



«سه در چهار» سریالی ساده و تأثیرگذار

«سه در چهار» سریال طنزی است که روزهای زوج از شبکه اول سیما پخش می‌شود و منتقدان و تعدادی از مخاطبان دیدگاه‌های متفاوت و متضادی درباره آن دارند؛ «محمدتقی فهیم»، شوخی‌های آن را به‌جا می‌داند و «هادی معیری‌نژاد» برخی از آن شوخی‌ها را دارای بدآموزی عنوان می‌کند. محمدتقی فهیم معتقد است: مجموعه عوامل «سه در چهار» از فیلمنامه گرفته تا ساختار، بازیگری و موضوع، عنصر تازه‌ای ندارد؛ اما نویسنده (عصر رضا مسعودی) و کارگردان (مجید صالحی) توانسته‌اند که از این محتوای کهنه به خوبی استفاده کنند و کاری جذاب را بسازند. وی اضافه می‌کند: مجید صالحی موفق شده است تا مجموعه عوامل همگونی را در کنار هم قرار دهد و استفاده مطلوبی از آنان ببرد و درنتیجه مجموعه ساده و روانی را به تصویر کشیده است. این منتقد با بیان این‌که ماجراهای «سه در چهار» نزدیک به واقعیت و باورپذیر هستند، تأکید می‌کند: ویژگی مهم این سریال، گرایش به تصویر کردن لایه‌های زیرین جامعه است. در «سه درچهار» حضور افشار کم درآمد جامعه در فضاهای



صورت می‌گیرد. به اعتقاد وی فیلمنامه «سه در چهار» برجستگی خاصی ندارد و در حقیقت این سریال بازیگر محور است به گونه‌ای که اگر نقش صادقی را از سریال حذف کنیم، عنصر خاصی در «سه در چهار» باقی نمی‌ماند. این روزنامه‌نگار درباره شوخی‌های این

بازیگران زن در سریال‌های کمدی تلویزیونی کم‌رنگ است بنابراین در چیش آنان در این نوع سریال‌ها با نوعی کاستی روبرو هستیم. در ادامه حسن محمودی بخش سریال طنز به صورت هر شی و در زمانی پرمخاطب از شبکه اول سیما را یکی از ویژگی‌های «سه در چهار» بر می‌شمرد و می‌گوید: پیش از این چنین سریال‌هایی به صورت شبانه از شبکه سه سیما روی آنتن می‌رفت اما شبکه اول با سنت شکنی و در شرایطی که سریال طنز هر شی، از شبکه‌های دیگر پخش نمی‌شود، «سه در چهار» را روانه آنتن کرده است. وی موفقیت مجید صالحی را که سرانجام توانسته است سریال طنز پرمخاطبی بسازد را یکی دیگر از ویژگی‌های «سه در چهار» می‌داند. این منتقد با اشاره به نویسنده «سه در چهار» اظهار می‌کند: بخش این سریال باعث شده است تا با فیلمنامه نویسی دیگری در زمینه سریال‌های طنز آشنا شویم.

«مسعودی»، کسی است که سال‌ها در حوزه طنز کار کرده است اما با «سه در چهار» شناخته تر شده است. وی در ادامه می‌گوید: بر خلاف طنز‌های کلیشه‌ای که به نظر می‌آید در تلویزیون به بین بست رسیده‌اند، «سه در چهار»

به نوعی طنز داستان‌گو را رواج داده است از سوی دیگر به خلاف برخی سریال‌های طنز که هیاهوی زیادی داشتند، «سه در چهار» توانسته است با سادگی خود، مخاطب زیادی را جذب کند.

