



✓ شعر امروز

می چاره ساز
ساقی، به روی من در میخانه باز کن
از درس و بحث و زهد و ریا، بی نیاز کن

تاری ز زلف خم خم در رجم بنه
قارغ ز علم و مسجد و درس و نماز کن

داوود وار نغمه زنان ساغری بیار
غافل ز درد جاه و نشیب و فراز کن

بر چین حجاب، از رخ زیا و زلف یار
بیگانه ام ز کعبه و ملک حجاز کن

لبریز کن از آن می صافی، سبوی من
دل از صفا به سوی بت ترکناز کن

بیچاره گشته ام، ز غم هجر روی دوست
دعوت مرا به جام می چاره ساز کن

* امام خمینی (ره)

✓ هنر بین الملل

آغاز جشنواره ادبی هنری «دافنه دو موریه»

جشنواره هنر و ادبیات «دافنه دو موریه» نویسنده مشهور انگلیسی از ۷ می تا بیستم همین ماه در لندن برگزار می شود. به گزارش مهر، این جشنواره قرار است مثل سالهای قبل در بخشهای مختلف قصه گوئی، نمایشنامه نویسی، طنز و موسیقی و... برگزار شود. این جشنواره در سالهای مختلف تئاتر لندن، مدارس و دانشگاه ها، باغها و کلیساهای این شهر و با حضور نویسندگان و هنرمندان بزرگ انگلیسی برگزار خواهد شد. در این مراسم فیلمهایی هم که بر اساس داستانهای دافنه دو موریه به خصوص رمان «ریکا» ساخته شده اند به نمایش گذاشته می شود. دو موریه سال ۱۹۰۷ در لندن دیده به جهان گشود و در عمر ۸۲ ساله خود به یکی از نویسندگان مطرح بریتانیا تبدیل شد.

تصویرسازی ترانه ای از «باب دین» برای کودکان

یکی از ترانه های سروده شده در دوره خوانی «باب دین» پس از تصویرسازی به صورت کتاب کودک منتشر می شود. به گزارش خبرگزاری کتاب به نقل از گاردین، این ترانه با نام «همیشه جوان» که «باب دین» در ۲۵ سالگی آن را نوشته و اجرا کرده است، برای کودکان به صورت کتاب منتشر می شود. این ترانه اگرچه از ترانه های بسیار مشهور او نیست و در رده آثار اعتراضی او نیز جا ندارد، اما لبریز از انرژی و تصاویر جالب است و برخلاف لحن بسیار ساده اش، می تواند برانگیزاننده احساس باشد. این کتاب که قرار است در تاریخ ۶ اکتبر وارد کتاب فروشی ها شود، از تصاویر خیال پردازانه دیلن همراه با تصویرسازی «پل روجرز» تشکیل می شود. در این کتاب باب دین نردبانی می سازد تا پله پله از آن بالا برود و به ستاره ها برسد و با آنها حرف بزند و با رنگین کمان صحبت می کند. اگر این کتاب موفقیت آمیز باشد، اشعار دیگری از باب دین به همین ترتیب منتشر می شود.



