



همخانه دومین فیلم سینمایی مهرداد فرید است این فیلمساز در دومین فیلم سینمایی اش تلاش کرده در عین امداری به تعریف خاص خود از سینما که به تعریفی تازه از سینمای مستقل پهلوی می زند، رویکردی تازه به جذب مخاطب داشته باشد که به عنوان یکی از ورته های تعیین کننده در گردش چرخ اقتصاد سینمای ایران مطرح است. مهرداد فرید پس از سال‌ها سابقه کار مطبوعاتی و ساخت چند فیلم کوتاه به دیدگاهی ویژه به دنیای سینمای حرفه ای روی آورد و حاصل این تجربیات و نگاه خاص، فیلم مهجور «آرامش در میان مردگان» شد که با توجه به فضا و حال و هوای تفرار مرگ و زندگی و دغدغه‌هایی خاص که مخاطب پسند نبود، نتوانست گیشه موفق ظاهر شود. فیلم هر چند از حضور بازیگران حرفه‌ای تئاتر بهره می برد، ولی این وجه در کنار نگاه حرفه‌ای حاکم نتوانست کار را به عنوان یک اثر مستقل حرفه‌ای در ذهن همان اندک مخاطب هم ماندگار کند و این گونه است که فیلم دوم فرید را می‌توان به منزله شروع دوباره او برای تثبیت جایگاه حرفه‌ای یک فیلمساز در سینمای مستقل قلمداد کرد. مروری بر

رژنه شکل گیری دیدگاه فرید که با فیلم «همخانه» برجسته شده از جایی اهمیت پیدا می‌کند که او هر چند در فیلم اولش از مولفه‌های مخاطب پسند برای باج دادن به تماشاگر پرهنز کرد، در فیلم دومش گام‌هایی هوشمندانه به سوی مخاطب برداشت ولی همچنان زاویه دید خاص خود را حفظ کرد و به مخاطب باج نداد. این ویژگی می‌تواند در وجوه مختلف فیلم مورد تحلیل و ارزیابی قرار بگیرد. در اولین گام ایده اولیه فیلم «همخانه» به نوعی موقعیتی حساس و جوروانه را محور قرار می دهد که قابلیت بدل شدن به اثری با نگاه گیشه‌ای صرف و البته فروش میلیاردی را دارد؛ یعنی موقعیت همجواری اجباری یک دختر و پسر جوان که مخاطرات اولیه خود را به همسر دارد. اما این موقعیت با اینکه استعداد سقوط به ورطه سطحی نگری را دارد، در



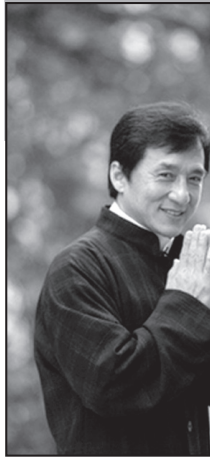
پرداخت نمودی قابل قبول پیدا کرده و در عین حالی که مخاطب را مد نظر دارد، از حرکت بر نقاط حساس کاذب می‌پرزد. اینگونه است که برخلاف انتظار مخاطب عادت کرده به فیلم‌های گیشه‌ای موقعیت‌های دراماتیک طراحی شده یکی پس از دیگری جای هم را می‌گیرند بدون آنکه پیش از کارگردشان استفاده شوند. «همخانه» یک کمدی رمانتیک لطیف درباره همجواری است که دو جنس مخالف را دچار تعییری در دیدگاه و نقطه نظراتشان نسبت به یکدیگر می‌کند. مهسا (بینا سحرخیز) و جمشید (علیرضا اشکان) به عنوان نماینده قشر دانشجوی جوان، با توجه به مقدمات چیده شده و بر اساس نیاز دراماتیک اولیه وارد یک رابطه اجباری می‌شوند. در فیلم به نیاز دراماتیک مهسا به عنوان قهرمان اصلی (اولیه) بیشتر

این خود جمشید است که به عنوان آخرین گزینه پیشقدم می‌شود. همانطور که اشاره شد هر چند انگیزه اولیه جمشید به موضوع بسط انگیزه مهسا پرداخت نمی‌شود ولی در ادامه با تمرکز بر رابطه دو نفره آنها در خانه می‌توان نیاز اولیه او را برای ورود به این رابطه به‌ظاهر عقیم حدس زد. در ادامه پرداخت دراماتیک و کمیک فیلم، بر هم خوردن ثبات اولیه را که با رفتن فخری خانم به سفر پدید آمده، قابل پیش بینی می‌کند.

