«بی پولی» نعمت الله به پایان می رسد

سرویس سینمایی: بعد از موفقیت فیلم «بوتیک» خیلی ها تصور می کردند که حمید نعمت‌الله کارگردان فیلم اثر جدید خود را خیلی زود جلوی دوربین ببرد. اما این اتفاق رخ نداد و نعمت‌الله ترجیح داد فیلمنامه «بی پولی» را که قبل از «بوتیک» به رشته تحریر درآورده بود را بازنویسی کند و در عین حال منتظر ماند تا بازیگرانی که او از ابتدا برای بازی در این فیلم مدنظر داشته است بازی آنها در فیلم هایی که در آن ها حضور داشتند به پایان رسد.

«بی پولی» برخلاف فیلم اول این کارگردان یک اثر تراژیک و یک طنز تلخ است. با کاراکترهایی که برخلاف آدم های مجرد فیلم اول او، همگی متاهل اند و این مسأله باعث شده یک فضای دیگر برای آزمون نعمت‌الله فراهم شود. فیلم داستان زوج جوانی است که زندگی عادی شان بر اثر اتفاقاتی که برای مرد قصه می افتد به هم می ریزد. مرد بی پول می شود و می خواهد زندگی اش را حفظ کند. این فیلم توسط مصطفی شایسته تهیه می شود و بهرام رادان، لیلا حاتمی، حبیب رضایی، بابک حمیدیان، سیامک انصاری، امیر جعفری، افشین سنگ چاپ، فرهاد شریفی، علی سلیمانی و افسانه بایگان در آن به ایفای نقش می پردازند. نکته جالب در این فیلم حضور علی‌رضا زرین دست و مدیر فیلمبرداری این فیلم در کنار برادرش محمد زرین کارگردان فیلم «سرگیجه» به عنوان بازیگر در این فیلم است. فیلمنامه این فیلم که روزهای پایانی فیلمبرداری آن سپری می شود مانند کار اول این فیلمساز توسط خود نعمت‌الله و هادی مقدم‌دوست نوشته شده است. لازم به ذکر است بیش از این از حامد بهداد به عنوان یکی از بازیگران این فیلم نام برده می شد که حضور او در این فیلم منتفی شد.

دیگر عوامل این فیلم عبارتند از:

طراح صحنه و لباس: کیوان مقدم، صدابردار: اسحاق خانزادی، طراح چهره‌پردازی: اعظم بیات، مدیر تولید: محمد شایسته، دستیار اول کارگردان و برنامه‌ریز: رضا بختیاری، منشی صحنه: فرناز جمشیدی، عکاس: علی نیک‌رفتار.

مرد بارانی؛

فیلمی که احترام را به مخاطب می آموزد

سحر امینیان

سرویس سینمایی: «مرد بارانی» یکی از محبوب‌ترین فیلم‌های کلاسیک هالیوود در دهه ۸۰ است که موفق به دریافت چهار جایزه اسکار شد.

درام «مرد بارانی» محصول ۱۹۸۸ آمریکا به کارگردانی بری لوینسون و نویسندگی بری مورو و رونالد باس است که در مدت زمان ۱۳۳ دقیقه به شیوه رنگی و به دو زبان انگلیسی و ایتالیایی ساخته شده است.

داستان فیلم

یک دلال اتومبیل‌های گران‌قیمت در لس‌آنجلس و فردی خودخواه به نام چارلی بابیت (با بازی تام کروز) پس از مرگ پدرش، پی می برد که پدر تقریباً تمامی دارایی چندین میلیون دلاری اش را برای برادر چارلی، رایموند (با بازی داستین هافمن)، به ارث گذاشته و تنها مقدار ناچیزی را به چارلی واگذار کرده است. رایموند یک دانشمند خیالاتی است که سالها پیش در یک تصادف از خانواده جدا شده و چارلی از اینکه برادری داشته، بی اطلاع بوده است. او به کمک وکلایش می کوشد که سهم ارثیه اش را از رایموند بگیرد. رایموند قادر نیست تصمیم قاطعی اتخاذ کند.

