«زن‌ها فرشته‌اند» مرثیه‌ای برای سینمای اجتماعی

حسن معظمی

پرداخت به مباحث اجتماعی بخصوص روابط خانوادگی و زندگی روزمره به عنوان موضوعی جذاب همواره در سینما مورد توجه بوده به نحوی که توجه به این امر همواره در دل خود بوجودآورنده آثار ماندگاری بوده است. سینمای اجتماعی در ایران به دلیل گستره وسیع موضوعی و جذابیت‌های خاص بویژه برای مخاطب عام همواره مورد توجه فیلمسازان بوده و از سویی این بیم که توجه به مضمون و داستانی خاص منجر به تولید فیلم‌های کلیشه‌ای و شبیه به هم را موجب شود در این عرصه وجود داشته است. این سینما در دوره‌ای به دلیل توفیق چند فیلم انگشت شمار دچار سری سازی از نوع فیلم‌های کافه‌ای و ظهور جاهل‌ها ی کلاه مخملی در قبل از انقلاب شد و در دوره‌ای تولید آثار دختر و پسری (تین ایجری) را در مقابل خود دید و چند سالی است که به دلیل موفقیت چند فیلم از جمله چهارشنبه سوری دوباره گرفتار مضامینی از نوع سوء ظن‌های خانوادگی شده است. خیانت مردان به زنان، بی‌وفایی زنان به مردان، لج و لجبازی زوج‌های جوان در قالب طرح مباحثی از نوع زن دوم، ازدواج مجدد و از این قبیل مسایل که در برخی آثار موفق نشان داده در این دوره محور روایی آثار قرار گرفته است. فیلم هایی چون «زن‌ها فرشته‌اند»، «انعکاس»، «همخانه»، «کلاغ پر»، «مجنون لیلی» و... در این زمره جای می‌گیرند. فیلم «زن‌ها فرشته‌اند» ساخته شهرام شاه حسینی از این دست آثار به شمار می‌رود که به تازگی در جدول اکران سینماها جای گرفته و با وجود اقبال نسبی فاقد محتوا و مضمون به عنوان فیلم سینمایی در گونه اجتماعی است. فرهاد و لیلا زوج عاشق پیشه که زندگی می‌گذرانند و ناگهان زن دیگری به نام سیمین زندگی را با مخاطره روبه رو می‌سازد، لیلا پی به خیانت دوست خود و سرک کشیدن او به زندگی اش به عنوان زن دوم می‌برد و نازنین که به عنوان یک ناجی وارد زندگی آن دو می‌شود و در نهایت فرهاد که به دلیل عدم تعهد به زندگی مشترک طرد و تنها رها می‌شود. زن‌ها فرشته‌اند صرفا با بهره گیری از چهره‌های سینمایی گیشه پسند همچون دیگر ساخته کارگردان کلاغ پر که در زمان خود پرفروش نشان داد، روانه اکران شده و هیچ نقطه شاخصی در بازی بازیگران از جمله «امین حیایی»، «مهتاب کرامتی»، «نیکی کریمی» و «محمد رضا شریفی نیا» در هیبت مرد پرخور، مکار و هوس باز دیده نمی‌شود. این فیلم با وجود جای کار در نوع روایت داستان به دلیل ساختار قصه، ناتوان از بیان آن در سطح باقی مانده و صرفا به ایجاد موقعیت‌های به ظاهر طنز و فریبنده به دلیل نوع فیزیک بازیگران بسنده کرده و فقط محیطی دیداری برای مخاطب عام به عنوان اثری کاملا متوسط و رو به پایین بوجود آورده است. زن‌ها فرشته‌اند به دلیل نپرداختن به لایه‌های شخصیتی، شخصیت‌های اصلی داستان خود، و غفلت از ترسیم فضا و نوع روابط آدم‌ها در جامعه و پرهیز از واقعه نگاری به ترسیم فضای غیر واقعی و تبیین تعدادی از آدم‌های مرفه که یا در کنار استخر و جکوزی و یا در کافی شاپ دیده می‌شوند و یا به ارائه مد لباس بازیگران زن و مرد می‌پردازد. پرداخت به مباحث مهم خانوادگی که می‌تواند به عنوان یک دغدغه در میان جامعه مطرح شود نیازمند پرداخت صحیح و عمیق و تولید فیلم‌های جذاب و محتوایی است و صرف توجه به درآمدزایی و داشتن گیشه شیوه خوبی برای ساخت آثار کلیشه‌ای و شبیه هم از سوی کارگردانان و تهیه کنندگان مشخص در سینما نیست. به عقیده نگارنده زن‌ها فرشته‌اند در مقایسه با سایر آثار از این دست هیچ وجه تمایزی نداشته با این تفاوت که یک موضوع و داستان با شاخ و برگ‌های اضافه و افراد مختلف روایت شده است.

