



با حضورانتظامی، پرستویی، عسگریور، صدوی و بزرگ نیا؛

# جشن کانون برنامه‌ریزان و دستیاران کارگردان

# سینمای ایران برگزار شد



سومین جشن کانون برنامه‌ریزان و دستیاران کارگردان سینما در خانه سینما برگزار شد.

**عسگریوز: سینما مظلوم است**

به گزارش ایسنا، در ابتدای این جشن که هم‌زمان با شانزدهمین سال تأسیس این کانون برگزار می‌شد، محمدمهدی عسگریور در سخنانی گفت: نمی‌خواهم درباره مظلومیت صنف برنامه‌ریزان و دستیاران سخن بگویم. صنف‌های مظلوم دیگری هم هستند و کلا سینما مظلوم است. اما فردی که از طرفی با تهیه‌کننده و از طرفی با کارگردان روبه‌رو شود کار سختی در پیش دارد. مدیرعامل خانه سینما مطرح کرد: ما در دوره سختی زندگی می‌کنیم، چه از لحاظ فیلمسازی و چه از لحاظ مدیریتی. باید خودمان را به دست شرایط بسپاریم و در شرایط فعلی هرچه صنوف شکل خودشان را حفظ کنند و به نمایش بگذارند به قوام سینما بیشتر کمک کرده‌اند و آن چیزی که نشان‌دهنده از هم پاشیدگی درون صنف باشد به صلاح هیچ‌کدام از ما نیست.

**عزت‌الله انتظامی از رضا میرکریمی تقدیر کرد**
در ادامه پس از پخش تصاویری از رضا میرکریمی به پاس زحماتش در مدیریت خانه سینما لوح تقدیری توسط عزت‌الله انتظامی به او اهدا شد. در نروید میرکریمی که به یونان فر سر می‌برد، عالی دایی، معاون خانه سینما به جای او از برگزارکنندگان این جشن قدردانی کرد. انتظامی هم اظهار داشت: این برنامه بسیار جالب است که از زحمت‌کشان سینما تقدیر می‌شود. امیدوارم این دوره فترت سینما هرچه زودتر تمام‌شود تا کارهایی که آدم دوست دارد برای این مملکت انجام دهد.

**تقدیر از زنده یاد مهدی حاجی‌باشی**
پس از پخش تصاویری از زنده‌یاد مهدی حاجی‌باشی، دستیار فقید کارگردان که سال گذشته کارگردانی جشن را برعهده داشت، سعید ابراهیمی فر، کارگردان سینما درباره او گفت: من زمستان دوسال پیش با او آشنا شدم و در این مدت او را بسیار حرفه‌ای دیدم و کم‌تر جوانی را دیده‌بودم که این قدر در زندگی‌اش برنامه داشته باشد و بسیار فعال بود. او همیشه از این‌که عضو کانون برنامه‌ریزان و دستیاران بود با افتخار یاد می‌کرد. لوح تقدیر مجید حاجی‌باشی به مادرش اهدا شد.

**پرسنویی از آشنی تقدیر کرد**

انوشیروان آشنی، اولین دستبازی بود که در این مراسم از او تقدیر شد. پرویز پرستویی که برای اهدای جایزه این دستیار دو به روی سن آمده بود با اظهار خرسندی از حضور در این جشن دوست‌داشتنی، گفت: دستیاران کارگردان همیشه سنگ صبور گروه هستند و بسیار دیده‌ام با صبوری و متانت با کل گروه ارتباط برقرار می‌کنند و پلی بین کارگردان و تهیه‌کننده هستند. وی افزود: این افراد قشر بسیار زحمت‌کشی هستند که متأسفانه هیچ‌وقت دیده نشده‌اند و همه زحمات گروه بر روی دوش این عزیزان است که امیدوارم همیشه‌سایه‌شان بر سینما باشد.