فهرست کتاب های پرفروش آمریکا در هفته گذشته

کتاب «همه حقیقت» نوشته دیوید بالداسکی در صدر کتاب های پرفروش هفته گذشته آمریکا قرار گرفت. به گزارش خبرگزاری کتاب، این کتاب به زندگی «ماتیو پندر»، نماینده مؤسسه ای عجیب می پردازد. تخصص نمایندگان این مؤسسه در ایجاد موقعیت های عجیب برای مشتریان حادثه جوست که البته دامنه این فعالیت ها گاهی حتی تا زمینه سازی جنگ های مسلحانه نیز پیش می رود. وقتی یکی از مشتریان «ماتیو» درخواست رویارویی دو ملت بزرگ را مقابل یکدیگر می کند، او و یک روزنامه نگار تصمیم می گیرند جهان را که در آستانه جنگ جهانی سوم قرار گرفته است، نجات دهند. این کتاب برای نخستین بار در لیست پرفروش ها قرار گرفته است. رمان «سختگیری» اثر «هارلان کوبن» که هفته قبل در صدر جدول کتاب های پرفروش قرار داشت، این بار در جایگاه دوم جدول قرار گرفت. هارلان کوبن در این کتاب، نگرانی بی اندازه والدین برای نوجوانان را روایت می کند. «معجزه در جاده اسپیدی موتورز» اثر «الکساندر مک کال اسمیت»، همچون هفته گذشته سومین کتاب پرفروش جدول است. این کتاب، نهمین کتاب مجموعه داستان های کارآگاهی اسمیت با شخصیت اصلی زنی کارآگاه به نام «را مونتو» است و برای دومین بار در لیست پرفروش ها قرار می گیرد. کتاب «سرزمین نا آشنا» نوشته «جو مایا لاهیری» همچون هفته گذشته، چهارمین کتاب پرفروش شناخته شد. این کتاب، داستان کشمکش های عاطفی خانواده ای بنگلادشی ساکن آمریکا را به تصویر می کشد. «هم اکنون کجا هستی؟» نوشته «مری هیگینز کلارک» نیز در جایگاه پنجم جدول کتاب های پرفروش هفته آمریکا قرار گرفت.



در نشست آسیب شناسی تئاتر تجربی مطرح شد:

ایده های تئاتری ما برای انسان امروز ناکارآمد است



آتیلا پسیانی در نشست آسیب شناسی و نقد و بررسی تئاتر تجربی در خبرگزاری مهر، تئاتر تجربی را نوعی تئاتر حرفه ای دانست که با تئاتر دانشجویی و آزمایشگاهی تفاوت دارد. پسیانی در این نشست درباره تعریف تئاتر تجربی گفت: «ما کاملاً در تعاریف دچار سوء تفاهم هستیم و به نظرم نیاز نیست برای هر چیزی تعریف بخواهیم. تئاتر تجربی کار آدم های حرفه ای است و ربطی به هنرمندان آماتور و دانشجویی ندارد.» وی درباره کارگاه نمایش یادآور شد: «دشمنان دانا از آبان ۸۳ که کارگاه افتتاح شد تمام کارهای آن و حتی مناسبات شخصی را کوبیدند و بعد از آن هم دوستان نادان با تعاریف بی معنا و کار سطحی نقشی بسزا در این تخریب داشتند.» پسیانی افزود: «بارها به شوخی گفتم تئاتر تجربی در همه جای دنیا تئاتری پرخاشگر به تئاتر قراردادی است. در حالی که کشور ما تئاتر قراردادی پرخاشگر به تئاتر تجربی است.»

داشت. «مهندسیور هم درباره کپی برداری هنرمندان تئاتر از روی آثاری که به صورت تجربی تولید شده گفته است: «اگر کپی برداری وجود داشته باشد نشان می دهد ما جریانات فکری و تولیدی مناسب در کنار تئاتر مانند مطبوعات هنری که رویدادها را ثبت کنند، نداریم. اما بدیهی است که انسان ها از هم تأثیر می پذیرند و خودآگاه و ناخودآگاه از آن استفاده می کنند.» وی ادامه داد: «ما در ایران در آستانه فعالیت های پیشرو و تئاتر یا تئاتر تجربی هستیم. تئاتر تجربی فقط می داند چه کاری نمی خواهد بکند و نمی داند چه کاری می خواهد کرد.» این جمله که هنرمند تجربی کسی است که همه شیوه های مختلف را تجربه کرده به نظر من به نوعی جوانکشی و از بین بردن نیروی جوانان است. فردی ممکن است تجربیات دیگران را پایه کار خود قرار دهد و تجربه خود را روی آن بنا کند. کس دیگری ممکن است با یک تجربه نوین در جهت تخریب گذشته برآید که خود این تخریب نیز سازندگی را به همراه خواهد داشت.»

