✓ کشکول

حدیث عشق

هر لحظه در برم دل از اندیشه خون شود
تا منتهای کار من از عشق چون شود

دل برقرار نیست که گویم نصیحتی
از راه عقل و معرفتش رهنمون شود

یار آن حریف نیست که از در درآیدم
عشق آن حدیث نیست که از دل برون شود

فرهادوارم از لب شیرین گزیر نیست
ور کوه محتشم به مثل بیستون شود

ساکن نمی‌شود نفسی آب چشم من
سیماب طرفه نبود اگر بی سکون شود

دم درکش از ملامتم ای دوست زینهار
کاین درد عاشقی به ملامت فزون شود

جز دیده هیچ دوست ندیدم که سعی کرد
تا زعفران چهره من لاله گون شود

دیوار دل به سنگ تعنت خراب گشت
رخت سرای عقل به یغما کنون شود

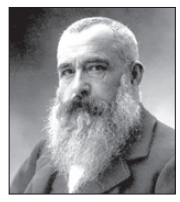
چون دور عارض تو برانداخت رسم عقل
ترسم که عشق در سر سعدی جنون شود

✓ هنربین الملل

جایزه ادبی اسپانیا در دستان نویسنده کانادایی

«مارگارت آت وود» نویسنده کانادایی موفق شد جایزه ادبی آستریاس اسپانیا را ازآن خود کند. به گزارش خبرگزاری کتاب، این جایزه برای سالها فعالیت ادبی در ژانرهای گوناگون و نیز «شادابی و استحکام» آثار آت وود به این نویسنده ۶۸ ساله کانادایی اهدا شده است. جایزه «آستریاس» هر سال به هشت نفر در رشته‌های مختلفی چون ادبیات، علم، ورزش و . . . اهدا می‌شود. از این نویسنده آثار زیادی در حوزه ادبیات داستانی منتشر شده و تاکنون ۲۵ کتاب شعر نیز نوشته است. وی پیش از این در سال ۲۰۰۰ برای رمان «آدمکش کور» نیز جایزه ادبی بریتانیا را دریافت کرده بود. مارگارت آت وود به عنوان یک نویسنده کانادایی امروزه به یک چهره ماندگار در حوزه ادبیات داستانی تبدیل شده و اغلب آثار او به سی و پنج زبان ترجمه شده اند.

شاهکار مونه رکورددار حراجی کریستی



حراج یکی از شاهکارهای کلودمونه نقاش مشهور اکسپرسیونیسم در قرون ۱۸ و ۱۹ میلادی اروپا رکورد تازه‌ای را در تاریخ خانه حراج کریستی لندن برجای گذاشت. به گزارش باشگاه خبرنگاران، اثر معروف این نقاش برجسته در لندن به حراج گذاشته شد که به رقم ۵۱/۷ میلیون یورو به فروش رسید. این تابلو یکی از تابلوهای مجموعه نقاشی با نام «سرونس» است که رقم پایه آن ۱۸ تا ۲۴ میلیون یورو تعیین شده بود، اما برخلاف تصور کارشناسان این تابلو حدود دو برابر این رقم به فروش رسیده است. کلودمونه که از سال ۱۸۴۰ تا ۱۹۲۶ میلادی در فرانسه می‌زیست و این تابلو را در سال ۱۹۱۹ میلادی کشیده بود. در این خانه حراج در کنار تابلوی مونه، آثار نقاشان مشهوری مانند پابلو پیکاسو، هنری ماتیس، هنری دتولوز و ادگار دگا نیز به حراج گذاشته شد. این آثار نیز با رقم هایی بالاتر از تصور کارشناسان به فروش رسیدند.