ابین منتسقد درباره بازی بازیگران«سه در چهار»اظهار می‌کند: این مجموعه متشکی بر شخصیت خاصی نیست بنابراین در روند داستان، همه بازیگران توانایی‌های خود را نشان می‌دهند. با این حال به نظر می‌آید مخاطبان بازی علی صادقی و مه‌ران رجبی را بیشتر پسندیده‌اند. محمودی در پایان تأکید می‌کند: برخی بازیگران می‌توانستند بازی بهتری ارائه کنند البته شاید نقش آنان چنین عملکردی را ایجاب کرده است. به عنوان نمونه از محمد کاسبی بازی‌های بسیار بهتری دیده بودیم اما در«سه در چهار» قرار گرفتن او در کنار شخصیت‌های دیگر به حضورش معنا داده است. بر خلاف کاسبی، رجبی همانند کارهای پیشین خود تلاش کرده است که بازی دلنشین ارائه دهد، علی صادقی نیز پس از حضور اندک بر صحنه تلویزیون در مقطعی، در «سه در چهار» بخوبی توانایی‌های خود را بروز داده است.

جایگاه ویژه مستند اجتماعی در جشنواره

فیلم پلیس

آثار سینمای مستند اجتماعی در سومین جشنواره فیلم پلیس صاحب جایگاه ویژه می‌شوند. به گزارش روابط عمومی جشنواره فیلم پلیس، آثار مستند و کوتاه که با رویکرد بررسی آسیب‌های اجتماعی و ارائه راهکارهای پیشگیری از آنها و فارغ از ملاحظات معمول رسانه‌های فراگیر تولید و به دبیرخانه جشنواره ارسال شوند، ناجا را در آموزش و اطلاع‌رسانی شفاف و صریح به افشار هدف اعم از دختران و پسران جوان و نوجوان، والدین، خانواده‌ها و برخی مسئولان مرتبط یاری می‌کنند. سینماگران به ویژه مستندسازان کشور می‌توانند در آثار خود با پرداختن به موضوعاتی چون مواد مخدر، ارژدل و اربابش، بدحجابی، جرائم اینترنتی، فرار از خانه و . . . ضمن معرفی این آسیب‌ها زمینه را برای تقویت باورها و ارزش‌های اخلاقی و دینی جهت پیشگیری و کاهش انواع جرایم در اثر خود فراهم کنند.

ویل فرل، بازیگری با «دو چهره»

سرویس سینمایی: ویل فرل کمدینی که فیلم‌های «تیغه‌های افتخار» و «تیغه‌حرفه‌ای» را در کارنامه شغلی‌اش دارد، برای نقش آفرینی در فیلم کمدی «دو چهره»، با سونی پیکچرز قرارداد بسته است. این فیلم با فیلمنامه‌ای از وینس گیلیگان، خالق فیلم «هنکاک» جلوی دوربین خواهد رفت؛ این در حالی است که کارگردانی برای آن تاکنون انتخاب نشده است. فرل در فیلم «دو چهره» نقش مردی نژادپرست را ایفا خواهد کرد که پس از مدتی شخصیت جدیدش که یک آزادی‌خواه است را نشان می‌دهد. مارک جانسون و جیمی میلر تهیه و تولید فیلم «دو چهره» را به‌عهده گرفته‌اند. گفتنی است سونی پیکچرز امیدوار است که تولید این فیلم را از اوایل سال آینده میلادی آغاز نماید. همچنین اگر همه چیز طبق برنامه پیش برود، ویل فرل پیش از آنکه بازی در فیلم «شرلوک هولمز واتسون» را آغاز نماید، احتمالاً نقش آفرینی‌اش در فیلم «دو چهره» را انجام خواهد داد.



سرویس سینمایی: جک بلک بازیگری که

فیلمنامه محکمی ندارد، بنابراین سازندگان آن ناگزیر هستند، در سطح حرکت کنند تا بتوانند مخاطب داشته باشند. در این شرایط سطح شوخی‌های کلامی سریال افزایش نمی‌یابد. مردم ایران نیز چون با طنز



شغاهی عجین هستند این نوع شوخی‌ها را می‌پسندند. وی با بیان این‌که برخی شوخی‌های «سه در چهار» بدآموزی دارد، اظهار می‌کند: بیژن با پدر و شوهر خاله‌اش شوخی‌های اناناسی می‌کند و حرمت بزرگتر را رعایت نمی‌کند. از دیدگاه معری نژاد حضور