کسی که در تئاتر رسمی کار می کند نیازی به تئوری ندارد و فقط باید قراردادهای را یاد بگیرد در حالی که هنرمندان در تئاتر تجربی باید تئوری ها را بدانند تا دیگر از آنها استفاده نکنند

جوان تئاتر تجربی که در این نشست حضور داشت گفت: «به نظر من تئاتر تجربی در واقع یک روش تولید تئاتر است. ما متأسفانه در دو تعریف گرفتار شده ایم که در اصل از بی تعریفی به این دو تعریف رسیده ایم. وقتی چیزی وجود ندارد هر کس با هر پدیده ای که برخورد می کند با چیزی که نمی شناسد آن را مقایسه می کند. به دفعات دیده شده نسبت به پدیده هایی که ادعای گروه تولیدکننده نیز کار تجربی نیست موضع گرفته و اعلام می شود که کار اثری تجربی نیست.» وی افزود: «در این شرایط بلافاصله تئوری هایی صادر می شود و ما ارجاع داده می شویم به تجربه های چند دهه گذشته اروپا و مدام با مقایسه و اسامی هنرمندانی قیاس می شویم که دورانشان گذشته و در اصل مختصاتی که آنها در آن به تولید تئاتر



می پرداختند با مختصات ما شباهت ندارد. تعریف دوم نیز که با آن مواجهیم و به نسل ما تحمیل می شود این است که کار تجربی کار کسانی است که تمام سبک ها و شیوه های تئاتر را تجربه می کنند و بعد به تئاتر تجربی برمی گردند. پسیانی درباره اینکه هنرمندی که می خواهد وارد کار تجربی شود باید روش های دیگر را تجربه کرده باشد گفت: «این جمله که هنرمند تجربی کسی است که همه شیوه های مختلف را تجربه کرده به نظر من به نوعی جوانکشی و از بین بردن نیروی جوانان است. فردی ممکن است تجربیات دیگران را پایه کار خود قرار دهد و تجربه خود را روی آن بنا کند. کس دیگری ممکن است با یک تجربه نوین در جهت تخریب تجربه های گذشته برآید که خود این تخریب نیز سازندگی را به همراه خواهد داشت.»

✓ آینه خبر...

اعلام اسامی نمایش های بخش

مسابقه نمایشنامه خوانی «تجربه»



آیینیه هنر: یازده نمایشنامه به مرحله بازیگری بخش مسابقه نمایشنامه خوانی دهمین جشنواره تئاتر «تجربه» راه پیدا کرد. از میان بیست و پنج نمایشنامه ای که به بخش مسابقه نمایشنامه خوانی راه پیدا کرد، نهایتاً یازده نمایشنامه «یادبادک بازی پیش از خواب» با کارگردانی کساوه

ذاکری، «آخرین برگ» به کارگردانی سارا یگانه پرست، «نورث بلسلو» به کارگردانی سیدناصر مدنی، «حالا به کارش می کنیم» و «چگونه رانندگی یاد گرفتیم» به کارگردانی یاسمن احسانی، «وقتی کلاغه به خورشید نرسید...» به کارگردانی ساغر خواجه امیری، «سورآژاکس» به کارگردانی مجید غلامعلی نژاد، «آش ترش با ترب سیاه و ماهی شور» به کارگردانی رضا آشوری فر، «بازگشت» به کارگردانی لاله خسروی، «دوست» به کارگردانی هیوا امین الهی و «آدم های بی سر و ته» به کارگردانی بهناز لاهوتی در این بخش به مرحله بازیگری رسیدند. این آثار توسط سلما زبیدی، زهرا خسروی و لیلا ارجمند بازخوانی شدند و برای حضور در مرحله بازیگری تمام آثار تا ۲۳ اردیبهشت ماه برای ارسال فیلم کارها فرصت دارند. گفتنی است: دهمین جشنواره تئاتر «تجربه» در بخش های خلاقیت، تجربه های کوتاه، نمایشنامه خوانی و پژوهش خرداد ماه سال جاری در پردیس هنرهای زیبا برگزار می شود.