اکنون که ساخت فیلم به زعم تهیه کنندگان دشوار و بازگشت سرمایه مشکل و تأمین بودجه نیازمند عبور از هفت خان است، تولید سری فیلم‌های بی ارزش آپارتمانی در گونه اجتماعی که مروج فرهنگ مصرف گرایی و نشانگر گسست نسل‌ها و میل به سمت تهی شدن روابط خانوادگی است، چه دستاوردی به همراه خواهد داشت. به هر سوی با احترام به ذائقه مخاطب عام و ضرورت توجه به مقوله اقتصاد فیلم و رونق سینماها، تولید آثاری چون زن‌ها فرشته‌اند مترادف با اتلاف سرمایه، انرژی، نیروی انسانی و در نهایت دلزدگی مخاطب در میان مدت بوده و به تعبیری مرثیه‌ای برای سینمای با فرهنگ اجتماعی است. سینمای اجتماعی، بخش اندیشه گرا و عمیق‌نگر سینماست، نمی‌توان به بهانه تولید فیلم‌های ارزان و ارائه تصویر از مضامین غلو شده و شخصیت‌های غیر ملموس، شناسنامه تولید در سینما را با فهرست آثار نازل، کدر کرد.

به بهانه درگذشت سیدنی پولاک
خاموشی یک ستاره

سرویس سینمایی: «زندگی حرفه‌ای من در هالیوود با بازیگران مطرح و فیلم‌های مستقل و جذابی که در آنجا ساخته‌ام، شناخته می‌شود.»

این گفته سیدنی پولاک کارگردان مطرح سینما بود که هالیوود چند روز گذشته در غم از دست دادن او به سوگ نشست.