**تقدیر صمدی از ذبیح‌الله صمدی**

در ادامه بد الله صمدی برای تقدیر از ذبیح‌الله صمدی به روی سن آمد و گفت: من خودم کارم از دستبازی شروع کردم و دستیار کارگردان یعنی بلاکش کل فیلم و او چشم و دست کارگردان است. به خصوص این‌که دستیار برادر آدم باشد و دیگر مانند یک کوه پشت آدم است. ذبیح‌الله کارهای زیادی برپایم کرده و سنگ صبور بوده است و دستش را می‌بوسم. ذبیح‌الله صمدی هم از بردارش که او را وارد سینما کرده تشکر کرد.

**تقدیر از سیدی دستیار دایوش مهرجویی**

امیر سیدی دیگر دستیار کارگردانی بود که در این مراسم مورد تقدیر قرار گرفت. وی با اشاره به اصغر شاهرودی صدابردار حادثه سینما گفت: همه آرزو یکنیم که اصغر به سینما برگردد، سلطان صدای ایران در کما به سر می‌برد. او ماهی شش میلیون خرج دارد و دست به دست هم دهیم تا او را به کارش برگردانیم. فریاد جواهریان طراح صحنه فیلم‌های داریوش مهرجویی در غیاب این کارگردان که در آمریکا به سر می‌برد لوح تقدیر سیدی را اهدا کرد.

**بزرگ‌نیا از احمدی تقدیر کرد**

محمد بزرگ‌نیا، کارگردان دیگری بود که برای تقدیر از مصطفی احمدی به روی سن آمد و گفت: احمدی، توازن بین نیازهای اقتصادی و فرهنگی فیلم را به خوبی برقرار می‌کند و همیشه کمک خوبی برای کارگردان بوده است. احمدی هم از کارگردان‌هایی که با آن‌ها کار کرده است تشکر کرد و گفت: از این‌که باعث می‌شوند در تشنگ‌ترین حرفه دنیا اشتغال پیدا کنم سپاسگزارم.

## سینمایی

چهارشنبه ۲۹ آبان ۱۳۸۷–۱۹ نوامبر ۲۰۰۸–شماره ۵۷۴۷

## روایت زندگی نخستین بانوی مجتهده

### جهان اسلام در «زنی از جنس باران»

مجموعه تلویزیونی «زنی از جنس باران» با موضوع زندگی بانوی مجتهده امین، نخستین بانوی مجتهده جهان اسلام، برای شبکه یک تولید می‌شود.

مهدی عظیمی میرآبادی تهیه‌کننده پروژه به خبرنگار مهر گفت: فیلمنامه مجموعه را فرزانه شبانی و مجید فرازمند می‌نویسند که در ۱۳ قسمت ۴۵ دقیقه‌ای برای شبکه یک تولید می‌شود.

این مجموعه موضوعی متفاوت دارد و به زندگی شخصیت بانوی مجتهده امین می‌پردازد. وی در ادامه افزود: حساسیت زیادی روی فیلمنامه دارم و سعی می‌کنیم با دقت نوشته‌شود تا در مرحله تولید با مشکلی رو به رو نشویم. در این باره با بسیاری از صاحب‌نظران هم صحبت کرده‌ایم. خلاصه داستان «زنی از جنس باران» آماده‌است و به زودی دیالوگ‌ها نوشته می‌شود. تلاش می‌کنیم اسمال مجموعه را کلیه بزنیم.

جمال شورجه و عباس مرادیان مشاوران فیلمنامه هستند. بانوی مجتهده امین در ۴۰ سالگی در پی انتشار کتاب «اربعین هاشمیه» و تأیید مرتبت و تسلط علمی وی از سوی آیت‌الله حائری یزدی، آیت‌الله محمدکاظم یزدی و آیت‌الله آقا میرزا اصطهباناتی شیرازی، پس از شرکت در آزمون علما و مراجع تقلید وقت، درجه اجتهاد و روایت و قدرت استنباط احکام شرع را دریافت کرد و اولین بانوی مجتهده جهان اسلام شد. وی سال ۱۳۶۳ درگذشت.