درباره فیلم

«مرد بارانی» به موضوعات اجتماعی از جمله ثروت و خانواده می پردازد. هسته داستانی فیلم، علاوه بر سرگرم کردن مخاطب، این نکته را به او یادآور می شود که به هر شخصی به واسطه انسان بودنش، احترام بگذارد. صرف نظر از اینکه از چه توانایی های ویژه‌ای برخوردار است یا چه ناتوانایی هایی دارد. نکته قابل توجه در این فیلم، تعادل احساسی آن است. به این معنا که مخاطب احساس تاسف برای رایموند نمی کند یا تنفرش از چارلی برانگیخته نمی شود. فیلم فقط داستان را بازگو می کند و احساس یا اندیشه ای را در مخاطب به وجود نمی آورد. «مرد بارانی» از نقش‌آفرینی داستین هافمن در قالب شخصیتی که در زندگی اش مشکلاتی را متحمل شده و به ندرت احساساتش را ابراز می کند سود برده است. بازی هافمن، نمایش هنرمندانه از بازیگری است که گویی مقابل دوربین قرار نگرفته است. البته این فیلم در موفقیت‌هایش مدیون بازی تام کروز در نقش یک شخصیت آشفته و سرگردان، ناامید و درگیر مقاصد اقتصادی، نیز است. با وجود موفقیت‌هایی که این فیلم به دست آورده، اما یک شاهکار سینمایی کلاسیک محسوب نمی شود. شایان ذکر است که تقریباً کل فیلمبرداری «مرد بارانی» که نه هفته به طول انجامید، در طول اعتصاب نویسندگان آمریکا سال ۱۹۸۸ انجام شد. با وجود این تنها سکانس پایانی آن است که تحت تأثیر فقدان نویسندگان قرار گرفته است.

جوایز فیلم

«مرد بارانی» در شصت و یکمین دوره برگزاری جوایز اسکار، سال ۱۹۸۹ در چهار رشته، بهترین بازیگر در نقش اصلی (برای داستین هافمن)، بهترین کارگردانی، بهترین فیلمبرداری و بهترین فیلمنامه اصلی، جایزه اسکار دریافت کرد. همچنین در چهار گروه نیز نامزد دریافت این جایزه شد. این فیلم در چندین جشنواره معتبر بین المللی دیگر از جمله کن، گلدن گلوب، بافتا و برلین شرکت کرد و در رشته های مختلف از جمله بهترین فیلمبرداری، بهترین فیلم، بهترین بازیگر نقش مکمل و بهترین فیلم زبان خارجی جوایزی کسب کرد. تاکنون «مردبارانی» تنها فیلمی است که در رشته بهترین فیلمبرداری موفق به دریافت جایزه اسکار و جایزه خرس طلایی جشنواره برلین شده است. «مرد بارانی» در نخستین اکران در سال ۱۹۸۸ در آمریکا، فروشی معادل ۷ میلیون دلار داشت و در فهرست پرفروش های آن زمان قرار گرفته بود.

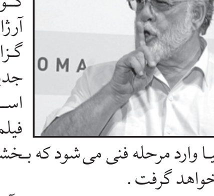
درباره کارگردان

بری لوینسون در ۶ آوریل ۱۹۴۲ در آمریکا دیده به جهان گشود. او آغاز جوانی اش را با تجارت اسباب و وسایل خانه پشت سر گذاشت. لوینسون پس از فارغ التحصیلی از دبیرستان در دانشگاه ثبت‌نام نمود. پس از آن به نویسندگی و بازیگری روی آورد. لوینسون فیلم های موفقی چون «صبح بخیر ویتنام»، «خودبروها» و «شرلوک هلمز جوان» را در کارنامه حرفه ای اش دارد.

بازیگران

داستین هافمن، تام کروز، والریا گولینو، جرالد آر. مولن، مایکل دی. رابرتس، رالف سی مور.