سیدنی پولاک فیلمسازی مستقل بود که در فیلم‌های مختلف اعم از تریلی، رومانتیک و کمدی که اغلب با موضوعات اجتماعی سر و کار داشتند، هوشمندانه داستان را روایت می‌کرد. او بازیگر و کارگردانی بود که با آثار برجسته، موفقیت‌های بسیاری در دوره حرفه‌ای‌اش، به دست آورد. سیدنی آیروین پولاک جولای ۱۹۳۴ در ایالت ایندیانای آمریکا دیده به جهان گشود. پس از سپری کردن دوره دبیرستان به نیویورک عزیمت کرده و در مدرسه تئاتر «Neighbor hood play house» ثبت نام نمود. او هفت سال در آنجا به تحصیل پرداخت. اگر چه پولاک بیشتر به عنوان کارگردان و تهیه کننده شناخته شده، اما کارش را با علاقه به بازیگری آغاز کرد. او خود درباره بازیگری گفته است: «من از زمان کودکی به بازیگری علاقه داشتم و نمی‌توانستم مانع این اشتیاقم شوم.» سیدنی پولاک پس از حضور در نمایش‌هایی که در برادوی روی صحنه می‌رفتند، بازی در تعداد زیادی مجموعه تلویزیونی و کارگردانی آنها، موفق شد در سال ۱۹۶۵ اولین فیلم خود را با عنوان «رابطه سست» جلوی دوربین ببرد. او در دوره حرفه‌ای‌اش که نزدیک به پنج دهه بود، بیست و یک فیلم و مجموعه تلویزیونی را کارگردانی کرد، در سی فیلم به نقش آفرینی پرداخت و تهیه کنندگی چهل و چهار فیلم را برعهده داشت. پولاک بیشتر با بازی گرفتن از ستارگان هالیوودی چون رابرت ردفورد، داستین هافمن، نیکول کیدمن و جین فاندا، به شهرت رسید. موفق‌ترین کارهایش در مقام کارگردان، «توتسی» (۱۹۸۲) و «خارج از آفریقا» (۱۹۸۵) بود نشانه های خستگی در پولاک هیچگاه مشاهده نمی‌شد. او سال ۲۰۰۰ مجری تولید فیلم «شمارش مجدد» درباره انتخابات ریاست جمهوری بود. او درمقام کارگردان با همه بازیگران درجه یک هالیوود کار کرد. از رابرت میچام تا آل پاچینو. اما با رابرت ردفورد بیش از سایرین همکاری کرده بود. ردفورد در فیلم‌های «خارج از آفریقا»، «شیوه‌ای که ما بودیم» (۱۹۷۳)، «سه روز از کوندور» (۱۹۷۵) و «اسب سوار الکتریکی» (۱۹۷۹) پولاک به ایفای نقش پرداخته بود. آنها چهل سال ارتباط دوستانه و حرفه‌ای داشتند. بازیگران بسیاری، توانایی حرفه‌ای و منش و اخلاق او را تحسین نموده‌اند. از جمله باربرا استریسانند بازیگر فیلم رومانتیک «شیوه‌ای که بودیم» گفته است پولاک می‌دانست چگونه داستان عاشقانه را روایت کند. او کارگردان بزرگی بود، چون بازیگر بزرگی بود. همچنین تام کروز که در فیلم «شرکت» (۱۹۹۳) او به ایفای نقش پرداخته بود و در فیلم «چشمان بازبسته» (۱۹۹۹) ساخته استنلی کوبریک با پولاک همبازی بود، از او به عنوان شخصی فروتن و دوستی خوب یاد کرده است. پولاک پاییز سال گذشته در فیلم «مایکل کلایتون» نقش رئیس قانون را در مقابل جرج کلونی ایفا کرد. این فیلم که پولاک در تهیه آن نیز شریک بود، نامزد دریافت هفت جایزه اسکار شد. جرج کلونی نیز پولاک را به موجب ساخت درام‌هایی پیچیده، واقع گرایانه و با حساسیت‌های سیاسی، تحسین کرده است. پولاک در مصاحبه‌ای گفته بود: «زندگی حرفه‌ای من با هالیوود، ستاره‌های سینما و فیلم‌های مستقل شناخته می‌شود.» او با فیلم «آنها به اسب‌ها شلیک می‌کنند، مگر نه؟» نامزد دریافت نه جایزه اسکار از جمله بهترین کارگردانی شد.

نامزدی دریافت جایزه اسکار بهترین کارگردانی برای فیلم «توتسی» یکی دیگر از موفقیت‌های پولاک محسوب می‌شود.

سیدنی توانا در مقام کارگردان و تهیه کننده فیلم «خارج از آفریقا» موفق به دریافت هفت جایزه اسکارشد. یکی از تجارب کارگردانی پولاک فیلم «غیبت مالیک» (۱۹۸۱) است که با بودجه دوازده میلیون دلاری اکنون که بیست و هفت سال از اکرانش می گذرد، ماندگار شده است.

آخرین نقش آفرینی او مربوط به فیلم «ندیمه» است که اکنون بر پرده سینماهای آمریکا قرار دارد. سیدنی پولاک دوشنبه گذشته در سن ۷۳ سالگی بر اثر بیماری سرطان دیده از جهان فرو بست.

ستار اورکی موسیقی «پاتو زمین نذار» را می‌سازد

سرویس سینمایی: ستار اورکی موسیقی فیلم جدید ایرج قادری باعنوان «پاتو زمین نذار» را می‌سازد. «پاتو زمین نذار» براساس فیلمنامه‌ای از سیروس تسلیمی ساخته شده است و داستان مردی را روایت می‌کند که از قدرت و وضعیت مالی خوبی برخوردار است، اما اتفاقی باعث دگرگونی و تحول در زندگی او می‌شود. ایرج قادری، شیلا خداداد، مهرانه مهین‌ترابی، مهدی سلوکی، میرطاهر مظلومی، سحر ریحانی، حشمت آرمیده و شهرام تیموریان در این فیلم به ایفای نقش می‌پردازند.

