس‌ها از قفسه سینه بیرون می‌زد و ناگهان بابا، داد می‌زد، تشرمان می‌زد و می‌گفت که از کنار شیشه‌ها دور شویم. با شتاب برمی‌گشتیم سرجامان و به صدای ترقه‌ها که از راه دور و نزدیک، در خانه‌ها و کوچه‌ها می‌ترکیدند، دلخوش می‌کردیم.

*** علی اشرف درویشیان**
پاره‌ای از داستان «بَی»

آگهی ابلاغ وقت دادرسی - بدینوسیله به آقای مهیار خلج مؤذن که فعلا مجهول المکان می باشد ابلاغ میگردد بموجب پرونده کلاسه ۸۶/۱۱۵۵/۱۰۴۱ مطروحه در این شعبه واقع در مجتمع قضائی بعثت تهران باتهام فوق تحت تعقیب می باشد و برای تاریخ ۸۷/۴/۱۵ ساعت ۸ وقت رسیدگی تعیین شده است. لذا در اجرای ماده ۱۸۰ قانون آ.د.ک مراتب در یک نوبت در یکی از جراید کثیرالانتشار درج می گردد که در وقت مقرر فوق جهت دفاع از اتهام منتسبه در این دادگاه حاضر در غیر اینصورت دادگاه به موضوع رسیدگی و حکم مقتضی صادر خواهد شد چنانچه بعد از آن ابلاغ بوسیله آگهی لازم شود فقط یک نوبت آگهی در روزنامه خواهد شد و مدت آن ده روز است.م/الف ۲۰۴۱۶
مدیر دفتر شعبه ۱۱۵۵ دادگاه عمومی تهران

آگهی ابلاغ وقت رسیدگی - بدینوسیله در اجرای ماده ۱۱۵ قانون آئین دادرسی کیفری به متهم مجهول المکان آقای اکبر قربانی و مرتضی قربانی ابلاغ می گردد که در تاریخ ۸۷/۳/۳۰ راس ساعت ۸ صبح در شعبه ۱۱۴۴ دادگاه عمومی تهران مستقر در مجتمع قضائی بعثت حاضر شود و از اتهام انتسابی ایراد ضرب و جرح عمدی موضوع شکایت امیر جعفری ثبت شده به کلاسه ۸۷/۱۱۴۴/۱۴/۹۰۰۰ دفاع نماید. در صورت عدم حضور دادگاه غیابی تصمیم مقتضی اتخاذ خواهد نمود.م/الف ۲۰۴۱۷
مدیر دفتر شعبه ۱۱۴۴ دادگاه عمومی تهران

آگهی ابلاغ وقت دادرسی - بدینوسیله به احمد کریمیان که فعلا مجهول المکان می باشد ابلاغ می گردد بموجب پرونده کلاسه ۸۶/۱۱۵۵/۱۰۳۵ مطروحه در این شعبه واقع در مجتمع قضائی بعثت تهران باتهام فوق تحت تعقیب می باشد و برای تاریخ ۸۷/۴/۱۵ ساعت ۹ وقت رسیدگی تعیین شده است. لذا در اجرای ماده ۱۸۰ قانون آ.د.ک مراتب در یک نوبت در یکی از جراید کثیرالانتشار درج میگردد که در وقت مقرر فوق جهت دفاع از اتهام منتسبه در این دادگاه حاضر در غیر اینصورت دادگاه به موضوع رسیدگی و حکم مقتضی صادر خواهد شد چنانچه بعد از آن ابلاغ بوسیله آگهی لازم شود فقط یک نوبت آگهی در روزنامه خواهد شد و مدت آن ده روز است.م/الف ۲۰۴۱۸
مدیر دفتر شعبه ۱۱۵۵ دادگاه عمومی تهران

آگهی ابلاغ وقت دادرسی به متهم - بدستور و بتجویز ماده ۱۱۵ و ۱۸۰ قانون آئین دادرسی کیفری به متهم مجهول المکان یزدان مرادی که مشخصات دیگری از وی در دسترس نیست ابلاغ می گردد که پرونده اتهامی اش بکلاسه ۸۷/۱۰۰۳/۲ در این شعبه ثبت و باتهام خیانت در امانت برای جلسه ۸۷/۴/۹ ساعت ۸/۳۰ صبح وقت رسیدگی تعیین شده است مراتب در یک نوبت در یکی از جراید کثیرالانتشار بایتخت درج می گردد تا متهم در موعد مقرر خود را به شعبه ۱۰۰۳ دادگاه عمومی تهران واقع در مجتمع قضائی ولیعصر (عج) معرفی و از اتهام خود دفاع نماید والا دادگاه غیابا به موضوع رسیدگی و رای مقتضی صادر خواهد نمود.م/الف ۲۰۴۱۳
مدیر دفتر شعبه ۱۰۰۳ دادگاه عمومی تهران

آگهی ابلاغ وقت - در اجرای ماده ۱۱۵ قانون آئین دادرسی کیفری آقای مسعود بهنام وند که به اتهام ضرب و جرح عمدی در پرونده کلاسه ۸۶/هـ/۷۶۵ موضوع شکایت غلامعلی مولایی تحت تعقیب می باشد، ابلاغ می گردد ظرف یکماه پس از نشر آگهی جهت دفاع از اتهام انتسابی به این شعبه دادیاری مراجعه نمایند. بدیهی است در صورت عدم حضور غیابا رسیدگی خواهد شد. این آگهی در یک نوبت در یکی از جراید کثیرالانتشار درج و منتشر میشود.م/الف ۲۰۴۱۴
دادیار شعبه سوم دادسرای ناحیه ۱۶ تهران

آگهی ابلاغ - در اجرای ماده ۱۱۵ قانون آئین دادرسی کیفری - خانم شهربانو آقازاده در پرونده کلاسه ۸۶/۳/ب/۱۳۰۸ موضوع شکایت فرزاد شجاعی تحت تعقیب می باشد ابلاغ می گردد. ظرف یکماه پس از نشر آگهی جهت دفاع از اتهام انتسابی به این شعبه بازپرسی مراجعه نمایند بدیهی است در صورت عدم حضور غیابا رسیدگی خواهد شد این آگهی در یک نوبت در یکی از جراید کثیرالانتشار درج و منتشر میشود.م/الف ۲۰۴۱۵
مدیر دفتر شعبه سوم بازپرسی دادسرای عمومی و انقلاب ناحیه ۱۶ تهران

آگهی تغییرات شرکت... [illegible]
اداره ثبت شرکتها و موسسات غیرتجاری [illegible]

آگهی بند ۶ ماده ۱۴۷ اصلاحی قانون ثبت - [illegible]
رئیس ثبت اسناد و املاک شمیران