فیلمبرداری جدیدترین ساخته «فورد کوپولا» به پایان رسید



فیلمبرداری جدیدترین ساخته «فرانسیس فورد کوپولا» در بوینس آیرس آرژانتین پایان یافت.. به گزارش ایسنا، فیلم «تترو» جدیدترین ساخته «کوپولا» است که پس از ۶۳ روز فیلمبرداری در بوینس آیرس و پاتاگونیا وارد مرحله فنی می شود که بخشی از آن در والنسیا اسپانیا انجام خواهد گرفت.

این فیلم که قرار است بهار ۲۰۰۹ آماده نمایش شود، با حضور ستارگانی چون «وینسنت گالو»، «کلوس ماریا برانداور»، «ماریبل وردو» به روی پرده خواهد رفت.

«تترو» داستان جست‌وجوی جوانی آرژانتینی را برای یافتن برادر بزرگتر خود روایت می کند. «خاویر باردم»، بازیگر اسپانیایی برنده اسکار برای حضور در این فیلم انتخاب شده بود که به دلیل مشغله کاری از این پروژه کناره گیری کرد.

سری فیلم‌های جاسوسی «بورن» با حضور «مت دیمون» ادامه می یابد

قسمت چهارم سینمایی «بورن» با حضور بازیگرانی چون «مت دیمون» مقابل دوربین خواهد رفت.

به گزارش ایسنا، «فرانک مارشال» تهیه کننده سه قسمت قبلی پروژه سینمایی «جیسون بورن» پیش تولید قسمت چهارم آن را نیز برعهده گرفته است. فیلمبرداری نسخه جدید بورن از تابستان سال آینده در آفریقای جنوبی آغاز می شود و برای نمایش درسال ۲۰۱۰ میلادی آماده خواهد شد. داستان سری چهارم از ماجراهای «جیسون بورن» (مت دیمون) براساس نوشته ای از «رابرت لودلومز» و توسط «پائول گرین گراس» کارگردانی خواهد شد. شرکت فیلمسازی (IESB) تهیه کنندگی قسمت چهارم «بورن» با عنوان (هویت بورن) را برعهده دارد و این پروژه را درمرحله پیش تولید قرار داده است. «هویت بورن» (۲۰۰۲)، «برتری بورن» ۲۰۰۴ و «اولتیماتوم بورن» (۲۰۰۷) از

بهترین فیلم های جاسوسی اکشن در سال های اخیر به شمار می روند که از فروش بالایی نیز در گیشه برخوردار بوده اند.

جذب مخاطب با آثار تکراری

مرور فیلم های اکران فصل بهار ۸۷ و آمار فروش این آثار نشان می دهد در این فصل چرخه اقتصاد سینمای ایران گردشی مناسب داشته، ولی همچنان بر بستر مسیرهای آشنای گیشه پسند حرکت کرده است.

سینمای ایران در سه ماه نخست سال ۸۷ دربرگیرنده نگاهی اجمالی به فیلم های اکران شده در گروههای پنجگانه سینمایی، آمار فروش، تحلیلی بر مضمون، مخاطب شناسی و میزان فروش این آثار است.

نگاهی به مضامین فیلم های اکران نوروزی این وجه را برجسته می کند که این آثار ترکیبی متعادل بودند از نگاه به گیشه با یک عاشقانه جوان پسند، یک درام عاشقانه، یک کمدی شلوغ و فیلم غیرگیشه ای برگزیده جشنواره فجر بیست و ششم. به این ترکیب با کمی تأخیر یک فیلم مفهومی نامتعارف اضافه شد که در یک نگاه کلی اکران اول بهار را موجه جلوه می دهد.

به گزارش مهر، سینماهای تهران فصل بهار را در حالی آغاز کردند که تا روزهای پایانی سال گروه سینمای عصر جدید هیچ فیلمی را به عنوان پنجمین اکران بهار معرفی نکرد و به نمایش همان آثاری که پس از جشنواره فجر اکران کرده بود، ادامه داد. اما با توجه به قابل پیش بینی بودن گیشه خوب «دایره زنگی»، این سینما از فرصت به دست آمده استفاده کرد و مرتکب یک تخلف سینمایی شد.