## «مانوئل دی اولیویرا» در ۱۰۰ سالگی

### هم فیلم می‌سازد

«مانوئل دی اولیویرا»، کارگردان پرآوازه سینمای پرتغال یکصدمین سالروز تولدش را با آغاز فیلمبرداری اثر جدیدش جشن خواهد گرفت.

به گزارش ایسنا، «مانوئل دی اولیویرا» که روز دوازدهم دسامبر یکصد ساله خواهد شد، پربترین فیلمساز درقید حیات سینمای جهان است. وی که قصد کناره‌گیری از دنیای سینما را ندارد، قصد دارد ساخت جدیدترین فیلم

خود با نام «شگفتی‌های یک دختر بلوند» را هم‌زمان با سال‌روز تولدش آغاز کند. به گزارش اسکریندبیلی، این فیلم براساس یک داستان کوتاه قرن نوزدهم نوشته «خوزه ماریا آکادو کوئروش» ساخته می‌شود.

این کارگردان کهنه‌کار به تازگی نگارش فیلمنامه را به پایان رسانده است و فیلمبرداری آن را در «لیسون»، پایتخت پرتغال انجام خواهد داد.

«دی اولیویرا» که امیدوار است فیلم جدیدش را برای جشنواره سال آینده برلین آماده‌کند، در جشنواره شصت‌ویکم فیلم‌کن، جایزه نخل طلای افتخاری را دریافت کرد. همچنین در جشنواره اخیر فیلم «دنیز» جایزه افتخاری «میرآینده» را پس از نمایش فیلم کوتاه هفت دقیقه‌ای خود با نام «از مرثی تا نامرئی» گرفت.

## فیلمنامه نویسن برنده اسکار «هیولای

### فلورانس» را به سینما می‌آورد

کریستوفر مکواری برای نوشتن فیلمنامه دو پروژه سینمایی «هیولای فلورانس» و «قهرمانان» با استودیو پوینتد آرزیستنس قرارداد بست.

به گزارش مهر، وریاتی اعلام کرد «هیولای فلورانس» بر مبنای رمانی پرفروش به همین نام نوشته داگلاس پرستن ساخته می‌شود و درباره وقایع واقعی زندگی این نویسنده است. پرستن کمی پس از آنکه سال ۲۰۰۰ با خانواده‌اش به ایتالیا نقل مکان کرد متوجه شد یک باغ زیوتن در املاک آنها صحنه یک جنایت دهشتناک بوده است. او و ماریو اسپزی روزنامه‌نگار ایتالیایی شروع به تحقیق درباره این مسأله کردند و متوجه شدند این جنایت با هشت قتل فجیع در فاصله سال‌های ۱۹۶۸ تا ۱۹۸۵ ارتباط دارد.

این داستان سال ۱۹۸۵ نیز مضمون یک مستند داستانی ایتالیایی زبان به همین نام شد. مکواری پروژه «هیولای فلورانس» را فرصتی برای بیان داستان یک نویسنده و نه قاتلی زنجیره‌ای می‌داند. او که سال ۱۹۹۶ برای «مظنونین همیشگی» برایان سینگر برنده اسکار بهترین فیلمنامه غیراقتباسی شد، در این باره گفت: «هیولای فلورانس» روایتی سوررئال از دو نویسنده است که با تحقیقات خود به منبع مشکلات پیش‌بینی‌شده دست یافتند.

مکواری ۴۱ ساله در عین حال فیلمنامه «قهرمانان» را با همکاری برمو دل تورو همکار مکزکی خود می‌نویسد. این فیلم با اقتباس از یک مجموعه تلویزیونی بریتانیایی به همین نام ساخته می‌شود که بین ۱۹۶۸ تا ۱۹۶۹ پخش می‌شد. داستان درباره یک نیم از ماموران مخفی دولتی است که پس از سقوط هوپمایا خود بر فراز همیالیا توسط یک تمدن پیشرفته نجات و توانایی‌های ابرانسانی پیدا می‌کنند. این فیلمنامه‌نویس متولد ایالت نیوجرسی در هر دو پروژه به عنوان تهیه‌کننده نیز همکاری می‌کند. او فیلم «ولکری» با بازی کروزر از آماده نمایش دارد که سال آینده اکران می‌شود.