سریال می‌گوید: «سه در چهار» فیلمنامه محکمی ندارد، بنابراین سازندگان آن ناگزیر هستند، در سطح حرکت کنند تا بتوانند مخاطب داشته باشند. در این شرایط سطح شوخی‌های کلامی سریال افزایش نمی‌یابد. مردم ایران نیز چون با طنز

جک بلک نقش خود را در فیلم «مدرسه راک» تکرار می‌کند

سرویس سینمایی: جک بلک بازیگری که در سال ۲۰۰۳ در کمدی موزیکال «مدرسه راک ۲: راک‌های آمریکایی» به ایفای نقش پرداخته بود، در دنباله این فیلم، نقش خود را تکرار خواهد کرد. دنباله فیلم «مدرسه راک ۲: راک‌های آمریکایی» در استودیو پارامونت و مانند بخش نخست و به تهیه‌کنندگی اسکات رادین ساخته می‌شود. ما یک وایت ماندن بخش نخست فیلم



مجموعه «مثل‌ها» در مرکز صبا تولید می‌شود

استفاده از ماکت و دکور با تلفیق عکس همراه با تصاویر ضبط شده از نماهای واقعی در زمینه آبی کار ارائه می‌شود که در نوع خود بی‌سابقه است. پس از مرحله نهایی تصویربرداری تصاویر تهیه شده از عروسک‌ها با عکس‌های گرفته‌شده تلفیق و فیلم تدوین می‌شود.

مجموعه «مثل‌ها» به کارگردانی رضا ارتنگ با تکنیک عروسکی در مرکز صبا مراحل تولید را سپری می‌کند. به گزارش مهر، روابط عمومی مرکز صبا اعلام کرد، این مجموعه در ۲۶ قسمت پنج دقیقه‌ای به مدت ۱۳۰ دقیقه تولید می‌شود. داستان‌های این مجموعه

پایان تدوین «تاکسی نارنجی»

فیلمیران بر عهده دارد. «تاکسی نارنجی» داستان زنی جوان است که به تنهایی همراه دو فرزند خردسالش در جزیره کیش زندگی و با رانندگی امرار معاش می‌کند. تا اینکه ماجراجویی برای او پیش می‌آید. . . . آریتا حاجیان، حسن پورشیرازی، ماهایا پظروسیان، علی دهکردی، سرویس ابراهیم زاده، محمود بنفشه‌خواه و . . . در «تاکسی نارنجی» بازی می‌کنند که به تهیه‌کنندگی وحیدزاده تولید شده است.

حسن حسندوست کار تدوین فیلم سینمایی «تاکسی نارنجی» تازه‌ترین ساخته ابراهیم وحیدزاده را به پایان رساند. وحیدزاده در این باره به مهر گفت: «اینکه ماچرا برای این فیلم در این شرایط اکران آن فراهم شود. برای رساندن «تاکسی نارنجی» به جشنواره فیلم فجر بی‌حلاقه نیستیم، اما اگر زمان اکران عمومی آن مناسب باشد، ممکن است فیلم را اکران کنیم. بخش فیلم را

آگهی افزایش سرمایه شرکت میکا روی ایران (سهامی خاص) به شماره ثبت ۶۱۳۸

بااستاد صورتجلسه مجمع عمومی فوق العاده و هیات مدیره مورخ ۸۷/۳/۲۵در ۸۷/۳/۶مورخ واصل کردید:

۱- سرمایه شرکت، از مبلغ ۱۰۰۰۰۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰ریال به مبلغ ۲۰۰۰۰۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰ریال منقسم به ۱۸۵۰۰۰۰ سهم دو هزار ریالی از محل تبدیل مطالبات نقدی حاصل شده اشخاص از شرکت افزایش یافت و نتیجه ماده ۵ اساسنامه به شرح فوق اصلاح شد.
۲- بدین ترتیب ماده ۵ اساسنامه به شرح فوق اصلاح شد.
۳- دفتر در مورخ ۸۷/۴/۴ تکمیل و امضا شد.
۷۵۶/۸