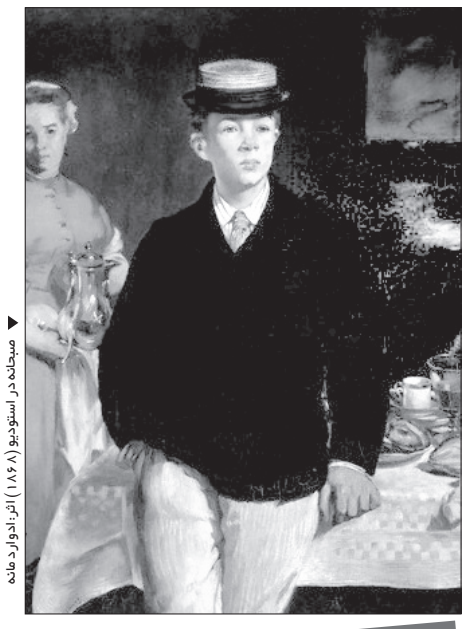
کتابی درباره ایدز برنده جایزه ادبی لانگمن

ندومیسو توتانی؛ نویسنده‌ای از آفریقای جنوبی؛ با نوشتن کتابی درباره ایدز، جایزه «ماسکو میلر لانگمن» را دریافت کرد. به گزارش ایبنا، «ندومیسو توتانی» جایزه خود را در شهر «کیپ تاون» دریافت کرد. توتانی مدیر یک ایستگاه رادیویی در ژوهانسبورگ است و کتابش را به زبان «ایشی ژوشا» ـ زبان بومی یکی از قبیله‌های آفریقایی ـ نوشته است. کتاب توتانی درباره پزشک جوانی است که به بیماری ایدز دچار می‌شود. او می‌گوید به دلیل شیوع بسیار این بیماری در آفریقا، قصد داشته با نوشتن این کتاب به جامعه شهری هشدار بدهد که این بیماری در هر اوضاعی در کمین آنهاست.

نگاهی به مکتب امپرسیونیسم؛

بازی نور، رنگ و قلم مو

استفاده از محیط‌های روستایی و حومه شهر پاریس، موضوع مورد علاقه نقاشان امپرسیونیسم بود