اجرای کنسرت جلال ذوالفنون با همراهی نوازندگان جوان



آیینیه هنر: گروه موسیقی ذوالفنون به سرپرستی جلال ذوالفنون فردا و پس فردا، ۱۹ و ۲۰ اردیبهشت، در تالار وحدت به روی صحنه می رود. این گروه متشکل از پنج نفر شامل مهدی نظام دوست نوازنده فرد و تنبک، سهیل ذوالفنون آهنگساز و نوازنده تار، سروش قهرمانلو نواز سه تار، سید مرتضی فلاحتی (بامداد) خواننده و جلال ذوالفنون سرپرست آن می شود. این گروه مدت پنج سال است که با تعدادی از جوانان مستعد آغاز به کار کرده و در این مدت موفقیت های خوبی کسب کرده است. گفتنی است در بخش نخست برنامه اشعار مولانا و عماد خراسانی در دستگاه های نوا و شور با نغمه های اصفهان و بیات ترک اجرا خواهد شد و بخش دوم با بداهه نوازی استاد ذوالفنون در قالب دستگاه شور همراه خواهد بود. این کنسرت ساعت ۱۱ در تالار وحدت روی صحنه می رود.

ارائه حدود ۶۰ مقاله در همایش پژوهش های ادبی
حدود ۶۰ مقاله در چهارمین همایش دوسالانه پژوهش های ادبی استادان زبان فارسی ارائه می شود. به گزارش ایستا، بیش از ۲۱۰ اصل و چکیده مقاله به دبیرخانه همایش رسیده، که از میان مقاله های رسیده، حدود ۶۰ مقاله در گرایش های مختلف از جمله: نقد و نظریه ادبی و روش شناسی تحقیقات ادبی در دو روز همایش ارائه خواهد شد. چهارمین همایش دوسالانه پژوهش های ادبی استادان زبان فارسی در روزهای ۲۵ و ۲۶ اردیبهشت ماه در دانشکده ادبیات و علوم انسانی دانشگاه گیلان برگزار می شود. از برنامه های جنبی این همایش که در این دوره به همت انجمن استادان زبان و ادبیات فارسی دانشگاه گیلان با محور «نقد ادبی و روش شناسی» برگزار می شود، برگزیدگان احمد سمیعی گیلانی و قیصر امین پور است.

مشایخی، دیباچه خوان نمایشنامه «چوب به دست های ورزیل»
آیینیه هنر: در صورت مساعد بودن شرایط جسمی جمشید مشایخی، وی برای دیباچه خوانی در یک اجرای نمایشنامه خوانی در تالار سنگلج حضور پیدا می کند. در صورت مساعد بودن شرایط جسمی استاد مشایخی، برنامه «عصری با نمایش ایرانی» امروز، چهارشنبه ۱۸ اردیبهشت با حضور این بازیگر پیشکسوت تئاتر، سینما و تلویزیون برگزار می شود. در این برنامه نمایشنامه خوانی، نمایشنامه «چوب به دست های ورزیل» نوشته غلامحسین سعادی و با کارگردانی بنفشه اعرابی روخوانی می شود و مشایخی با عنوان دیباچه خوان در این برنامه حضور پیدا خواهد کرد. بر اساس این گزارش و به نقل از روابط عمومی تماشاخانه سنگلج تهران، در این نمایشنامه خوانی، افزه اشکانیان، نرگس امینی، احمد رشیدی، لطف... سیفی، الهام شعبانی، محمد مهیمنی، سمانه زندی نژاد، آرزیا ستود و... نقش خوانی می کنند.