بازگشت صاحبخانه تمهیدی است که پیش‌بینده ماجرا در بخش میانی است و همان همجواری اجباری را واجد تم باز شناخت یکدیگر می‌کند. در این بخش هر چند موقعیت‌های مستعد برای حرکت بر خطوط قرمز کاذب و حساس فراوان است ولی فیلمساز تلاش کرده حرکتی آرام و باطمینه بر مسیر آنها انجام دهد و اگر هم همراهی

## «اگر باران باراد» آماده نمایش شد

را محسن طباطبایی پور بر عهده دارد و داستان فیلم نیز درباره دختری به نام مهتاب دانشجوی رشته معماری است که پس از چند جلسه صحبت با استاد راهنمایش دلپسته او می‌شود و علی‌رغم مخالفت‌های خانواده‌اش با او ازدواج می‌کند اما زندگی با استاد که یک جانباز قطع نخاعی است مهتاب را با واقعیت‌های تازه‌ای از زندگی روبرو می‌سازد که . . .



محسن طباطبایی پور

## «جکی جان» برای کمک به بازماندگان زلزله چین فیلم می‌سازد

**سرویس سینمایی**: «اگر باران باراد» با نام قبلی «ترنج» آماده پخش از شبکه اول سیما شد در این فیلم که به نویسندگی و کارگردانی روح‌الله حجازی ساخته شده است بازیگرانی چون مهراوه شریفی نیا، هومن سیدی، آهو خردمند، فریبرز سمندپور، سوگل طهماسبی، محمدصادق بیدآبادی و سعید بحرالعلومی به ایفای نقش می‌پردازند. تهیه این فیلم یافت.

آمراهای رسمی تعداد کشته شدگان زلزله استان «سیچوان» چین تاکنون حاکی از مرگ ۵۵ هزار نفر است.

به گزارش فرانس پرس، این ستاره سینمای رزمی علاوه بر اختصاص ۱/۵ میلیون دلار به بازماندگان زلزله، اعلام کرده است که به تأسیسات مدرس آسیب‌دیده نیز کمک خواهد کرد.

«جکی جان» برای حضور در جشنواره کن و نمایش فیلم «وشو» که تهیه‌کنندگی آن را برعهده داشت، به فرانسه رفته بود.

جکی چن

جکی چن

جکی چن

جکی چن

جکی چن

جکی چن

جکی چن

جکی چن

جکی چن

جکی چن

جکی چن

جکی چن

جکی چن

جکی چن

جکی چن

جکی چن

جکی چن

جکی چن

جکی چن

جکی چن

دوشنبه ۶ خرداد۱۳۸۷ - ۲۶ می ۲۰۰۸ - شماره ۵۶۰۸

### سینمایی

نگاهی به فیلم «همخانه»

# یک کمدی رمانتیک



مخاطب را می‌گیرد به واسطه حرکت بر حساسیت‌های کاذب نباشد. این وجه موجب شده آشفته‌گی‌های جمشید که شب هنگام به بهانه‌های مختلف می‌خواهد با مهسا حرف بزند، پرداختی معادل و کم‌رنج داشته باشد و بیرون زدن او به مثابه انفجاری تلقی شود که در نوع خود باز هم باطمینت ترسیم شده است. لوکیشن پارک و مواجهه با مواد فروش (ارژنتک امیرضلی) و زن خیابانی (مسئل بدیع‌عی) نیز به مشابه