مجالسه در استودیو (۱۸۶۸) اثر: ادوارد مانه

در سال ۱۸۷۴ گروهی از نقاشان و مجسمه سازان، نمایشگاه گروهی را در پاریس برگزار کردند که باعث شکل گیری نهضتی با نام «امپرسیونیسم» شد. در میان بنیان گذاران گروه هنرمندانی چون: کلود مونه، ادگار دگا و کامیل پیسارو وجود داشتند. اعضای گروه با مستقل شدن از مجمع رسمی سالیانه که شامل هیأت ژوری از هنرمندان منتخب آکادمی هنرهای زیبا بود، متحد شدند و با وجود شیوه متفاوتی که در ارائه نقاشی هایشان داشتند، در جامعه به عنوان یک گروه مستقل و جدید ظاهر شدند. در حالیکه منتقدان سنتی آثار آنان را طراحی های نیمه تمام خواندند و به باد انتقاد گرفتند، نویسندگان مترقی تر، آنها را به خاطر نحوه نمایش زندگی مدرن مورد ستایش قرار دادند. برای نمونه، ادموند دورانتی در مقاله‌ای به نام «نقاشی مدرن» در سال ۱۸۷۶ نحوه نمایش آنان از یک موضوع معاصر را شیوه‌ای بدیع و مناسب و انقلابی در نقاشی عنوان کرد. افراد گروه از انتخاب نامی برای این شیوه که دلالت بر نوعی اتحاد یا سبک باشد دوری می کردند با این حال بعضی هایشان نامی را که در آخر برایشان در نظر گرفتند و به آن شناخته می شدند یعنی «امپرسیونیست ها» را پذیرفتند. امروزه آثار آنها با ویژگی هایی چون مدرن بودن و محتوایی در جهت مخالف شیوه های سنتی، تلفیق تکنیک ها و ایده های جدید و نوع بیانشان از زندگی مدرن، شناخته شده اند. به گزارش سایت آفتاب، تابلویی از کلود مونه با نام «Impression sunrise»؛ (تأثیر، طلوع آفتاب)؛ که در سال ۱۸۷۴ به نمایش درآمد، باعث انتخاب نام امپرسیونیسم برای این آثار شد زیرا منتقدی به نام «لوییز لروی» این اثر را یک طراحی نیمه تمام و یک «تأثیر» خواند و نه یک نقاشی و از آن انتقاد کرد! این نام، شیوه‌ای را که اکثر نقاشان مستقل از آن استفاده می کرد، نشان می داد: ضربه های کوتاه و بریده قلم مو که اشکال و رنگهایی خالص و مخلوط نشده به دست می دهد و بر تأثیر نور در نقاشی تأکید می کند. آنها سایه روشن ها را با رنگ های دیگری غیر از سفید و خاکستری و سیاه نمایش می دادند. استفاده آزاد و رهای آنها از قلم مو اثری ناگهانی و بی قید و بند بر روی تابلو داشت که غالباً کل کار و ترکیب بندی را می پوشاند. این شیوه به ظاهر اتفاقی با استقبال گسترده‌ای مواجه و حتی در مجمع سالیانه، به عنوان زبانی جدید از نمایش زندگی مدرن شناخته شد. علاوه بر تکنیک افراطی آنها، رنگهای روشن پرده های نقاشی امپرسیونیسم چشمها را که تا آن زمان به رنگهای سنگین نقاشی های آکادمیک عادت داشت، می زد. آنها از لایه ضخیم رنگ طلایی که نقاشان برای ملایم کردن اثر خود روی بوم می کشند، نیز استفاده نمی کردند. نقاشی ها بخودی خود بسیار روشن بودند، قرن نوزدهم شاهد گسترش ترکیب رنگهای جدیدی در هنر نقاشی بود، سایه هایی با آبی روشن، سبز و زرد که نقاشان تا پیش از آن هرگز استفاده نکرده بودند برای مثال ادوارد مانه در سال ۱۸۷۴ در تابلوی نقاشی «قایق رانی» به طور وسیعی از آبی نیلگون و ترکیبی از آبی سیر استفاده کرده است. کادربندی عجیب، ترکیب بندی متأثر از ژاپنی ها، قایقرانی شیک پوش و دستیار او با فرمی مدرن، و استفاده از مواد متعدد در نقاشی از ویژگی های دیگر این تابلوست. استفاده از محیط های روستایی و حومه شهر پاریس، موضوع مورد علاقه نقاشان امپرسیونیسم خصوصاً کلود مونه و پیرآگوست رنوار بود. خیلی از آنها برای نقاشی چندماه یا یکسال را خارج از شهر می گذراندند. خطوط راه‌آهن که به تازگی در خارج از پاریس تأسیس شده بود بسیاری از پاریسی ها را در آخر هفته ها به حومه شهر می کشاند. بعضی از آنها ترجیح می دادند بر زندگی روزانه مردم بومی دهکده تمرکز کنند و بعضی دیگر به زندگی کسانی که برای تعطیلات به دهکده می آمدند و از زندگی مدرن فاصله می گرفتند. شاید پایگاه اولیه مدرنیته در اواخر قرن نوزده خود شهر پاریس بود، که در بین سالهای ۱۸۵۳ تا ۱۸۷۰ در زمان ناپلئون سوم نوسازی شد. فرمانده ارشد او به نام «بارون هوسمن» پروژه ها را هدایت می کرد و دستور به تخریب ساختمانهای قدیمی داد تا فضایی بازتر، پاکیزه‌تر و ایمن تر برای پاریس ایجاد کند. یکی دیگر از اتفاقاتی که به چهره جدید پاریس کمک کرد، محاصره شهر در جنگ Franco-prussian در سال ۱۸۷۰ ـ ۱۸۷۱ بود که باعث بازسازی شهر تخریب شده، گردید و در این زمان هنرمندان امپرسیونیست چون پیسارو و گوستاو کایلبوت تابلوهایی از چهره جدید شهر خلق کردند. آنها از سبک خود برای به تصویر کشیدن بلوارهای عریض، باغهای عمومی و ساختمان‌های بزرگ استفاده کردند. گروهی دیگر بر زندگی کارگران، خواننده ها، رقاص ها و گروهی بر لحظه‌های کوتاه و گذرای زندگی شخصیت هایی که مشاهده می کردند، تمرکز می کردند. این جمع، در بین سال‌های ۱۸۷۴ تا ۱۸۸۶ هشت نمایشگاه گروهی برپا کردند، اما بعدها عواملی چون محاصره پاریس، اختلافات سیاسی و فلسفی، باعث جدایی تعدادی از اعضا شد و تغییرات زیادی بین افراد گروه به وجود آورد. تنوع زیاد و اشکال زیادی که در این نهضت به وجود آمد، ارائه تعریفی دقیق از امپرسیونیسم را مشکل می سازد. زندگی مکتب امپرسیونیسم مانند تأثیرات نوری که در تابلوهایشان خلق می کردند کوتاه و گذرا بود اما حرکت این نهضت و نتایج آن و رویکردش به مدرنیته، بعدها مانند سکوی پرشی برای هنر پیشروی اروپا شد.