سینما عصر جدید در ایام تعطیل با سر در فیلم «ملودی» اقدام به نمایش «دایره زنگی» کرد که پس از اطلاع، از این کار منع و ملزم به نمایش «پابرهنه در بهشت» شد. آن هم با استناد به این قانون که یک فیلم نمی تواند در دو سینمای سرگروه به نمایش دربیاید و «دایره زنگی» در گروه سینمایی قدس در حال نمایش بود.

اکران اول بهار:

اکران نوروزی سینماها در سال ۸۷ از چهارشنبه ۲۹ اسفند با نمایش «دایره زنگی» پریسا بخت‌آور در گروه سینمایی قدس، «مجنون لیلی» قاسم جعفری در گروه آفریقا، «زن دوم» سیروس الوند در گروه آزادی و «به همین سادگی» در گروه استقلال آغاز شد. همانطور که اشاره شد «پابرهنه در بهشت» بهرام توکلی از چهارشنبه ۲۸ فروردین در گروه عصر جدید به اکران درآمد.

مضمون: این ترکیب از جهت تنوع مضمونی و توجه به گونه های سینمایی تا حدی از ورطه یکسویگی خارج شده و به سلایق گروه‌های سنی و تفکرات مختلف توجه داشت.

حضور چهره‌های محبوب طنز تلویزیونی و سینما در «دایره زنگی»، یک کمدی عاشقانه گیشه پسند با حضور بازیگران چهره سینما در «مجنون لیلی»، یک ملودرام عاشقانه بر محور ارزشگذاری به یک عشق ممنوع با حضور چهره های برجسته سینما در «زن دوم» و در نهایت یک قصه نامتعارف و آرام درباره یک زن خانه‌دار ایرانی که قهرمانی تازه در «به آهستگی» یک ترکیب موجه جلوه می دهد. در این میان «پابرهنه...» هر چند از بازیگرانی شناخته شده در عرصه سینما و تئاتر بهره برده ولی قصه خاص و فضاسازی ساختارشکن که بر کلیه وجوه تکنیکی فیلم همچون فیلمبرداری، تدوین و... تأثیر گذاشته از عواملی هستند که اولین ساخته بهرام توکلی را یک فیلم خاص و تجربی جلوه داده و اهمیت حضور آن را در اکران اول بهار بیشتر می کنند.

فروش: فیلم‌های اول اکران بهار در گیشه نیز حضوری موفق داشتند. «دایره زنگی» در دو هفته اول نمایش با فروش ۳۷۰ میلیون تومان صدرنشین بود و پس از آن «مجنون لیلی» با ۳۶۰، «زن دوم» با ۱۳۰ و «به همین سادگی» با ۵۰ میلیون تومان رده بندی جدول فروش را به خود اختصاص دادند. که فروش خوب این آثار باعث شد فیلم های که قرار بود بعد از این آثار به اکران درآیند با تاخیر چند ماهه به نمایش درآمدند.

اکران دوم بهار:

اکران دوم بهار با نمایش «تیغ زن» علیرضا داودنژاد در گروه سینمایی قدس، «زن‌ها فرشته‌اند» شهرام شاه‌حسینی در گروه آفریقا، «همخانه» مهرداد فرید در گروه آزادی، «تلافی» سعید اسدی در گروه استقلال و «قرنطینه» منوچهر هادی در گروه عصر جدید پی گرفته شد.

ضمن اشاره به این نکته که فیلم های این گروه با توجه به میزان فروش اکران نوروزی، با تأخیر نسبت به هم به نمایش درآمدند.

مضمون: یک نگاه کلی به این آثار نشان می دهد که تنوع موجود در نگاه به مضامین و سلایق مختلف در اکران دوم بهار کمتر به چشم می خورد و حاکمیت با عاشقانه های جوانانه و کمدی های سطحی و گیشه پسند است.

«تیغ زن» با نگاهی سهل الوصول به قصه و کمدی و حضور بازیگران چهره طنز تلویزیونی، «زن‌ها...» با حضور بازیگران چهره سینما در قالب یک کمدی سطحی، «تلافی» و «قرنطینه» با حضور یک زوج تکراری بازیگری که با رویکرد عامه پسند به عشق‌های دم دستی، چکیده اکران دوم بهار هستند.