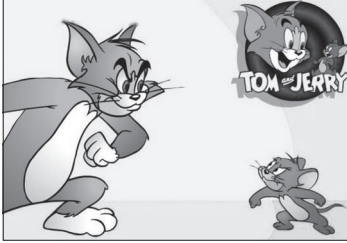
### وقت رسیدگی

بدینوسیله به آقای بداله قربایی فرزند نور اله‌که فعلا مجهول‌المکان بوده و در دسترس نمی‌باشید بنا به تجویز شده ۱۸۰ قانون آیین دادرسی کیفری و حسب دستور دادگاه که نوبت از طریق روزنامه ابلاغ می‌شود جهت دفاع از اتهام انتسابی خود مبنی بر ترک اتفاق در پرونده کلاسه ۱۰۲/۸۷/۳۴۵/۱۰۲ تاریخ ۸۷/۱۰/۲۴ ساعت ۱۱ در شعبه ۱۰۲ دادگاه عمومی دادگستری و امین حاضر شوندعدم حضور مانع از رسیدگی قضائی نبوده دادگاه غیاباً اقدام و رای مقتضی صادر خواهد نمود. ۸۷/۳۸/۸

**مدیردفتر شعبه ۱۰۲ دادگاه عمومی ورامین**

ج.الف.۵۴۳

# تام‌وجری پریننده‌ترین کارتون در بین کودکان



باگذشت ۲۸ سال از ساخت «تام‌وجری» این انیمیش همچنان در بین کودکان محبوب‌ترین انیمیشن شناخته می‌شود. نطرسنجی‌های مؤسسه تحقیقاتی «تی‌ای‌ام» نشان می‌دهد بیندگانی که در سنین ۴ تا ۱۴ سال پای شبکه‌های تلویزیونی

می‌نشینند، کارتون «تام‌وجری» را بیش از سایر انیمیشن‌ها می‌پسندند. ماجراهای «تام‌وجری» که سالها است بیشترین بیننده را در بین کارتون‌های تلویزیونی به خود جذب کرده است در کشور هندوستان با زبان‌های هندی و انگلیسی و زبان‌های بومی، و تامیلی و تلگوگی پخش شده است. به گزارش ایسنا، کارتون تام‌وجری که در بین ۱۰ کارتون برتر مؤسسه تحقیقاتی TAM قرار گرفته است، همچنین باعث شده که شبکه کارتون درتبه بالاتر از شبکه

### آگهی ابلاغ وقت رسیدگی

خواهان:علی محمد پیرمحمدی.شغل:آدرس دوازده‌خ امیرکبیر کوی۵۴۳جک.پلاک ۷ خوانده: سلیمان حسین علی و محمدعلی آدرس مجهول‌المکان خوانده: ازم خواننده به تنظیم و انتقال سند فخور و بی‌سوازم به شرفی‌هلهانی ۷۶۳۸/۲۵ه ۲۵ه خوانه‌های فوق‌نظرفی خواننده دادخواستی مبنی خو خواسنه فوق‌تقدیم دادگاه نموده به کلاسه ۱۵۸-۸۷-۸ هجده دوم شورا ی حل اختلاف دیواندوره و برای وقت رسیدگی:س.مشعبه ۱۰۱/۰۷/۳۰ ساعت ۴٫۳۰ بعد ازظهر تعیین وقت گردیده است و جهت مجهول‌المکان بودن خواننده درخواست خوانه‌و به تجویز شده ۷۳ قانون آیین دادرسی مبنی برایک نوبت در ادی روزنامه‌های کثیرالانتشار پاب تا خوانده در جلسه رسیدگی شرکت نماید در صورتیکه در شورا حاضر نشود شورا برابر مقررات اتخاذ تصمیم می‌نماید. ۸۷/۸۰/۸