زندگی مکتب امپرسیونیسم کوتاه و گذرا بود اما حرکت این نهضت و نتایج آن و رویکردش به مدرنیته، بعدها مانند سکوی پرشی برای هنر پیشروی اروپا شد

هومن برق نورد، بازیگر نقش بیژن:

«بیژن و منیژه» محمود عزیزی، با آنچه می‌شناختم تفاوت دارد

هومن برق نورد گفت: «با حضور در نمایش **بیژن و منیژه** خاطرات گذشته برایم تداعی می شود.» هومن برق نورد بازیگر نقش بیژن در نمایش «بیژن و منیژه» نوشته و کار محمود عزیزی، با اعلام این مطلب به سایت ایران تئاتر گفت: «من فعالیت تئاتری ام را با حضور در نمایش های ژانر کلاسیک آغاز کردم و بعد در سایر ژانرهای رئال و . . . فعالیت خودم را ادامه دادم. به همین دلیل با حضور در نمایش **بیژن و منیژه** خاطرات گذشته برایم زنده می شود.» برق نورد در خصوص حضورش در نمایش «بیژن و منیژه» اظهار کرد: «حضور در این نمایش از سوی محمود عزیزی پیشنهاد شد. پس از مطالعه نمایشنامه به نقش پیشنهادی که نقش بیژن بود علاقه مند شدم. پس از ورود به کار و آغاز تمرینات متوجه شدم که دیدگاه های عزیزی به عنوان نویسنده و کارگردان در نمایش بسیار دخیل است و با بیژن و منیژه ای که از دوران کودکی شنیده ام، تفاوت دارد. البته این را هم بگویم که من بازیگر هستم و باید دیدگاه های کارگردان را ارائه کنم.» برق نورد گفت: «نمی توانم بگویم که تماشاگران ما با این نمایش چه برخوردی خواهند داشت اما فکر می کنم که کار مورد توجه قرار خواهد گرفت. به هر حال این نمایش متنی دارد که پایه و بنیان اولیه اش برگرفته از شاهنامه فردوسی است و نسل به نسل به ما رسیده بنابراین می تواند مفید واقع شود.»

✓ آیینه خبر...

۱۵ شهریور، آخرین مهلت شرکت در جشنواره هنری «هدی»

آیینه هنر: علاقمندان شرکت در اولین جشنواره هنری «هدی» با محورهای هنر، دین و اندیشه و بر اساس سه اثر از شهید مرتضی مطهری تا ۱۵ شهریور فرصت دارند در این جشنواره شرکت کنند. جشنواره هدی (هنر، دین، اندیشه) با هدف تولید آثار هنری برمبنای سه اثر از آثار منتشر شده شهید مرتضی مطهری برگزار می شود. این جشنواره در رشته هنرهای عکاسی، شعر، طرح فیلم، داستان‌نویسی، نقاشی و پوستر و درسه رده سنی دانش آموزی (۱۸ تا ۱۵ سال)، جوان (۲۹ تا ۱۹ سال) و آزاد برگزار می شود. آثار ارسالی باید درورده سنی دانش آموزی بر اساس کتاب داستان و راستان، در رده سنی جوان براساس کتاب حماسه حسینی و در محدوده سنی آزاد نیز بر اساس کتاب مسأله حجاب خلق شده باشند. در این جشنواره که معاونت آموزشی و پژوهشی حوزه هنری آن را برگزار می کند، به نفرات برتر هدایای نقدی قابل توجهی اهدا می شود. علاقه مندان می توانند آثار خود را حداکثر تا ۱۵ شهریور ماه به نشانی مراکز استانی حوزه هنری در سراسر کشور ارسال و برای کسب اطلاعات بیشتر نیز به پایگاه اینترنتی جشنواره به نشانی www.hodafestival.com مراجعه کنند.