مسوول ثبت شرکتهای زنجان- نیک سرشت

م.الف.ف: ۳۸۵۶/۱۲

شماره پرونده: ۱۴۰۱/۱۴۱/۱۷-۴-شماره دادنامه: ۴۳۳-۸۷/۴/۵-مرجع رسیدگی: شعبه ۱۲ دادگاه عمومی جزایی شاهی، عید...
پرونده: ۸۵/۳۴۴-۸-شعبه ۱۲ دادگاه خزای سلطان آبادی- ف عزیز مراد قریه رستم آباد کوچک دادسه: اسماعیل سلطان آبادی- ف اسدا...
مجهول المسکان خواسته: طلاق کردگشا: دادگاه با بررسی پرونده و استعات از خانواده متعال میترتد به صدور رای می‌نماید: رای دادگاه ختم فاضله خزی سلطان آبادی فرزند عزیز مراد طی دادخواست تقدیمی به طرفیت اسمعیل سلطان آبادی فرزند آسدا...
تقاضای صدور حکم به انحلال ترک انفاق و ترک منزل و در صورت بودن را نهموده است و ملزم نموده زود مدت ۱۰ سال است که منزل را ترک نموده است و اطمانی از وی ندارد و حسب شرط ضمن عقد تقاضای طلاق نموده است دادگاه وقت رسیدگی تعیین و خوانده از طریق آگهی روزنامه کثیرالانتشار وفق ماده ۳۳ قانون آیین دادرسی مدنی دعوت که به ابلاغ قانونی زوج در جلسه دادگ حاضر نشده است و هیچگونه دفاعی در مقابل خود خوانان به عمل نیاورده است. دادگاه قرار استماع شهادتات و شهود صادر و شهود شهادت داده اند که خوانده بیش از ۱۴ سال است که منزل را ترک نموده و نفقه پرداخت نکرده است. داوران نیزی طلاق و جدایی را به صلاح زوجین دانسته. دادگاه با احراز این رابطه زوجیت به شرح عقدهامه شماره ۱۰۹۸ در دفترخانه ۴۶ گنگاور و با رعایت به اینک زوج (خوانده) بیش از ۱۴ سال است که منزل را ترک و نفقه پرداخت نکرده است و از شروط ضمن عقد نکاح پندهای ۱-۱-۸-۱ تخلف نموده است و زوج در عسر و هرج می‌باشد دعوی خوانان را وارد تشخیص مستنداً به ماده ۱۱۳۰ قانون حکم به اجبار زوج به طلاق زوجیه صادر و اعلام می‌دارد. به زوج اجازه داده می‌شود که به احد از دختران طلاق مراجعه و با بدل مهریه به استناد اظهار مریح خودش و قبول بدل از ناحیه زوج خودش را به طلاق ملحق نماید شرایط طلاق به شرح ذیل است:
۱- زوج نفقه ایام گذشته و حال و آینده در حق زوج بدل و از طرف وی قبول بخل نمود.
۲- زوج که مهریه خود را در حق زوج بدل و بخشش نمود و از وی قبول بخل نمود.
۳- زوج نسبت به هزینه‌های ادعای ندارد.
۴- حضانت فرزند در دستر و مقررات قانون مدنی است.
۵- هزینه ادعای صیغه طلاق با زوج است.
۶- نوع طلاق خاصی است.
۷- احراز شرایط صحت طلاق با دفترخانه است.
۸- حسب گواهی پزشکی قانونی زوج در تاریخ ۸۷/۴/۱۹ حاصله نیست.
۹- حسب شرایط متعذر در قباله ازدواج ضمن عقد نکاح زوج به زوجه وکالت بااعزل با حق توکلین به غیر داده که در صورت تخلف از شرایط خود را ملحقه نماید. رای صادره قطعی و ظرف مدت ۲۰ روز از تاریخ ابلاغ قابل واخواهی در این شعبه و سپس قابل اعتراض در دادگاه تجدیدنظر استان کرمانشاه است.
۷۵۶/۳/۸

رئیس شعبه اول دادگاه حقوقی گنگاور

جمشید هاشمیپور ژانر وحشت را تجربه می‌کند

با قطعی شدن حضور جمشید هاشمیپور و کامبیز دریاز در پروژه سینمایی «بیرون آوردن مردگان»، این فیلم مردمانه‌به کارگردانی جواد افشار و تهیه‌کنندگی حسین صابری و محمود فلاح مقابل دوربین می‌رود.