کلاس بهار، در خصوص احمدی به تشکیلات شهرداری و ولیعصر کویچه فجر ب-۲، منتهی، حامد فرجی فرزند احمد فاضل مشخصات دیگر مجهول امکان- انهام، نهدید و فحاشی- مرجع رسیدگی شعبة ۱۰۴ جزایی دادگاه شهرداری- رای دادگاه- در خصوص انهام آقای حامد فرجی فرزند احمد فاضل مشخصات دیگر آزاد بعثت عدم دسترسی به وی و دایر بر نهدید و فحاشی نسبت به خاتم محبوبه احمدی موضوع کثیرخواست شماره ۴۰۶۳-۳۵-۸۶/۱-۱ دادستانی محترم شهرداری دادگاه با ثابت به اوراق و مستندات پرونده از جمله ششکایت مجنی علیها مواد گواهی گواهان تحلیفات معموله از ناحیه دادسرای شهرداری و نوجها به متواری بودن منتهی و عدم حضورش در جلسه دادرسی و دفاع از اتهامات وارده بسا وصف ایلخاق قسطنطنی اظهاریه در روزنامه کثیرالانتشار و سایر قرائن و امارات موجود در پرونده پیرو های معنونه را ثبت و محرز نشخیص بنایسراین به اسناد مواد ۸۰۸ و ۶۶۹ از قانون مجازات اسلامی حکم به محکومیت منتهی از حیث انهام نهدید به تحمل شش ماه حبس تعزیری و در جهت انهام فحاشی به پرداخت پنجاه هزار تومان جزای نقدی در حبس صندوق اوراق و محسنوات پرونده از جمله ششکایت مجنی علیها مواد گواهی گواهان تحلیفات معموله از ناحیه دادسرای شهرداری و نوجها به متواری بودن منتهی و عدم حضورش در جلسه دادرسی و دفاع از اتهامات وارده بسا وصف ایلخاق قسطنطنی اظهاریه در روزنامه کثیرالانتشار و سایر قرائن و امارات موجود در پرونده پیرو های معنونه را ثبت و محرز نشخیص بنایسراین به اسناد مواد ۸۰۸ و ۶۶۹ از قانون مجازات اسلامی حکم به محکومیت منتهی از حیث انهام نهدید به تحمل شش ماه حبس تعزیری و در جهت انهام فحاشی به پرداخت پنجاه هزار تومان جزای نقدی در حبس صندوق اوراق و محسنوات پرونده از جمله ششکایت مجنی علیها مواد گواهی گواهان تحلیفات معموله از ناحیه دادسرای شهرداری و نوجها به متواری بودن منتهی و عدم حضورش در جلسه دادرسی و دفاع از اتهامات وارده بسا وصف ایلخاق قسطنطنی اظهاریه در روزنامه کثیرالانتشار در روز از تاریخ ایلخاق در روزنامه کثیرالانتشار قابل اغراضی در شعبة صادر کننده و بعد از گذشت مهلت مذکور ظرف بیست روز قابل اعتراضی در دادگاه محترم تجدیدنظر استان تهران می باشد.م/الف/۲۷۱۵۲

کلاس بهار، در خصوص احمدی به تشکیلات شهرداری و ولیعصر کویچه فجر ب-۲، منتهی، حامد فرجی فرزند احمد فاضل مشخصات دیگر مجهول امکان- انهام، نهدید و فحاشی- مرجع رسیدگی شعبة ۱۰۴ جزایی دادگاه شهرداری- رای دادگاه- در خصوص انهام آقای حامد فرجی فرزند احمد فاضل مشخصات دیگر آزاد بعثت عدم دسترسی به وی و دایر بر نهدید و فحاشی نسبت به خاتم محبوبه احمدی موضوع کثیرخواست شماره ۴۰۶۳-۳۵-۸۶/۱-۱ دادستانی محترم شهرداری دادگاه با ثابت به اوراق و مستندات پرونده از جمله ششکایت مجنی علیها مواد گواهی گواهان تحلیفات معموله از ناحیه دادسرای شهرداری و نوجها به متواری بودن منتهی و عدم حضورش در جلسه دادرسی و دفاع از اتهامات وارده بسا وصف ایلخاق قسطنطنی اظهاریه در روزنامه کثیرالانتشار در روز از تاریخ ایلخاق در روزنامه کثیرالانتشار قابل اغراضی در شعبة صادر کننده و بعد از گذشت مهلت مذکور ظرف بیست روز قابل اعتراضی در دادگاه محترم تجدیدنظر استان تهران می باشد.م/الف/۲۷۱۵۲