میکائیل شهرستانی و ضبط صوتی «مکبث»

میکاییل شهرستانی اظهار امیدواری کرد: «این هفته ضبط، صوتی نمایشنامه «مکبث» نوشته ویلیام شکسپیر را آغاز کند. این کارگردان و بازیگر تئاتر به خبرگزاری دانشجویان، گفت: «در ادامه ضبط صوتی ۱۰ نمایشنامه «شکسپیر»، ضبط نمایشنامه «هملت» را به پایان رسانده ایم و امیدوارم به زودی ضبط «مکبث» را با حضور بازیگرانی همچون احمد آقالو، مهرخ افضلی، مصطفی عبدالهی، اسماعیل بختیاری و . . . آغاز کنیم.» این کارگردان خاطرنشان کرد: «در حال حاضر علاوه براین دو نمایشنامه، نمایشنامه های «اتللو» و «لیرشاه» نیز برای ضبط صوتی تنظیم شده اند و درمرحله بعد نمایشنامه های «ریچارد سوم»، «رومئو و ژولیت»، «هنری پنجم» و . . . در نوبت تنظیم و ضبط قرار دارند.»

«بیژن و منیژه» شاهنامه مهمان شهر کتاب

آیینه هنر: هفتمین مجموعه درس گفتارهایی درباره فردوسی به بررسی داستان بیژن و منیژه اختصاص دارد. در این برنامه از درس گفتارهای ابوالفضل خطیبی – شاهنامه پژوه – در سه جلسه در روزهای چهارشنبه ۱۲ و ۱۹ تیرماه و دوم مرداد ساعت ۱۷ به بررسی جنبه‌های مختلف این داستان می‌پردازد. در این نشستها به منابع داستان بیژن و منیژه و خاستگاه آن، ساختار و درون‌مایه داستان، تفسیر و تحلیل خطبه و بخش هایی از داستان، تأثیر این داستان بر شاعران پارسی گوی و بررسی نقاشی های بازمانده از این داستان از کهن ترین آنها تا امروز اشاره می شود. این نشست در سالن اجتماعات شهرکتاب واقع در خیابان حافظ شمالی، نبش زرتشت شرقی، طبقه اول برگزار می شود.

✓ برگ نو

«دریا به دریا» با مولانا

آیینه هنر: «دریا به دریا» از مجموعه کتابهای مفاخر ملی ـ مذهبی، نوشته محمد ناصری و تولید کارگاه قصه و رمان مرکز آفرینش های ادبی حوزه هنری است که توسط انتشارات سوره مهر منتشر شده است. این کتاب به طور کوتاه زندگی مولوی؛ تا عارف و شاعر قرن هفتم را از زمان کودکی و زندگی در بلخ تا مهاجرت از بلخ (افغانستان) و اقامت در قونیه (ترکیه) و نهایتاً وفات وی در سال ۶۷۲ (ه. ق) به تصویر می کشد. کتاب های مناقب العارفین (افلاکی)، زندگی نامه مولانا جلال الدین مولوی (احمد سپهسالار)، مولانا و طوفان شمس (عطاء. . . تدین)، پله پله تا ملاقات خدا (عبدالحسین زرین کوب) از جمله منابعی است که در نگارش «دریا به دریا» از آنها استفاده شده است. گفتنی است «دریا به دریا» در ۷۸ صفحه رقعی و با قیمت ۸۰۰ تومان منتشر شده است.

آگهی ابلاغ اجرائیه پرونده اجرائیه کلاسه ز- چک ۱۳۹۶ اجرای اسناد رسمی تهران طبق مقررات ماده ۱۷ آیین نامه اجرا

بدینوسیله به آقای مهدی زینالی فرزند اکبر ش ش ۴ صادره آذرشهر به آدرس کرج- نظرآباد بلوار پاسداران پشت فرهنگسرای مهر بدهکار پرونده اجرایی کلاسه فوق ابلاغ می گردد که آقای حسن زالی فرزند ابراهیم با وکالت آقای حسن تیمورزاده به استناد چک شماره ۷۸۰۸۶۳ عهده بانک رفاه شعبه آزادی مبادرت بصدور اجرائیه علیه شما نموده و طلب خود را بشرح لازم الاجرا به مبلغ ۷۵/۰۰۰/۰۰۰ ریال اصلی و حقوقی دولتی اعلام نموده است و چون طبق گواهی مامور ابلاغ امکان ابلاغ اجرائیه وجود نداشته و وکیل بستانکار نیز طی نامه وارده شماره ۱۱۹۴۲ -۸۷/۳/۲۷ تقاضای ابلاغ از طریق آگهی درج در روزنامه را نموده لذا مراتب مفاد اجرائیه بشرح فوق با درج یک نوبت در یکی از روزنامه های کثیرالانتشار در اجرای مقررات ماده ۱۷ آیین نامه اجرا، آگهی می گردد چنانچه پس از ابلاغ اجرائیه که ده روز پس از تاریخ انتشار محسوب می گردد و نسبت به تعهد خود عمل ننمائید حسب درخواست بستانکار عملیات اجرایی پیگیری می گردد و جز، این آگهی آگهی دیگری جهت ابلاغ اجرائیه صادر نخواهد شد. A/۷۱۹۰