افشار درباره فیلم تازه خود به مهر گفت: فیلمنامه «بیرون آوردن مردگان» برزو تیک نژاد در ژانر وحشت نوشته و من در دو سال قبل در جریان نگارش آن بودم.

زمانی که فیلمنامه به پایان رسید چند کارگردان مایل بودند آن را بسازند، اما با توجه به جذابیت‌های قصه راغب شدم اولین فیلم سینمایی‌ام را بر اساس این داستان کلید بزنم. پیش تولید «بیرون آوردن مردگان» مدتی است شروع شده و فهرست عوامل به زودی کامل می‌شود.

افشار که ۱۲ فیلم و هفت مجموعه تلویزیونی ساخته، گفت: من به بخش صنعتی سینما اعتقاد دارم و فکر می‌کنم باید دنباله داستان‌هایی باشیم که مردم را با سینما آشنی دهد. گرچه ژانر وحشت در ایران مهجور است، اما امیدوارم این تجربه به کارگردان‌ها را ترغیب کند در این ژانر فیلم بسازند.

محمدعلی برای «غیرمحرمانه»

موسیقی می‌سازد

سرویس سینمایی: محمد محمدعلی مشغول ساخت موسیقی متن مجموعه تلویزیونی «غیرمحرمانه» به کارگردانی مسعود رسام برای شبکه تهران است.

این مجموعه به تهیه‌کنندگی سیدامیر پروین حسینی در ۱۴ قسمت ۴۵ دقیقه‌ای برای گروه فیلم و سریال شبکه تهران تهیه می‌شود و داستان یک افسر بازنشسته راهنمای و رانندگی است. او خودرویی طراحی می‌کند که فرامین غیرقانونی راننده را اجرا نمی‌کند و فقط بر اساس قوانین رفتار می‌کند.

نویسنده مجموعه طنز «غیرمحرمانه» رضا مقصدوی است و یوسف تیموری، فریا نادری، سحر ولدیبگی، ندا مقصدوی، سعید پردوست، رضا توکلی، فلور نظری، مه‌ران رجبی، مهرداد ضیایی، رضا بنفشه‌خواه، عباس محبوب، سوسن مقصدولو، ندا قربانی و بهروز بقایی در آن به ایفای نقش می‌پردازند.

آگهی ابلاغ وقت رسیدگی

نظر به اینکه ۱- حسین اکرام پور- ۲- طلعت صدق‌گو(معروف به کیانی) مجهول‌المکان به‌گلسه ۱۳۸۷/۱۳/۷۷۷۵۷۲۵۷ دایر بر شرکت در کلاهبرداری تحت تعقیب می‌باشد لذا در استانی اجرای ماده ۱۱۵ و ۱۸۰ قانونی آیین دادرسی کیفری به مشار الیه ابلاغ می‌گردد طرف یک ماه پس از نشر آگهی جهت دفاع از بزه اتنسابی به‌شعبه ۱۳ بازپرسی یا ادسرای انقلاب ناحیه ۴ کرج مر اجده‌نماید بدیهی است عدم حضور در وقت متقرر دایجاد شعبه وفق مقررات غیایاب اقدام به اتخاذ تصمیم نمی‌نماید.
۷۵۶/۸

بازپرس شعبه ۱۳ دادرسی عمومی و انقلاب کرج

م.الف.ف: ۲۶۴۹/۲

۹- آقای رحمت اله حیدر جبری فرزند امان اله متقاضی گلسه ۴۰۸۶ ش.ش.د.نگ.یک باب ساختمان واقع در قسمتی از پلاک ۹ فرعی از ۱۸-۱ اصلی شهرستان اسلام آباد غرب بخش شش‌کرمانشاه به مساحت ۱۵۴/۸۰ مترمربع در مالکیت مالکین و زارعین پلاک فرموم.