**دبیر شعبه دوم شورای حل اختلاف شهرستان دیواندره**

ج.الف.۵۶۶۶

### دادنامه

کلاسه پرونده:۴۳۰۰۴۳۰۱۲۶۰۹۹۷۸۸۷۰۷ شعبه ۱۰۳ جزایی شماره دادنامه:۵۲۷-۵۲۷-۹۹۷۸۸۱۲۶۰-۸۷/۲۷/۸۷ گزارش مرجع انتظامی متشاکلی: سعید مرادی فرزند یاراحمد مجهول‌المکان اتهام: دایر بر جرح سند و استفاده از سند مجهول مرجع رسیدگی شعبه ۱۰۳ دادگاه عمومی (جزایی) کرمانشاه دادسرای دادگاه

ادارای عمومی و انقلاب شهر کرمانشاه با دستور کیفرخواست شماره ۱۱۳۴-۲۷/۴/۸۷/۳۰۲ تقاضای اعمال مجازات قانونی برای متهم بنام آقای سعید مرادی فرزند یاراحمد دایر بر جرح سند و استفاده از آن نموده که این دادگاه پس از ذقت و اعلان نظر در جمهور اورا اقرار برنده و محتویات آن با التفات به شکایت اداره فنی و حرفه‌ای، گزارش مراتع انتظامی متواری بودن مجهول از بدو تشکیل پرونده تکلیف و وجود سایر قران و امارات موجود و کشف سند مهم در بدو تشکیل پرونده و رای محرز و مسلم تشخیص داده و استناد به مواد ۵۹۷، ۵۰۵، ۲۳ قانون مجازات اسلامی پس از اعمال بحد ماده ۲۲ همان قانون بلافاظ فقدان سابقه ابتدا بابت جمل وی را به برداخت و دو میلیون ریال جزای نقدی بدل از حبس و بابت استفاده از سند مجهول نیز وی را به برداخت یک میلیون ریال جزای نقدی محکوم مینماید و به استناد ماده ۱۰ قانون مجازات اسلامی نیز سند مجهول خوانده شد رای صادره غیابی بوده و ظرف ده روز پس از ابلاغ قابل واخواهی است و در صورت فریب بیست روز دیگر قابل تجدیدنظرخواهی در دادگاه محترم تجدیدنظر مرکز استان کرمانشاه خواهد بود. ۸۷/۸۰/۸

**ریس شعبه ۱۰۳ دادگاه عمومی (جزایی) کرمانشاه ولی محمدی**

### ناصر طهماسب:

# دوبله برایم در اولویت قرار دارد



رویا» اظهار کرد: زیاد تمرین نمی‌کردیم چون دیالوگ‌ها زیاد نبود. چند تا جلسه بود که همه توانستیم آن را به خاطر بسپاریم. او درباره «مرگ تدریجی یک رؤیا» اظهار کرد: من در این سریال ایده نقش گزناهی را برعهده داشتم. با این حال معتقدم که «مرگ تدریجی

یک رؤیا» از جنبه‌های چون تدوین، صداپرداری و تصویربرداری نسبتا خوب و در دیالوگ‌های آن به اصطلاح آب بسته نشده بود. بنابراین از بسیاری از سریال‌های ایرانی ساخته شده بهتر بود. این پیشگوست اضافه کرد: این سریال را مردم تماشا می‌کردند و حرفی برای گفتن داشت. به هرحال کسب رضایت همه امکان‌پذیر نیست و برخی موافق و بعضی مخالف یک اثر هستند. طهماسب در پایان درباره پیشنهاد برای بازی گفت: در این زمینه پیشنهاد داشته‌ام که اگر خوب باشد حتما در آن بازی می‌کنم البته دوبله برایم در اولویت قرار دارد.