سرپرست ثبت اسناد و املاک ساوجبلاغ

م.الف: ۱۱۱۸۳/۲۹۲

آگهی ابلاغ مفاد رأی

چون به موجب رأی شماره ۸۷/۳/۶ - ۱۲۶۲ صادره از هیات حل اختلاف موضوع مواد یک و ۳ و ۳ اصلاحی مصوب ۱۳۷۵ قانون ثبت مستقر در اداره ثبت اسناد و امین تصرفات مالکانه ایرج کریمی و فریدون کریمی فرزندان محمدعلی هر یک نسبت به سه دانگ مشاع از ششدانگ یکبابخانه به مساحت ۱۹۱ مترمربع از پلاک ۱۴ فرعی از ۱۰۷ اصلی واقع در قریه مزرعه شمسی جز، بهنام وسط و امین خریداری از آقای محمدرضا شیرکوند با حدود ذیل شمالا بطول ۹/۴۵ متر درب و دیواریست به خیابان ۸ متری دوم یکی است بطول ۱/۵ متر بکوچه موجود شرقا بطول ۱۶/۹۰ متر درب و دیواریست بکوچه موجود جنوبا بطول ۱۰/۵۰ متر دیواریست به بلوار پلاک ۱۰۷/۷۰۳ - غربا بطول ۱۸/۵۰ متر دیواریست به بلوار پلاک ۱۰۷/۹۴۴ - محرز گردیده است. لذا مراتب در اجرای بند ۶ ماده یک قانون مذکور به منظور اطلاع مالکین احتمالی و صاحبان حقوق آگهی می گردد تا چنانچه نسبت به رأی صادره اعتراض داشته باشند ظرف مدت دوماه از انتشار اولین آگهی که در دونوبت به فاصله ۱۵ روز در این روزنامه منتشر می گردد اعتراض کتبی خود را به اداره ثبت اسناد و املاک و امین تسلیم و رسید دریافت دارند. در صورت عدم اعتراض در مهلت مقرر سند مالکیت به نام متقاضی صادر خواهد شد و این عمل مانع مراجعه معترض به دادگاه نخواهد بود. A/۶۹۰۲

رئیس ثبت اسناد و املاک ورامین

نوبت اول: ۸۷/۳/۲۵ نوبت دوم: ۸۷/۴/۹

آگهی ماده ۱۴۷ اصلاحی قانون ثبت

هیات حل اختلاف مستقر در اداره ثبت اسناد و املاک شهرستان طارم به موجب رأی شماره ۸۷/۳/۲۰ - ۱۷۱۴ تصرفات مفروزی و مالکانه آقای غلامحسین خلیلی و خانم شهلا یوسفی بالمناصفه هر کدام سه دانگ مشاع از ششدانگ قسمتی از پلاک ۱۴۶ اصلی که شماره ۱۴۳۸ فرعی برای آن منظور شده است واقع در بخش ۸ زنجان شهرستان طارم شهر آب‌بر از نسق زراعی مرحوم علی محمدی به مساحت ۳۱۴ مترمربع تایید و به جهت عدم دسترسی به مالکین مقرر شده پس از نشر آگهی سند مالکیت رسمی صادر و تسلیم گردد. لذا در اجرای بند ۶ از ماده یک قانون اصلاح مواد یک و دو و سه قانون اصلاح و حذف موادی از قانون ثبت مصوب ۱۳۵۰/۴/۳۱ و الحاق موادی به آن مصوب ۱۳۷۰/۶/۲۱ و بند ۴ ماده ۳۴ آیین نامه اجرایی آن، مراتب در دونوبت به فاصله ۱۵ روز جهت اطلاع مالکین مشاعی و سایر صاحبان حقوق آگهی می‌شود. چنانچه ظرف مهلت ۲ ماه از تاریخ انتشار اولین آگهی اعتراضی از طرف شرکاء ملک به ثبت محل نرسد اداره ثبت طارم سند مالکیت قطعی مورد تقاضای متصرف را بر اساس رأی صادره طبق مقررات صادر خواهد کرد در صورت وصول اعتراض مراتب به دادگاه صالحه ارسال می‌گردد. در هر حال صدور سند مالکیت جدید مانع مراجعه متضرر به دادگاه نخواهد بود. A/۶۳۹