این ترکیب حاصل نگاه یکسویه به انتخاب فیلم های اکران دوم بهار است که تنها گیشه را با ترفندهای آشنا و تکراری نشانه رفته‌اند. در این میان تنها فیلم «همخانه» از این جریان عمومی خارج مانده و هر چند یک زوج جوان را محور قرار داده، ولی تازگی نگاه و زاویه ای که برای رویکرد خود انتخاب کرده بعلاوه فاصله گرفتن آگاهانه از جذابیت های گیشه ای، آن را متفاوت و واجد ارزش می کند. با توجه به مضمون سطحی این آثار به نظر می رسد هیچ گاه نتوانند فروش خود را به فیلم های اکران شده در نوروز نزدیک کنند.

از وجه توجه به حضور فیلمسازان جوان و حرفه ای و پیشکسوت در کنار هم نیز می توان اکران دوم بهار را مورد توجه قرار داد.

ذکر این نکته در اکران دوم بهار ضروری است که فیلم کودکانه و انیمیشنی تلفیقی «روزی که حسنی مرد شد» کیانوش و کورش دالوند از یازدهم اردیبهشت بدون اطلاع رسانی در چند سینمای محدود اکران شد و پس از ۳۹ روز نمایش و تنها با فروش کل ۳۶۸/۸۰۰/۴ تومان با اکران خداحافظی کرد.

اکران سوم بهار:

در اکران سوم بهار تنها یک فیلم حضور دارد که این نکته نشان‌دهنده فروش خوب فیلم‌ها در چهار گروه سینمایی در ایام نوروز است که در عرض سه ماه با حفظ کف فروش، تنها دو فیلم به نمایش درآورده‌اند. «انعکاس» رضا کریمی تنها فیلم اکران سوم بهار در گروه سینمایی استقلال است که از ۲۳ خرداد به نمایش درآمده و هنوز به اکران ادامه می دهد.

مضمون: این فیلم را هم می توان در راستای آثار عاشقانه با حضور بازیگران چهره و جوان سینمای ایران محسوب کرد که این بار کلافی در هم پیچیده از روابط را در خود جای می دهد و مضمون و مناسباتی حساس و شبهه برانگیز را محور قرار داده است.

آگهی احضار متهم

نظر به اینکه در پرونده کلاسه ۲۸۶/۱۰۲/۸۷ در شعبه ۱۰۲ دادگاه جزایی شهرستان رامهرمز آقای حیدر علعلی فرزند ترکی به اتهام صدور یکفقره چک بلامحل موضوع شکایت آقای مسعود کریم‌زاده از طرف این مرجع تحت تعقیب می‌باشد و با توجه به اینکه نامبرده مجهول المکان است به استناد ماده ۱۱۵ قانون آیین دادرسی کیفری دادگاههای عمومی و انقلاب به نامبرده ابلاغ می‌گردد تا در جلسه رسیدگی مورخه ۸۷/۵/۲۶ ساعت ۹ صبح در این دادگاه حاضر و از اتهام خود دفاع نماید در غیر اینصورت غیاباً رسیدگی و اتخاذ تصمیم خواهد شد. ۷۱۶۳/A

مدیر دفتر شعبه ۱۰۲ دادگاه جزایی رامهرمز

م.الف: ۱۲/۲۷۹

آگهی احضار و ابلاغ وقت رسیدگی

به موجب پرونده کلاسه ۸۶/۴۶/۸۷ این دادگاه آقای هاشم میرزا محمدی فرزند جهانگیر متهم است به نگهداری دوگرم تریاک و استعمال آن چون در حال حاضر مجهول المکان می‌باشد لذا در اجرای ماده ۱۱۵ و ۱۸۰ قانون آیین دادرسی کیفری مراتب یک نوبت بشرح ذیل آگهی به نامبرده ابلاغ می‌گردد ظرف یک ماه پس از انتشار آگهی جهت دفاع از اتهام انتسابی در پرونده مذکور در دادگاه انقلاب اسلامی کرج حاضر در غیر اینصورت دادگاه به تجویز مادتین ۲۱۷ و ۲۱۸ همین قانون رسیدگی و اظهار نظر خواهد نمود. ۷۱۸۴/A