ایستگاهی تلقی می‌شود که رالیسم گزنده موقعیت‌ها را با تکیه بر قالب کمدی واجد امتیاز می‌کند. دروغ‌های مکرر مهسا و جمشید در بخش میانی نیز همه در این قالب مفهوم پیدا می‌کنند و از جایی به بعد وقتی جمشید بدون در نظر بودن موقعیت‌ها تنها به خاطر حفظ موقعیت مهسا پنهان کاری می‌کند، مقدمات تأثیرپذیری آن دو از هم

بنا نهاده می‌شود. به عنوان مثال موقعیتی که فخری خانم برای آشتی دادن آنها می‌خواهد روی هم را بیسوختند و این درخواست با مخالفت شدید مهسا و جمشید روبرو می‌شود که هر کدام به نحوی می‌خواهند از موقعیت فرار کنند، از دیگری کدهای این تأثیرپذیری است.

به گزارش مهر، یکی از نقاط امتیاز فیلم «همخانه» مانور حساب شده در موقعیت‌های میانی طراحی شده و خروج به موقع از آنهاست. از نمونه‌های بارز این پرداخت چگونگی طراحی پایان فیلم و رسیدن به سرانجامی تأثیرگذار و البته غیر قابل پیش بینی است. حضور پدر مهسا (اکبر عدی) درست در بزنگاهی اتفاق می‌افتد که به نظر می‌آید فیلم در آستانه در جا زدن در موقعیت میانی است و نگرانی بابت چگونگی بستن پرونده فیلم وجود

دارد. جالب اینکه با توجه به موقعیت‌های کمیک طراحی شده برای این ورود ناگهانی، قرار نیست به شیوه‌ای سهل‌انگازانه پایانی خوش شکل بگیرد که موجب فاصله گرفتن از رالیسم موجود شود.

حضور پدر خیلی سریع موجب لو رفتن آخرین دروغ مهسا می‌شود و هنگامی که موبایل جمشید در کمد به صدا در می‌آید، آه از نهاد مخاطسی که در حال گذران موقعیت به شوخی و خنده بوده، بلند می‌شود. سکانس دادگاه هر چند تلخی و گزندگی واقعیت موجود را مانند یکی سبلی به پرداخت رمانتیک فیلم وارد می‌کند ولی از آنجا که به سکانسی نمادین و برجسته ختم می‌شود، حائز اهمیت است. در عین حالیکه این بخش انتقادات کم‌رنج فیلم را که تا این بخش بیشتر در زیر لایه بوده به سطح می‌آورد و گزندگی خاص را به مخاطب انتقال می‌دهد. زد و بدل شدن عکس ازدواج قلابی بین مهسا و جمشید در حالیکه هر کدام عکس دیگری را نگه می‌دارد آن هم پشت میله‌های زندان، بهترین پایانی است که می‌توان برای این قصه در نظر گرفت. پایانی که در عین حال تلخ و رالیسم و شیرینی رمانتیسم را به هم‌راه داشته و وجهی دوگانه دارد. فیلم «همخانه» از وجه انتخاب بازیگران هم از انتظار عمومی مخاطب فاصله گرفته و با انتخاب جوروانه قرار دادن دو بازیگر جوان و تازه کار در نقش‌های اول و همچنین استفاده از بازیگران حرفه‌ای و برجسته در نقش‌های غیر کلیشه‌ای (مانند اکبر عدی در نقش پدر جمشیدی و مریم ورجایی در نقش صاحبخانه پولدار و فصول)، نگاه مستقل خود را به وجود دیگر فیلم تعمیم می‌دهد. «همخانه» دومین فیلم مهرداد فرید پس از فیلم مهجور «آرامش در میان مردگان» است که سال ۸۴ ساخته شد و سال گذشته هم به اکران عمومی درآمد. داستان فیلم درباره مهسا دانشجو تم آخر شهرستانی است که به خاطر نمره نیاوردن در یک درس ناچار است یک ترم دیگر در تهران بماند و به فکر جایی دیگر برای اقامت باشد.