کلاس بهار، در خصوص احمدی به تشکیلات شهرداری و ولیعصر کویچه فجر ب-۲، منتهی، حامد فرجی فرزند احمد فاضل مشخصات دیگر مجهول امکان- انهام، نهدید و فحاشی- مرجع رسیدگی شعبة ۱۰۴ جزایی دادگاه شهرداری- رای دادگاه- در خصوص انهام آقای حامد فرجی فرزند احمد فاضل مشخصات دیگر آزاد بعثت عدم دسترسی به وی و دایر بر نهدید و فحاشی نسبت به خاتم محبوبه احمدی موضوع کثیرخواست شماره ۴۰۶۳-۳۵-۸۶/۱-۱ دادستانی محترم شهرداری دادگاه با ثابت به اوراق و مستندات پرونده از جمله ششکایت مجنی علیها مواد گواهی گواهان تحلیفات معموله از ناحیه دادسرای شهرداری و نوجها به متواری بودن منتهی و عدم حضورش در جلسه دادرسی و دفاع از اتهامات وارده بسا وصف ایلخاق قسطنطنی اظهاریه در روزنامه کثیرالانتشار در روز از تاریخ ایلخاق در روزنامه کثیرالانتشار قابل اغراضی در شعبة صادر کننده و بعد از گذشت مهلت مذکور ظرف بیست روز قابل اعتراضی در دادگاه محترم تجدیدنظر استان تهران می باشد.م/الف/۲۷۱۵۲

کلاس بهار، در خصوص احمدی به تشکیلات شهرداری و ولیعصر کویچه فجر ب-۲، منتهی، حامد فرجی فرزند احمد فاضل مشخصات دیگر مجهول امکان- انهام، نهدید و فحاشی- مرجع رسیدگی شعبة ۱۰۴ جزایی دادگاه شهرداری- رای دادگاه- در خصوص انهام آقای حامد فرجی فرزند احمد فاضل مشخصات دیگر آزاد بعثت عدم دسترسی به وی و دایر بر نهدید و فحاشی نسبت به خاتم محبوبه احمدی موضوع کثیرخواست شماره ۴۰۶۳-۳۵-۸۶/۱-۱ دادستانی محترم شهرداری دادگاه با ثابت به اوراق و مستندات پرونده از جمله ششکایت مجنی علیها مواد گواهی گواهان تحلیفات معموله از ناحیه دادسرای شهرداری و نوجها به متواری بودن منتهی و عدم حضورش در جلسه دادرسی و دفاع از اتهامات وارده بسا وصف ایلخاق قسطنطنی اظهاریه در روزنامه کثیرالانتشار در روز از تاریخ ایلخاق در روزنامه کثیرالانتشار قابل اغراضی در شعبة صادر کننده و بعد از گذشت مهلت مذکور ظرف بیست روز قابل اعتراضی در دادگاه محترم تجدیدنظر استان تهران می باشد.م/الف/۲۷۱۵۲

کلاس بهار، در خصوص احمدی به تشکیلات شهرداری و ولیعصر کویچه فجر ب-۲، منتهی، حامد فرجی فرزند احمد فاضل مشخصات دیگر مجهول امکان- انهام، نهدید و فحاشی- مرجع رسیدگی شعبة ۱۰۴ جزایی دادگاه شهرداری- رای دادگاه- در خصوص انهام آقای حامد فرجی فرزند احمد فاضل مشخصات دیگر آزاد بعثت عدم دسترسی به وی و دایر بر نهدید و فحاشی نسبت به خاتم محبوبه احمدی موضوع کثیرخواست شماره ۴۰۶۳-۳۵-۸۶/۱-۱ دادستانی محترم شهرداری دادگاه با ثابت به اوراق و مستندات پرونده از جمله ششکایت مجنی علیها مواد گواهی گواهان تحلیفات معموله از ناحیه دادسرای شهرداری و نوجها به متواری بودن منتهی و عدم حضورش در جلسه دادرسی و دفاع از اتهامات وارده بسا وصف ایلخاق قسطنطنی اظهاریه در روزنامه کثیرالانتشار در روز از تاریخ ایلخاق در روزنامه کثیرالانتشار قابل اغراضی در شعبة صادر کننده و بعد از گذشت مهلت مذکور ظرف بیست روز قابل اعتراضی در دادگاه محترم تجدیدنظر استان تهران می باشد.م/الف/۲۷۱۵۲