رئیس شعبه چهارم دادگاه انقلاب اسلامی کرج

م.الف: ۲۵۹۳۱

آگهی ابلاغ رأی

بدینوسیله به آقای رسول اصل زارع فرزند احمد می‌رساند در پرونده کلاسه ۵۶۱۸۸/۸۷ طی دادنامه شماره ۸۷/۳/۲۱ - ۱۴۴/۲/۸۷/۴۷۶ به جرم اعتیاد به مواد مخدر به پرداخت مبلغ دو میلیون ریال جریمه تحمل سی ضربه شلاق محکوم شده‌اید. مراتب در اجرای ماده ۱۸۰ قانون آئین دادرسی کیفری برای یک نوبت در یکی از روزنامه های کثیر الانتشار چاپ و ابلاغ میگردد. از تاریخ نشر آگهی ظرف مدت ده روز به این شعبه دادگاه مراجعه نمایید. در غیر اینصورت طبق مقررات اقدام خواهد شد. ۷۱۷۸/A

رئیس شعبه دوم دادگاه انقلاب اسلامی کرج

م.الف: ۲۵۸۱۹

دادنامه

کلاسه پرونده: ۸۶/۱۲۴/۴۷۰ک شماره دادنامه: ۹۰-۸۷/۱/۳۰- مرجع رسیدگی: شعبه ۱۲۴ دادگاه عمومی جزایی کرج شاکی: احسان ملیمی فرزند منصور- کرج- حصارک نرسیده به میدان دانشگاه سفره خانه سنتی سبلان متهم: ۱- حسین فراهانی فعلاً متواری مجهول المکان ۲- منصور آشتیانی فرزند حمداله به نشانی حصارک خ فروردین کوچه اردیبهشت درب سوم سمت راست اتهام: ضرب و جرح عمدی و تهدید رای دادگاه نسبت به شکایت احسان ملیمی علیه آقای حسین فراهانی و منصور آشتیانی دایر به ایراد ضرب و جرح عمدی و تهدید که نظر به شکایت شاکی، گواهی پزشک قانونی، اظهارات شهود، کیفرخواست دادسرا عدم حضور متهمین در دادگاه بالاخص عدم حضور متهم منصور آشتیانی که احضاریه به کفیل وی ابلاغ قانونی شده جرم نامبردگان در حد اتهام وارد و محرز است لذا به استناد مواد ۲۶۹ و ۲۹۴ و ۲۹۵ و ۲۹۷ و ۳۰۲ و ۳۶۷ و ۴۸۰ و ۴۸۱ و ۴۸۴ و ۶۶۹ قانون مجازات اسلامی متهمین را بالمناصفه از جهت حارصه پلک فوقانی و تحتانی چشم سمت راست به دو درصد، کبودی پلک فوقانی و تحتانی راست به شش دینار، کبودی بازوی چپ به یک و نیم دینار، حارصه بازوی چپ به نیم درصد، ارش تورم بازوی چپ به نیم درصد از دیه کامل مرد مسلمان ظرف یک سال از وقوع جنایت در حق شاکی و از جهت جنبه عمومی جرم و بیم تجری مرتکبین با اعمال بند ۲ ماده ۳ قانون وصول برخی از درآمدهای دولت و مصرف آن در موارد معین هر یک را به پرداخت سه میلیون ریال جزای نقدی در حق صندوق دولت و از جهت تهدید هر یک را به تحمل سی ضربه شلاق محکوم می‌نماید رای صادره غیابی و ظرف ده روز از تاریخ ابلاغ قابل واخواهی در این دادگاه و پس از آن ظرف بیست روز قابل تجدیدنظر در محاکم تجدیدنظر استان تهران می‌باشد. ۷۱۸۱/A