## «مرد دهم» فیلمی که از رمان موفق گراهام گرین ساخته شد

فیلم سینمایی «مرد دهم» محصول سال ۱۹۸۸ آمریکا به مدت یکصد دقیقه به زبان انگلیسی توسط کمپانی «سی بی اس اینترتینمنت پرو اکشن» تهیه و تولید شده است. کارگردانی این فیلم برعهده «جک گلد» بوده و فیلمنامه آن را «الی لانگلی» براساس رمانی از گراهام گرین به رشته تحریر درآورده است. از جمله

بازیگران این فیلم می‌توان به آنتونی هاکینتز (در نقش ژان لول شاول)، کریستن اسکار توماس (ترسه منگورت)، درک ژاکوبی، سیریل کوساک، برندا بروس، تیمونی واتسون، پاول راجرز و . . . اشاره کرد.

دستان فیلم

«ژان لویی شاو چک» وکیل فرانسوی است که به دست مأموران آلمانی افشاده و به زندان فرستاده می‌شود. در زندان هرچه تلاش می‌کند به دیگران بفهماند بی‌گناه است موفق نمی‌شود. به زندانیان دلپهره و اضطراب می‌شوند. سرانجام با قرعه کشی سه نفر برای اعدام شدن معرفی می‌شوند که «شاول» یکی از آنهاست. او پیششهاد می‌کند که می‌تواند به داوطلب جایگزین باخودش صدهزار فرانک بپردازد. بالاخره مردی با سیصد هزار فرانک موافقت می‌کند تا به‌جای شاول اعدام شود. او از شاول می‌خواهد که

## تدوین «چارچنگولی» به زودی آغاز می‌شود

پروژه هفته آینده برای ادامه کار راهی خیابان چهار می‌شود. تاکنون تمام بازیگران فیلم شامل بهار رضویان، رضا شفیعی جم، فتحعلی اویسی، بهاره رهنما، رضا فیض نوروزی، مهران رجبی، شهرام قائدی، مینا جعفرزاده، ساعد سهیلی و مرگان بیات جلور دوربین رفته‌اند. حسن ایوبی نیز تدوین همزمان

**سرویس سینمایی**: تدوین فیلم سینمایی «چارچنگولی» به نویسندگی و کارگردانی سعید سهیلی همزمان با ادامه مرحله فیلمبرداری انجام می‌شود.