رئیس ثبت اسناد و املاک شهرستان طارم

م.الف: ۷۴۲۲

تاریخ انتشار نوبت اول: ۸۷/۳/۲۶ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۸۷/۴/۹

کلاسه پرونده، ۹۴۷/۱۱۲۷/۸۶ شماره دادنامه، ۱۲۰۵-۸۶/۱۲/۷ مرجع رسیدگی شعبه ۱۱۲۷ دادگاه عمومی جزائی تهران مستقر در مجتمع قضائی شهید محلاتی شاکی، مهدی لطفی توشهری پیروزی خ جعفرنژاد ک علی درسنگار پ ۲۴ واحد اول متهم، علیرضا فضل الهی مجهول المکان اتهام، ایراد ضرب و جرح عمدی با چاقو گردشکار- شاکی شکایتی به اتهام فوق بطرفیت متهم بالا تقدیم داشته که پس از ارجاع باین شعبه و ثبت به کلاسه فوق و جری تشریفات قانونی در وقت مقرر دادگاه به تصدی امضاکننده زیر تشکیل است و با توجه به محتویات پرونده ختم رسیدگی را اعلام و بشرح زیر مبادرت بصدور رای مینماید

رای دادگاه- در خصوص اتهام آقای علیرضا فضل الهی (فاقد مشخصات بیشتر متواری) موضوع کیفرخواست ۷۰۱۵ مورخه ۸۶/۸/۱۶ صادره از دادسرای عمومی و انقلاب ناحیه ۱۴ تهران دائر بر ایراد ضرب و جرح عمدی با چاقو دادگاه با بررسی اوراق و محتویات پرونده و توجها شکایت شاکی مهدی لطفی نوشهری و گواهی پزشکی قانونی و گواهی و اظهارات گواهان تعرفه شده مضبوط در پرونده و گزارش مرجع انتظامی و عدم حضور متهم در وقت رسیدگی دادگاه با وصف ابلاغ قانونی (نشر آگهی در جراید کثیرالانتشار) و عدم دفاع از خود و مصون ماندن شکایت شاکی از تعرض و ایراد و سایر قراین و امارات موجود در پرونده مجرمیت نامبرده موصوف در کیفرخواست را محرز دانسته و باستناد مواد ۳۶۷و۴۸۰و۴۸۱و۴۴۲و۴۸۴ و تبصره ماده ۶۱۴ قانون مجازات اسلامی وی را بتحمل چهارماه حبس تعزیری و پرداخت دیه به حق شاکی از بابت ۱-کبودی در ناحیه پلک فوقانی چشم راست سه هزارم دیه کامل انسان ۲-ارش تورم پلک فوقانی چشم راست دو دهم درصد دیه کامل انسان - کبودی ناحیه پیشانی سمت چپ سه هزارم دیه کامل انسان- کبودی ناحیه زیرچشم چپ سه هزارم دیه کامل انسان- کبودی در ناحیه لب تحتانی چپ سه هزارم دیه کامل انسان- کبودی در ناحیه خلفی گردن یک و نیم هزارم دیه کامل انسان- شکستگی استخوان بینی یک دهم دیه کامل انسان- محکوم مینماید رای صادره غیابی و ظرف مدت ده روز پس از ابلاغ قابل واخواهی در همین شعبه دادگاه میباشد و سپس ظرف مدت بیست روز قابل تجدیدنظر خواهی در محاکم محترم تجدیدنظر استان تهران میباشدم/الف ۵۴۷۰۴