رییس شعبه ۱۲۴ دادگاه عمومی جزایی کرج

م.الف: ۲۵۸۲۲

تاریخ رسیدگی: ۸۷/۲/۹- شماره پرونده: ۲۰۶/۱۲/۸۶-۲- شماره دادنامه: ۳۵- مرجع رسیدگی: حوزه دوازدهم شورای حل اختلاف قرچک خواهان: عبداله صدقی به آدرس تهران- یاغچی‌آباد- خیابان شریعتی- کوچه طاهری پلاک ۶۷- خوانده: علیرضا صادقی مجهول المکان خواسته: مطالبه وجه گردشکار- خواهان دادخواستی/درخواستی بخواسته فوق بطرفیت خوانده تقدیم داشته که پس از ارجاع به این حوزه و ثبت به کلاسه فوق و جری تشریفات قانونی در وقت فوق العاده /مقرر حوزه بتصدی امضاء کنندگان زیر تشکیل است و با توجه با محتویات پرونده پس از شور و تبادل نظر ختم رسیدگی را اعلام وبشرح زیر مبادرت بصدور رای می‌نماید. رای شورا در خصوص دعوای خواهان آقای عبداله صدقی به طرفیت علیرضا صادقی به خواسته مطالبه وجه به مبلغ ۳/۰۰۰/۰۰۰ ریال، بدین شرح که خواهان بر اساس مبایعه نامه‌ای که ارائه داده یکدستگاه خودرو پیکان به شماره انتظامی۴۲۵۶۵- تهران۲۸ از خوانده خریداری نموده و در تاریخ ۸۵/۱۰/۱۱ تحویل گرفته است با توجه به اینکه وفق بند ۲ مبایعه نامه قید گردیده هر گونه مربوط به اتومبیل مذکور تا تاریخ تحویل به عهده فروشنده می‌باشد لذا وقتی برگه صورت وضعیت خلافی خودرو مذکور مشخص گردیده مبلغی به عنوان جریمه بدهکار می‌باشد که پس از اعتراض و کسر موارد قابل گذشت از سوی راهنمائی و رانندگی مبلغ ۲/۸۷۰/۰۰۰ ریال باقی مانده است که توسط خواهان پرداخت گردیده و با توجه به اینکه چهار مورد از آنها مربوط به زمانی است که ماشین در ید خواهان بوده و مبلغ ۱۳۰/۰۰۰ ریال می باشد که پس از کسر از مبلغ پرداختی ۲/۷۴۰/۰۰۰ ریال باقی می‌ماند و علی‌رغم ابلاغ قانونی دعوی بخواهان و جلسه رسیدگی از طریق روزنامه کثیر الانتشار خوانده در جلسه حاضر نشده و لایحه‌ای نیز ابلاغ نگردیده است. و دعوی مطروحه مصون از اعتراض باقی مانده است لذا به استناد ماده ۱۹۸ قانون آیین دادرسی مدنی رای بر محکومیت خوانده به پرداخت مبلغ ۲/۷۴۰/۰۰۰ ریال در حق خواهان صادر و اعلام می نماید رای صادره غیابی بوده و ظرف مهلت ۲۰ روز پس از ابلاغ قابل واخواهی در همین حوزه می‌باشد. ۷۱۷۵/A

حوزه دوازدهم شورای حل اختلاف قرچک

آگهی تصمیمات شرکت سهامی خاص کیفیت تولید التیام بشماره ثبت ۸۲۵۱

باستناد صورت جلسات مجمع عمومی عادی سالیانه و هیات مدیره مورخ ۸۷/۲/۷ شرکت سهامی خاص کیفیت تولید التیام تصمیمات ذیل اتخاذ شد:

۱- آقایان سیروس ریمنی نیکو، فریبرز فریورنیا و خانم فریبا سعیدی بسمت اعضای اصلی هیات مدیره بمدت دو سال انتخاب شدند.

۲- آقای محمدرضا کاردان دیلمقانی بسمت بازرس اصلی و آقای امید امینی نیکو بسمت بازرس علی البدل بمدت یکسال انتخاب شدند.

۳- روزنامه ابرار جهت درج آگهی‌های شرکت تعیین شد.