محسن طباطبایی پور

محسن طباطبایی پور

محسن طباطبایی پور

محسن طباطبایی پور

محسن طباطبایی پور

محسن طباطبایی پور

محسن طباطبایی پور

محسن طباطبایی پور

محسن طباطبایی پور

محسن طباطبایی پور

محسن طباطبایی پور

محسن طباطبایی پور

محسن طباطبایی پور

محسن طباطبایی پور

محسن طباطبایی پور

محسن طباطبایی پور

محسن طباطبایی پور

محسن طباطبایی پور

محسن طباطبایی پور

محسن طباطبایی پور

مهرداد فرید در جشنواره فیلم فجر

مهرداد فرید در جشنواره فیلم فجر

مهرداد فرید در جشنواره فیلم فجر

مهرداد فرید در جشنواره فیلم فجر

مهرداد فرید در جشنواره فیلم فجر

مهرداد فرید در جشنواره فیلم فجر

مهرداد فرید در جشنواره فیلم فجر

مهرداد فرید در جشنواره فیلم فجر

مهرداد فرید در جشنواره فیلم فجر

مهرداد فرید در جشنواره فیلم فجر

مهرداد فرید در جشنواره فیلم فجر

مهرداد فرید در جشنواره فیلم فجر

مهرداد فرید در جشنواره فیلم فجر

مهرداد فرید در جشنواره فیلم فجر

مهرداد فرید در جشنواره فیلم فجر

مهرداد فرید در جشنواره فیلم فجر

مهرداد فرید در جشنواره فیلم فجر

مهرداد فرید در جشنواره فیلم فجر

مهرداد فرید در جشنواره فیلم فجر

مهرداد فرید در جشنواره فیلم فجر

مهرداد فرید در جشنواره فیلم فجر

مهرداد فرید در جشنواره فیلم فجر

مهرداد فرید در جشنواره فیلم فجر

مهرداد فرید در جشنواره فیلم فجر

مهرداد فرید در جشنواره فیلم فجر

مهرداد فرید در جشنواره فیلم فجر

مهرداد فرید در جشنواره فیلم فجر

مهرداد فرید در جشنواره فیلم فجر

مهرداد فرید در جشنواره فیلم فجر

مهرداد فرید در جشنواره فیلم فجر

مهرداد فرید در جشنواره فیلم فجر

مهرداد فرید در جشنواره فیلم فجر

مهرداد فرید در جشنواره فیلم فجر

مهرداد فرید در جشنواره فیلم فجر

مهرداد فرید در جشنواره فیلم فجر

مهرداد فرید در جشنواره فیلم فجر

مهرداد فرید در جشنواره فیلم فجر

مهرداد فرید در جشنواره فیلم فجر

مهرداد فرید در جشنواره فیلم فجر

مهرداد فرید در جشنواره فیلم فجر

مهرداد فرید در جشنواره فیلم فجر

مهرداد فرید در جشنواره فیلم فجر

مهرداد فرید در جشنواره فیلم فجر

مهرداد فرید در جشنواره فیلم فجر

مهرداد فرید در جشنواره فیلم فجر

مهرداد فرید در جشنواره فیلم فجر

مهرداد فرید در جشنواره فیلم فجر

مهرداد فرید در جشنواره فیلم فجر

مهرداد فرید در جشنواره فیلم فجر

مهرداد فرید در جشنواره فیلم فجر

مهرداد فرید در جشنواره فیلم فجر

مهرداد فرید در جشنواره فیلم فجر

مهرداد فرید در جشنواره فیلم فجر

مهرداد فرید در جشنواره فیلم فجر

مهرداد فرید در جشنواره فیلم فجر

مهرداد فرید در جشنواره فیلم فجر

مهرداد فرید در جشنواره فیلم فجر

مهرداد فرید در جشنواره فیلم فجر

مهرداد فرید در جشنواره فیلم فجر

مهرداد فرید در جشنواره فیلم فجر

مهرداد فرید در جشنواره فیلم فجر

مهرداد فرید در جشنواره فیلم فجر

مهرداد فرید در جشنواره فیلم فجر

مهرداد فرید در جشنواره فیلم فجر

مهرداد فرید در جشنواره فیلم فجر

مهرداد فرید در جشنواره فیلم فجر

مهرداد فرید در جشنواره فیلم فجر

مهرداد فرید در جشنواره فیلم فجر

مهرداد فرید در جشنواره فیلم فجر

مهرداد فرید در جشنواره فیلم فجر

مهرداد فرید در جشنواره فیلم فجر

مهرداد فرید در جشنواره فیلم فجر

مهرداد فرید در جشنواره فیلم فجر

مهرداد فرید در جشنواره فیلم فجر

مهرداد فرید در جشنواره فیلم فجر

مهرداد فرید در جشنواره فیلم فجر

مهرداد فرید در جشنواره فیلم فجر

مهرداد فرید در جشنواره فیلم فجر

مهرداد فرید در جشنواره فیلم فجر

مهرداد فرید در جشنواره فیلم فجر

مهرداد فرید در جشنواره فیلم فجر

مهرداد فرید در جشنواره فیلم فجر

مهرداد فرید در جشنواره فیلم فجر

مهرداد فرید در جشنواره فیلم فجر

مهرداد فرید در جشنواره فیلم فجر

مهرداد فرید در جشنواره فیلم فجر

مهرداد فرید در جشنواره فیلم فجر

مهرداد فرید در جشنواره فیلم فجر

مهرداد فرید در جشنواره فیلم فجر

مهرداد فرید در جشنواره فیلم فجر

مهرداد فرید در جشنواره فیلم فجر

مهرداد فرید در جشنواره فیلم فجر

مهرداد فرید در جشنواره فیلم فجر