مورگان فریمن بازیگری که تماشاگران را شوکه کرد

سینمای به ظاهر جذاب و فریبنده آمریکا همواره به دلیل تبعیض نژادی بویژه در حوزه بازیگری مورد انتقاد بوده، هرچند بازیگران و کارگردانان رنگین پوست توانایی چون «مورگان فریمن» در این میان تاریخ ساز بوده اند. به گزارش ایرنا، فریمن از آن دست کارگردان - بازیگران سینمای آمریکاست که به دلیل چهره سیاه خود در دوره‌ای مورد بی مهری و تبعیض آزار دهنده هالیوود قرار گرفته و در مقابل با ارائه توانایی و خلق شخصیت‌های توانا و ماندگار در حوزه بازیگری، خود را تثبیت و موفقیت‌های چشمگیری را در کارنامه خود ثبت کرده است. این بازیگر ۱۱ خردادماه سال ۱۹۳۷ در تنسی آمریکا متولد شد. بازیگر بلند قد و سیه چرده سینما با سابقه‌ای طولانی در نقش‌های مکمل و دوم توانسته به عنوان یکی از قطب‌های کاراکترهای فرعی در هالیوود خودش را تثبیت کند. خیلی بیش از آنکه سینما رویای حرفه‌ای با چهره او آشنا شوند این بچه‌ها بودند که او را در نقش‌های ایزی ریدر در مجموعه عامه پسند شبکه پی بی اس با نام شرکت برقی شناختند. فریمن پس از مدتها کسب تجربه در صحنه نمایش و صفحه کوچک تلویزیون، با اولین حضور خود در اثری به نام زیل خیابان گرد تماشاگران را شوکه کرد و به خاطر همین نقش نامزد اسکار بهترین بازیگر نقش مکمل سال ۱۹۸۷ شد. پس از آن نقش‌های کوچکی در فیلم هایی چون بربیکر ۱۹۸۰، چشم شاهد ۱۹۸۱، معلمین ۱۹۸۴ ماری، یک قصه حقیقی و آنطور بود اینطور شد هر دو محصول ۱۹۸۵ نقش ایفا کرد.

مورگان در فاصله این ایام کوشید با حضور در فیلم هایی چون شیک و پیک ۱۹۸۸، آتش خودپرستی، رابین هود و شاهزاده دزدان ۱۹۹۱ به یک ستاره در سینما بدل شود. آنچه در نهایت موجب حیرت منتقدان از نقش آفرینی او در سینما شد، حضورش در نقش شوفر یک خانم پیر در فیلم رانندگی برای خانم دیزی بود که به خاطر آن برنده اسکار شد. او با نقش یک پلیس فاسد در فیلم جانی خوش تیپ مسیر جدیدی را در بازیگری آغاز کرد، سپس به خاستگاه دیرینش نمایش بازگشت و کمتر در آثار هالیوودی ظاهر شد و سرانجام با «نابخشوده» کلینت ایستوود در سال ۱۹۹۲ به پرده نقره‌ای بازگشت و با فیلم «هفت» نیز صفحه جدیدی از بازیگری در سینما ایجاد کرد. فریمن ۷۱ ساله یک نامزدی اسکار دیگر نیز به خاطر فیلم «رستگاری در شاوشنگ» به دست آورد.

آگهی ابلاغ اجرائیه – بدینوسیله به آقای علی سلیمانی به نشانی: تهران- شهرک غرب- بلوار دریا- بهاران ۱۰- بلاک ۳۹ ابلاغ می شود بانک بارسیان شعبه ایکسا (مدیریت حقوقی) باستناد قرارداد فروش اقساطی شماره ۱۴۵۲۱۰۰۸-۶۳-۸۳/۹/۱۱ جهت وصول مبلغ ۱.۴۰۴.۶۳۰.۲۲۶ مستمل بر مبلغ ۹۱۴.۸۶۴.۰۴۹ ریال اصل بدهی + مبلغ ۴۸۹.۷۶۶.۱۷۷ ریال بابت خسارت تاخیر تادیه تا تاریخ ۸۶/۷/۳۰ و محاسبه مبلغ ۱.۱۴۰.۴۳۱ ریال خسارت روز شمار از تاریخ مذکور به بعد بدهی شما بابت پرونده اجرائی کلاسه ۴۳۰- ی علیه جنابعالی میادت به صدور اجرائیه نموده و پرونده کلاسه فوق در این اجرا تسکیل و در جریان اقدام است. لذا چون طبق گزارش مامور اجرا در آدرس تعین شده در اجرائیه شناخته نشده اید بستانکار نیز نمیتواند شما را معرفی نماید و برای این اجرا هم آدرس شما معلوم نیست باستناد تقاضای بستانکار و ماده ۱۷ اصلاحی آئین نامه اجرا مفاد اجرائیه فوق الذکر یک نوبت در یکی از روزنامه های کثیرالانتشار محلی آگهی میشود لذا چنانچه ظرف مدت ۱۰ روز از تاریخ انتشار این آگهی که روز رسمی ابلاغ اجرائیه محسوب می گردد اقدام به پرداخت بدهی خود ننمائید عملیات اجرائی برابر مقررات علیه شما تعقیب و به جز این آگهی و آگهی مزایده در صورت بازداشت اموال آگهی دیگری صادر نخواهد شد.م/الف ۱۰۲