ناصر طهماسب که در

سریال «مرگ تدریجی یک رؤیا» بازی می‌کرد درباره تعامل خود با فریدون جیرانی گفت: طبق نظر کارگردان عمل می‌کردم و درباره دیالوگ‌ها و نقشم نظر خاصی نمی‌دادم. او که از پیشگوستان عرصه دوبله محسوب می‌شود در گفتگو با ایسنا، افزود: کاملا

براساس متن و گفته‌های جیرانی بازی می‌کردم. همه عوامل زیر نظر او عمل می‌کردند. او درباره اولویت کار در کشور ترکیه گفت: شرایط کار در این کشور عادی بود. البته در کار بازیگری حرفه‌ای نیستم تا از دیدگاه آن‌ها تفاوت کنم. به هرحال تولید سریال در یک کشور غریب با ایران تفاوت دارد. زمانی که سازندگان «مرگ تدریجی یک رؤیا» به این نتیجه رسیدند که بخش‌هایی از سریال را نمی‌توانند در ترکیه تصویربرداری کنند، در «جاهای دیگر» این کار را انجام دادند. بازیگر نقش دکتر آریان درباره میزان تمرین به منظور ایفای بهتر نقش‌ها در «مرگ تدریجی

### برگ اجراییه

کلاسه: ۸۷/۵/۸۶ محکوم له مهدی بیک وردی محکوم علیه: بهزاد کیوان محکوم علیه محکوم است به: به موجب دادنامه شماره ۱۰۱ مورخ ۸۷/۲/۱ ۸۷/۲/۱ صادره از شعبه ۵ حقوقی بهرمیر محکوم علیه به پرداخت هجده میلیون ریال بابت اصل و کسوفه مبلغ ۰/۳۰/۳۱ ریال بابت هزینه دادرسی و همچنین پرداخت خسارت تاخیر تادیه بر مبنای نرخ تورم که توسط بانک مرکزی تعیین می‌شود از تاریخ ۸۶/۹/۲۶ تا زمان پرداخت در حق محکوم له ملزم و محکوم گردیده است ضمنا هزینه نیم عدولتی در حق دولت برعهده محکوم علیه می‌باشد. ۸۸/۸۰/۸

**دادرس شعبه ۵ حقوقی شهریار**

ج.الف.۶۱۹

### آگهی مزایده غیر منقول

شش دانگ قنات و ار اضی سورکاب شماره ۵ پلاک یکفرعی ۴۹۴۴ بخش ۶ یزد واقع در سفیدکوه تفت که بالمناصفه بنام آقایان سعید میرعلی سیدخوندی و سیدعلی معز الدینی مدیوبترین پرونده اجرای رسمی به مساحت ۳۰۰۰ مترمربع از قرار هر مترمربع ۱۱۵/۰۰۰ ریال بدون در نظر گرفتن عیانی جمعاً به مبلغ ۳۴۵/۰۰۰/۰۰۰ ریال ارزیابی شده و از ساعت ۵ صبح الی ۱۲ ظهر روز یکشنبه ۸۷/۹/۱۷ در محل اجرای ثبت تفت از طریق کمیته مزایده بفروش می‌رسد از مبلغ فوق شروع و به بالاترین قیمت پیشنهادی فروخته خواهد شد. ضمناً بدی‌های مربوط به آب و برق و مالیات و غیره تا روز مزایده به عهده برنده مزایده می‌باشد. ۸۶/۰۸/۸

تاریخ انتشار: چهارشنبه ۸۷/۸/۲۹  
**کفیل ثبت تفت – سید آقا دهقان حسینی**

نوبت اول: ۸۷/۸/۱۴

نوبت دوم: ۸۷/۸/۲۹

نوبت اول: ۸۷/۸/۱۵

نوبت دوم: ۸۷/۸/۲۹

ج.الف.۵۴۸/۷۴