کلاس بهار، در خصوص احمدی به تشکیلات شهرداری و ولیعصر کویچه فجر ب-۲، منتهی، حامد فرجی فرزند احمد فاضل مشخصات دیگر مجهول امکان- انهام، نهدید و فحاشی- مرجع رسیدگی شعبة ۱۰۴ جزایی دادگاه شهرداری- رای دادگاه- در خصوص انهام آقای حامد فرجی فرزند احمد فاضل مشخصات دیگر آزاد بعثت عدم دسترسی به وی و دایر بر نهدید و فحاشی نسبت به خاتم محبوبه احمدی موضوع کثیرخواست شماره ۴۰۶۳-۳۵-۸۶/۱-۱ دادستانی محترم شهرداری دادگاه با ثابت به اوراق و مستندات پرونده از جمله ششکایت مجنی علیها مواد گواهی گواهان تحلیفات معموله از ناحیه دادسرای شهرداری و نوجها به متواری بودن منتهی و عدم حضورش در جلسه دادرسی و دفاع از اتهامات وارده بسا وصف ایلخاق قسطنطنی اظهاریه در روزنامه کثیرالانتشار در روز از تاریخ ایلخاق در روزنامه کثیرالانتشار قابل اغراضی در شعبة صادر کننده و بعد از گذشت مهلت مذکور ظرف بیست روز قابل اعتراضی در دادگاه محترم تجدیدنظر استان تهران می باشد.م/الف/۲۷۱۵۲

کلاس بهار، در خصوص احمدی به تشکیلات شهرداری و ولیعصر کویچه فجر ب-۲، منتهی، حامد فرجی فرزند احمد فاضل مشخصات دیگر مجهول امکان- انهام، نهدید و فحاشی- مرجع رسیدگی شعبة ۱۰۴ جزایی دادگاه شهرداری- رای دادگاه- در خصوص انهام آقای حامد فرجی فرزند احمد فاضل مشخصات دیگر آزاد بعثت عدم دسترسی به وی و دایر بر نهدید و فحاشی نسبت به خاتم محبوبه احمدی موضوع کثیرخواست شماره ۴۰۶۳-۳۵-۸۶/۱-۱ دادستانی محترم شهرداری دادگاه با ثابت به اوراق و مستندات پرونده از جمله ششکایت مجنی علیها مواد گواهی گواهان تحلیفات معموله از ناحیه دادسرای شهرداری و نوجها به متواری بودن منتهی و عدم حضورش در جلسه دادرسی و دفاع از اتهامات وارده بسا وصف ایلخاق قسطنطنی اظهاریه در روزنامه کثیرالانتشار در روز از تاریخ ایلخاق در روزنامه کثیرالانتشار قابل اغراضی در شعبة صادر کننده و بعد از گذشت مهلت مذکور ظرف بیست روز قابل اعتراضی در دادگاه محترم تجدیدنظر استان تهران می باشد.م/الف/۲۷۱۵۲

کلاس بهار، در خصوص احمدی به تشکیلات شهرداری و ولیعصر کویچه فجر ب-۲، منتهی، حامد فرجی فرزند احمد فاضل مشخصات دیگر مجهول امکان- انهام، نهدید و فحاشی- مرجع رسیدگی شعبة ۱۰۴ جزایی دادگاه شهرداری- رای دادگاه- در خصوص انهام آقای حامد فرجی فرزند احمد فاضل مشخصات دیگر آزاد بعثت عدم دسترسی به وی و دایر بر نهدید و فحاشی نسبت به خاتم محبوبه احمدی موضوع کثیرخواست شماره ۴۰۶۳-۳۵-۸۶/۱-۱ دادستانی محترم شهرداری دادگاه با ثابت به اوراق و مستندات پرونده از جمله ششکایت مجنی علیها مواد گواهی گواهان تحلیفات معموله از ناحیه دادسرای شهرداری و نوجها به متواری بودن منتهی و عدم حضورش در جلسه دادرسی و دفاع از اتهامات وارده بسا وصف ایلخاق قسطنطنی اظهاریه در روزنامه کثیرالانتشار در روز از تاریخ ایلخاق در روزنامه کثیرالانتشار قابل اغراضی در شعبة صادر کننده و بعد از گذشت مهلت مذکور ظرف بیست روز قابل اعتراضی در دادگاه محترم تجدیدنظر استان تهران می باشد.م/الف/۲۷۱۵۲