۴- آقای فریبرز فریورنیا بسمت عضو و رییس هیات مدیره، خانم فریبا سعیدی بسمت عضو و نایب رییس هیات مدیره و آقای سیروس ریمنی بسمت عضو هیات مدیره و مدیرعامل شرکت تعیین شدند.

۵- امضای کلیه اسناد مالی، چکها، قراردادها و اسناد تعهدآور متفقاً با مدیرعامل و رییس هیات مدیره همراه با مهر شرکت معتبر خواهد بود. ۷۱۵۸/A

مسوول ثبت شرکتهای ارومیه

م.الف: ۹۷

آگهی حصر وراثت

خانم اکرم عطائی چورسی فرزند حسین دارنده شناسنامه شماره ۵۹۴ به شرح دادخواست تقدیمی بشماره ۸/۲۸۹/۸۷/ش از این شورا درخواست گواهی حصروراثت نموده و چنین توضیح داده که شادروان اکبر منصوری‌راد فرزند اصغر شهرت صفوری‌راد دارنده شناسنامه شماره ۲۹۶ در تاریخ ۸۵/۱۰/۲۱ در اقامتگاه دائمی خود بدرود حیات گفته و وراث نامبرده زیر:

۱- علی فرزند اکبر شهرت منصوری‌راد دارنده شناسنامه ۷۷۲۵ صادره ارومیه پسر متوفی

۲- سمیه فرزند اکبر شهرت منصوری‌راد دارنده شناسنامه ۱۱۷ صادره ارومیه دختر متوفی

۳- اکرم فرزند حسین شهرت عطائی چورسی دارنده شناسنامه ۵۹۴ صادره ارومیه همسر متوفی

۴- اصغر فرزند عزیز شهرت منصوری‌راد دارنده شناسنامه ۱۲۹۷۲ صادره ارومیه پدر متوفی

می‌باشد. اینک با انجام تشریفات مقدماتی درخواست مزبور را در یکنوبت آگهی تا هرکسی اعتراضی دارد و یا وصیتنامه از متوفی نزد او باشد از تاریخ نشر نخستین آگهی ظرف یکماه بشورا تقدیم دارد والا گواهی صادر خواهد شد. ۷۱۷۱/A

رئیس شعبه هشتم شورای حل اختلاف ارومیه

م.الف: ۸۳

آگهی ابلاغ دادخواست افراز

نظر به اینکه آقای عبداله موسی‌زاده مالک سهم خود از ششدانگ پلاک جزیی از ۳۱۰ اصلی در بخش سه اردبیل تقاضای افراز سهمی خود را برابر دادخواست وارده به شماره ۱۲۵۸۱ - ۸۷/۳/۶ نموده و از نشانی و مشخصات سایر مالکین مشاعی از پلاک مذکور اظهار بی اطلاعی نموده است و چون طبق ماده ۳ آیین نامه افراز باید عملیات افراز به اطلاع کلیه مالکین مشاعی برسد. لذا مراتب به استناد ذیل ماده ۶ قانون مذکور مستندا به ماده ۱۷ آیین نامه اجرای مفاد اسناد رسمی بنامبرده و کلیه مالکین مشاعی شش‌دانگ پلاک مذکور مدعیان احتمالی ابلاغ و اعلام می گردد که نماینده ونقشه‌بردار اداره ثبت صبح روز: پنجشنبه مورخه: ۸۷/۴/۲۰ از ساعت ۱۰ الی ۱۲ در محل وقوع ملک حضور و نسبت به اجرای عملیات افراز بر مبنای قانون و آیین نامه مربوطه اقدام خواهند نمود نامبردگان فوق می توانند در موعد مقرر در محل وقوع ملک حضور یافته و بر عملیات افراز نظارت فرمایند بدیهی است عدم حضور هر یک از خواندگان ومدعیان احتمالی مانع از عملیات افراز نخواهد بود جزء آگهی اعلان افراز که مدت آن (ده روز) است آگهی دیگری منتشر نخواهد شد. ۷۱۸۹/A

تاریخ انتشار: یکشنبه ۸۷/۴/۹

رئیس ثبت اسناد و املاک شهرستان اردبیل

م.الف: ۷۰۲