۱۰- آقای ابرارالدین بساطی فرزند مرادوسین متقاضی گلسه ۱۳۸۱/۴/۸۱ ش.ش.د.نگ یک باب مغازه در قسمتی از پلاک ۲۴۶۱ فرعی از یک اصلی شهرستان اسلام آبادغرب بخش شش‌کرمانشاه به مساحت ۱۶۲/۷ مترمربع در مالکیت زارعین پلاک فرموم.

۱۱- آقای علی بساطی فرزند اسداله متقاضی گلسه ۵۵/۵ ش.ش.د.نگ یک باب ساختمان واقع در قسمتی از پلاک ۶۶۱۱ فرعی از یک اصلی شهرستان اسلام آبادغرب بخش شش‌کرمانشاه به مساحت ۱۷۸/۲ مترمربع در مالکیت مالکین و زارعین پلاک فرموم.

۱۲- خانم بساطی نظیر فرزند مراد متقاضی گلسه ۴۲۷۴- ش.ش.د.نگ یک باب ساختمان واقع در قسمتی از پلاک ۲۶۵۲ فرعی از یک اصلی شهرستان اسلام آباد غرب بخش شش‌کرمانشاه به مساحت ۱۲۲/۳۹ مترمربع در مالکیت مالکین و زارعین پلاک فرموم.

۱۳- آقای عباس رستمی فرزند علی محمد متقاضی گلسه ۴۲/۴۲ ش.ش.د.نگ یک باب ساختمان واقع در قسمتی از پلاک ۱۲ فرعی از دو اصلی شهرستان اسلام آبادغرب بخش شش‌کرمانشاه به مساحت ۷۲/۳۳ مترمربع در مالکیت مالکین و زارعین پلاک فرموم.

۱۴- آقای رحمانی مسکن باقر فرزند باقر متقاضی گلسه ۳۹۶- ش.ش.د.نگ یک باب ساختمان واقع در قسمتی از پلاک ۲۵۵۳ فرعی از یک اصلی شهرستان اسلام آبادغرب بخش شش‌کرمانشاه در مالکیت زارعین پلاک فرموم به مساحت ۱۶۶/۶ مترمربع

۱۵- آقای ابراهیم محمدرزاه فرزند امیرقربل متقاضی گلسه ۴۳۱۴- ش.ش.د.نگ یک قطعه زمین و مستطحت احداتی در آن واقع در قسمتی از پلاک ۲۵۵۳ فرعی از یک اصلی شهرستان اسلام آبادغرب بخش شش‌کرمانشاه به مساحت ۱۳۱/۷ مترمربع در مالکیت زارعین پلاک فرموم.

۱۶- بیرو آگهی متشرفه مورده ۸۷/۱/۱۴ روزنامه ابرار پلاک ۲۶۶۵ فرعی از یک اصلی شهرستان اسلام آباد غرب ملکی آقای امید حیدری به گلسه ۱۱۲۷۷ اشتباه بوده و صحیح آن پلاک ۲۶۵۲ فرعی از یک اصلی می‌باشد.

۱۷- بیرو آگهی متشرفه مورده ۸۷/۱/۱۴ روزنامه ابرار پلاک ۲۶۶۵ فرعی از یک اصلی بخش شش اشتباه منتشر و صحیح آن شه‌د.نگ یکباب ساختمان به نام آقامی فریدون رضایی متقاضی گلسه ۳۳۷ اسلام آباد غرب بخش شش‌کرمانشاه می‌باشد.

۱۹- بیرو آگهی متشرفه مورده ۸۷/۱/۱۴ روزنامه ابرار مر مالک آقای حیدر بیروین می‌باشد.
۷۵۶/۸

۴۰- اشتباه منتشر و صحیح آن آقای حیدر بیروین می‌باشد.
۷۵۶/۸

رئیس اداره ثبت اسناد و املاک استان و دادگاه اسلام آباد غرب

تاریخ انتشار نوبت اول: ۸۷/۵/۱

تاریخ انتشار نوبت دوم: ۸۷/۵/۱

م.الف.ف: ۳۸۵۶/۱۲