کلاس بهار، در خصوص احمدی به تشکیلات شهرداری و ولیعصر کویچه فجر ب-۲، منتهی، حامد فرجی فرزند احمد فاضل مشخصات دیگر مجهول امکان- انهام، نهدید و فحاشی- مرجع رسیدگی شعبة ۱۰۴ جزایی دادگاه شهرداری- رای دادگاه- در خصوص انهام آقای حامد فرجی فرزند احمد فاضل مشخصات دیگر آزاد بعثت عدم دسترسی به وی و دایر بر نهدید و فحاشی نسبت به خاتم محبوبه احمدی موضوع کثیرخواست شماره ۴۰۶۳-۳۵-۸۶/۱-۱ دادستانی محترم شهرداری دادگاه با ثابت به اوراق و مستندات پرونده از جمله ششکایت مجنی علیها مواد گواهی گواهان تحلیفات معموله از ناحیه دادسرای شهرداری و نوجها به متواری بودن منتهی و عدم حضورش در جلسه دادرسی و دفاع از اتهامات وارده بسا وصف ایلخاق قسطنطنی اظهاریه در روزنامه کثیرالانتشار در روز از تاریخ ایلخاق در روزنامه کثیرالانتشار قابل اغراضی در شعبة صادر کننده و بعد از گذشت مهلت مذکور ظرف بیست روز قابل اعتراضی در دادگاه محترم تجدیدنظر استان تهران می باشد.م/الف/۲۷۱۵۲

کلاس بهار، در خصوص احمدی به تشکیلات شهرداری و ولیعصر کویچه فجر ب-۲، منتهی، حامد فرجی فرزند احمد فاضل مشخصات دیگر مجهول امکان- انهام، نهدید و فحاشی- مرجع رسیدگی شعبة ۱۰۴ جزایی دادگاه شهرداری- رای دادگاه- در خصوص انهام آقای حامد فرجی فرزند احمد فاضل مشخصات دیگر آزاد بعثت عدم دسترسی به وی و دایر بر نهدید و فحاشی نسبت به خاتم محبوبه احمدی موضوع کثیرخواست شماره ۴۰۶۳-۳۵-۸۶/۱-۱ دادستانی محترم شهرداری دادگاه با ثابت به اوراق و مستندات پرونده از جمله ششکایت مجنی علیها مواد گواهی گواهان تحلیفات معموله از ناحیه دادسرای شهرداری و نوجها به متواری بودن منتهی و عدم حضورش در جلسه دادرسی و دفاع از اتهامات وارده بسا وصف ایلخاق قسطنطنی اظهاریه در روزنامه کثیرالانتشار در روز از تاریخ ایلخاق در روزنامه کثیرالانتشار قابل اغراضی در شعبة صادر کننده و بعد از گذشت مهلت مذکور ظرف بیست روز قابل اعتراضی در دادگاه محترم تجدیدنظر استان تهران می باشد.م/الف/۲۷۱۵۲

کلاس بهار، در خصوص احمدی به تشکیلات شهرداری و ولیعصر کویچه فجر ب-۲، منتهی، حامد فرجی فرزند احمد فاضل مشخصات دیگر مجهول امکان- انهام، نهدید و فحاشی- مرجع رسیدگی شعبة ۱۰۴ جزایی دادگاه شهرداری- رای دادگاه- در خصوص انهام آقای حامد فرجی فرزند احمد فاضل مشخصات دیگر آزاد بعثت عدم دسترسی به وی و دایر بر نهدید و فحاشی نسبت به خاتم محبوبه احمدی موضوع کثیرخواست شماره ۴۰۶۳-۳۵-۸۶/۱-۱ دادستانی محترم شهرداری دادگاه با ثابت به اوراق و مستندات پرونده از جمله ششکایت مجنی علیها مواد گواهی گواهان تحلیفات معموله از ناحیه دادسرای شهرداری و نوجها به متواری بودن منتهی و عدم حضورش در جلسه دادرسی و دفاع از اتهامات وارده بسا وصف ایلخاق قسطنطنی اظهاریه در روزنامه کثیرالانتشار در روز از تاریخ ایلخاق در روزنامه کثیرالانتشار قابل اغراضی در شعبة صادر کننده و بعد از گذشت مهلت مذکور ظرف بیست روز قابل اعتراضی در دادگاه محترم تجدیدنظر استان تهران می باشد.م/الف/۲۷۱۵۲