رئیس اجرای ثبت سمیران

آگهی فقدان سند مالکیت – سند مالکیت یک سهم مشاع از ۲۴ سهم شنشدانگ یک قطعه زمین مزروعی بمساحت ۱۲۰۰ متر مربع قطعه نهم تفکیکی شماره ۱۲۷۶ فرعی از ۶۹ اصلی در صفحه ۹ دفتر املاک جلد ۲۰۵/۲ بنام بلو اقبال علوی شوشتری ثبت و صادر و تسلیم شده است آقای محمدحسین بیگی بنا ارائه وکالتنامه شماره ۱۰۳۷۵۱-۸۶/۱۲/۲۳ دفتر ۷۰ تهران بوکلت از ملک بنا ارائه یک برگ استشهادیه محلی که امضاء شهود آن ذیل شماره ۲۶۲۷۰-۸۶/۷/۱۵ به گواهی دفترخانه ۷۵ تهران رسیده است، مدعی است که سند مالکیت آن بعلت جابجائی مفقود گردیده است و درخواست صدور سند مالکیت المثنی را نموده است. لذا باستناد تبصره یک اصلاحی ذیل ماده ۱۲۰ آئین نامه قانون ثبت در یک نوبت آگهی می شود. چنانچه کسی مدعی انجام معامله نسبت به ملک مرقوم یا وجود سند مالکیت نزد خود میباشد از تاریخ انتشار این آگهی ظرف مدت ۱۰ روز اعتراض خود را کتبا ضمن ارائه اصل سند مالکیت یا سند معامله به این اداره تسلیم و رسید اخذ نمائید تا مراتب صورت مجلس و اصل سند مالکیت به ارائه کننده مسترد گردد. بدیهی است اگر ظرف مدت مقرر اعتراضی ترسید یا در صورت اعتراض، اصل سند مالکیت یا سند معامله ارائه نشود سند مالکیت المثنی طبق مقررات صادر خواهد شد.م/الف ۱۰۶

رئیس ثبت اسناد و املاک شمیران

آگهی اصلاحیه

پیرو آگهی ابلاغ آقای محمد قاسمی منتشره درروزنامه ابرار مورخ ۸۷/۳/۹ در صفحه ۶ آقای برات هنرور صحیح می‌باشد.A/۶۷۷۳

ورامین

آگهی احضار

بدینوسیله به خانم خاتون کریمی نیا فرزند علی که حسب دستور شورای حل اختلاف در یک نوبت از طریق روزنامه ابلاغ می‌شود جهت دفاع از دعوی مطروحه مبنی بر مطالبه طلب در پرونده کلاسه ۱۶/۸۷-۷ تاریخ ۸۷/۴/۹ ساعت ۳/۳۰ بعدازظهر در شعبه ۱۶ شورای حل اختلاف قرچک حاضر شوند عدم حضور مانع از رسیدگی قضایی نبوده، شورای حل اختلاف غیابا اقدام ورای مقتضی صادر خواهد نمود.A/۶۷۶۱

مدیردفتر حوزه ۱۶ شورای حل اختلاف قرچک

رونوشت آگهی حصر وراثت

زهرا بیگم شبیری طزنجی دارای شناسنامه شماره ۱۱ به شرح دادخواست به کلاسه ۱۰۴/۸۷ ۳/۸۷۰ از این دادگاه درخواست گواهی حصروراثت نموده و چنین توضیح داده که شادروان جواد جعفرپور طزنجی بشناسنامه ۲۴۳ در تاریخ ۸۶/۴/۳۰ اقامتگاه دائمی خود بدرود زندگی گفته ورثه حین الفوت آن مرحوم منحصر است به: ۱- متقاضی با مشخصات فوق الذکر مادر متوفی اینک با انجام تشریفات مقدماتی درخواست مزبور را در یکنوبت یک مرتبه آگهی می‌نماید تا هرکسی اعتراضی دارد و یا وصیتنامه از متوفی نزد او باشد از تاریخ نشر آگهی ظرف یک ماه به دادگاه تقدیم دارد والا گواهی صادر خواهد شد. A/۶۷۷۸