دادرس شعبه ۱۱۲۷ دادگاه عمومی جزائی تهران

کلاسه پرونده، ۱۶۷۷/۱۱۲۷/۸۵ شماره دادنامه، ۱۲۸۵-۸۶/۱۲/۲۸ مرجع رسیدگی شعبه ۱۱۲۷ دادگاه عمومی جزائی تهران مستقر در مجتمع قضائی شهید محلاتی شاکی، بانک رفاه کارگران سرپرستی منطقه شرق تهران م ونک خ ملاصدرا شیراز شمالی پ ۴۰ متهمان، ۱-سیدجلال افضلی فرزند سید ابوالفضل مجهول المکان اتهام سرقت جعل و استفاده از تراول چکهای مجعول ۲-سعید خبازها فرزند رضا اتهام استفاده از چک پولهای جعل تهران خ ابوسعید پ ۵۱ و ۳-حسن طاهری فرزند اسداله اتهام استفاده از چک پولهای جعلی تهران شمس آباد انتهای گلستان ۵ بعد از م هروی خ ضابطی نبش مالی پ ۴۴ و ۴-میرداود هاشم پور فرزند میربعقوب اتهام استفاده از چک پولهای جعلی شهرری دولت آباد خ حق گویان ک ۳۵ پ ۳ گردشکار- شاکی شکایتی به اتهام فوق بطرفیت متهم بالا تقدیم داشته که پس از ارجاع باین شعبه و ثبت به کلاسه فوق و جری تشریفات قانونی در وقت مقرر دادگاه به تصدی امضاکننده زیر تشکیل است و با توجه به محتویات پرونده ختم رسیدگی را اعلام و بشرح زیر مبادرت بصدور رای مینماید

رای دادگاه- در خصوص اتهام آقایان ۱-سیدجلال افضلی فرزند سیدابوالفضل دارای سابقه کیفری مجهول المکان دائر بر سرقت و جعل و استفاده از تراول چکهای مجعول ۲-سعید خبازها فرزند رضا متولد ۱۳۴۲ شغل آزاد فاقد سابقه کیفری ۳-حسن طاهری فرزند اسداله متولد ۱۳۵۰ شغل آزاد فاقد سابقه کیفری ۴-میرداود هاشم پور فرزند میربعقوب متولد ۱۳۲۶ شغل آزاد فاقد سابقه کیفری ردیفهای دوم الی چهارم متهمند به استفاده از چک پولهای جعلی دادگاه با بررسی اوراق و محتویات پرونده و توجها گزارش مرجع انتظامی و گزارش بانک رفاه کارگران وعدم حضور متهمین ردیف های اول تا سوم در وقت رسیدگی دادگاه و دفاعیات بلاوجه متهم ردیف چهارم وتحقیقات معموله مضبوط در پرونده و سایر قراین و امارات موجود در پرونده مجرمیت نامبردگان را محرز دانسته و متهم ردیف اول(سیدجلال افضلی) را باستناد ماده ۵۲۵ و مواد ۶۶۱و۴۸ قانون مجازات اسلامی وی را از جهت سرقت چک پولها به تحمل دو سال حبس و هفتاد ضربه شلاق تعزیری و از جهت جعل و استفاده از تراول چکهای مجعول به تحمل پنج سال حبس محکوم مینماید و هر یک از متهمین ردیف دوم الی چهارم را باستناد ماده ۵۲۵ و ماده ۲۲ قانون مجازات اسلامی بپرداخت مبلغ پنج میلیون ریال جزای نقدی بدل از حبس و جبران خسارات وارده به بانک محکوم مینماید و اسناد مجعول مکشوفه در اجرای ماده ۱۰ قانون مجازات اسلامی جهت معدوم شدن در اختیار بانک قرار گیرد رای صادره نسبت به متهمین ردیف اول و دوم و سوم غیابی و ظرف ده روز پس از ابلاغ قابل واخواهی در این شعبه دادگاه میباشد و نسبت به متهم ردیف چهارم حضوری و ظرف بیست روز پس از ابلاغ قابل تجدیدنظر خواهی در محاکم محترم تجدیدنظر استان تهران میباشدم/الف ۵۴۷۰۳

دادرس شعبه ۱۱۲۷ دادگاه عمومی جزائی تهران