رئیس شعبه سوم دادگاه عمومی قرچک- مرتضائیان

آگهی ابلاغ وقت دادرسی و دادخواست و ضمائم آن:

در پرونده کلاسه ۴۹۹/۳/۸۶ خواهان محمد آریانی فرزند حسینقلی دادخواستی به طرفیت خوانده ۱- مجتبی حسنلو قربانی فرزند علیرضا بخواسته تنظیم سند خودرو تسلیم نموده که جهت رسیدگی به شعبه سوم محاکم عمومی بخش قرچک ارجاع گردیده و وقت رسیدگی به تاریخ ۸۷/۶/۳ روز یکشنبه ساعت ۱۲ ظهر تعیین شده و به علت مجهول المکان بودن خوانده/خواندگان به درخواست خواهان و دستور دادگاه محترم و به تجویز ماده ۷۳ قانون آئین دادرسی مدنی مراتب یک نوبت جهت اطلاع و شرکت در جلسه دادگاه به خوانده/خواندگان آگهی می‌شود نامبرده/نامبردگان می‌توانند از تاریخ نشر به دفتر دادگاه مراجعه و ضمن اعلام نشانی کامل خود نسخه کامل دادخواست و ضمائم را دریافت نمایند. A/۶۷۶۰

مدیر دفتر شعبه سوم دادگاه عمومی قرچک

آگهی ابلاغ وقت دادرسی و دادخواست و ضمائم آن:

در پرونده کلاسه ۲/۵۰۸/۸۶ خواهان فتح ا... بیگدلی دادخواستی به طرفیت خوانده عباس گلی نژاد بخواسته مطالبه طلب تسلیم نموده که جهت رسیدگی به شعبه دوم محاکم عمومی بخش قرچک ارجاع گردیده و وقت رسیدگی به تاریخ یکشنبه ۸۷/۶/۱۰ ساعت ۱۰ صبح تعیین شده و بعلت مجهول المکان بودن خوانده به درخواست خواهان و دستور دادگاه محترم و به تجویز مقررات ماده ۷۳ قانون آئین دادرسی مدنی مراتب یک نوبت جهت اطلاع و شرکت در جلسه دادگاه به خوانده آگهی می‌شود نامبرده می‌تواند از تاریخ نشر به دفتر دادگاه مراجعه و ضمن اعلام نشانی کامل خود نسخه دوم دادخواست و ضمائم را دریافت نمایند. A/۶۷۵۹

مدیر دفتر شعبه دوم دادگاه عمومی بخش قرچک

تمدید آگهی فراخوان مناقصه عمومی (شناسائی پیمانکار)

اداره کل نوسازی، توسعه و تجهیز مدارس استان آذربایجانغربی در نظر دارد در اجرای قانون برگزاری مناقصات و آیین‌نامه اجرائی بند(ج) ماده(۱۲) قانون برگزاری مناقصات به شماره ۸۴۱۳۶/ت۳۳۵۶۰ هـ مورخ ۸۵/۷/۱۶ تصویب نامه هیات محترم وزیران از پیمانکاران واجد شرایط و دارای گواهینامه صلاحیت و رتبه‌بندی از سازمان مدیریت و برنامه‌ریزی، بر اساس بخشنامه شماره ۱۰۰/۱۴۲۸۲۵ -۸۵/۸/۲۴ نرخ مترمربع زیربنا برای اجرای پروژه‌های مشروحه زیر از طریق برگزاری مناقصه دعوت بعمل آورد.

ردیف	عنوان پروژه	تعداد	محل اجرا	زیربنا	نوع سازه	برآورد تقریبی به میلیون ریال براساس فهرست بهاء۸۶	نوع قرارداد مترمربع زیربنا
۱	احداث مدارس ۱۰ کلاسه ابتدائی	۱۰	سلماس، ماکو، شوط، خوی، تکاب، ارومیه، انزل، صومای برادوست	۱۷۸۱	فلزی	۲۷۹۷	۱۰۰۰۰
۲	احداث مدارس ۱۰ کلاسه متوسطه	۲	ماکو- ارومیه	۱۷۸۱	فلزی	۸۰۰۰	// //
۳	احداث مدرسه ۱۰ کلاسه راهنمائی	۱	صومای برادوست ارومیه	۱۶۰۳	فلزی	۷۰۹۵	// //
۴	احداث مدرسه ۱۲ کلاسه راهنمائی	۳	نقده- اشنویه- سلماس	۱۶۷۱	فلزی	۷۷۳۶	// //
۵	احداث مدرسه ۱۲ کلاسه متوسطه	۳	پلدشت- ارومیه- اشنویه	۱۹۲۳	فلزی	۸۱۲۰	// //
۶	احداث مدرسه ۱۵ کلاسه ابتدائی	۳	بوکان- ارومیه- پیرانشهر	۲۶۳۴	فلزی	۱۷۳۰۲	// //
۷	احداث مدرسه ۱۵ کلاسه راهنمائی	۱	ارومیه	۱۶۷۱	فلزی	۲۳۰۲	// //
۸	احداث مدرسه ۱۶ کلاسه متوسطه	۲	چایپاره- مهاباد	۲۵۷۶	فلزی	۱۸۱۴۸	// //
۹	احداث مدرسه ۹ کلاسه راهنمائی	۱	میاندواب	۱۳۶۸	فلزی	۵۳۲۴	// //
۱۰	احداث مدرسه ۸ کلاسه متوسطه	۲	نازلو ارومیه- میاندواب	۱۳۶۸	فلزی	۵۹۵۷	// //
۱۱	احداث مدرسه ۶ کلاسه ابتدائی	۲	چالدران- بوکان	۱۴۲۸	فلزی	۶۹۹۴	// //
۱۲	احداث مدرسه ۶ کلاسه راهنمائی	۵	شوط- سردشت- سیلوانا ارومیه(۲)- پیرانشهر	۱۴۲۸	فلزی	۷۱۰۴	// //
۱۳	احداث مدرسه ۵ کلاسه ابتدائی	۱۱	چالدران، خوی، تکاب، کشاورز(۲)، سردشت، مهاباد، ارومیه، انزل- نازلو(۲)	۷۱۸	سبک سازی	۳۱۵۵	// //
۱۴	احداث مدرسه ۲ کلاسه ابتدائی	۲	چالدران- چایپاره	۲۳۴	// //	۱۲۹۷	// //
۱۵	احداث مدرسه ۳ کلاسه ابتدائی	۱	شاهیندژ	۲۹۶	// //	۱۳۱۰	// //
۱۶	احداث مدرسه ۴ کلاسه ابتدائی	۱	نقده	۲۸۰	// //	۱۶۶۸	// //
۱۷	احداث مدرسه یک کلاسه ابتدائی	۱	شاهیندژ	۱۶۴	// //	۸۲۱	// //

پیمانکاران واجد شرایط که در این زمینه از سوابق وتجربیات کافی برخوردار بوده و تمایل به همکاری دارند می‌توانند جهت دریافت اسناد ارزیابی توان اجرای کار از تاریخ چاپ آگهی وتا حداکثر ۱۰ روز کاری(بغیر از روزهای تعطیل) پس از انتشار آگهی به منظور تکمیل مدارک لازم به کارشناسی امور قراردادهای اداره کل مدارس استان آذربایجانغربی به نشانی ارومیه خیابان دکتر بهشتی- روبروی دانشگاه ارومیه اتاق ۲۱۱ مراجعه و یا با شماره تلفنهای ۶-۹۳۴۴۳۰۹۳ داخلی ۲۴۱ تماس حاصل نمایند. توضیح اینکه اسناد مناقصه پروژه‌های مربوطه پس از بررسی هیات ارزیابی توان اجرای کار پیمانکاران دستگاه اجرایی بین پیمانکارانی که امتیاز لازم راکسب نموده اندتوزیع خواهد شد.A/۶۷۶۷

نشانی الکترونیکی: WWW.NOSAZI MADARES.IR

اداره کل نوسازی، توسعه و تجهیز مدارس استان آذربایجانغربی