محمدمهدی عسگرپور:

گل‌های گرمسیری فضایی متفاوت دارد

محمدمهدی عسگرپور کارگردان «گل‌های گرمسیری» که این روزها از شبکه یک در حال پخش است، در گفتگویی با مهر از علایق خود به تولید مجموعه‌هایی با موضوع تاریخ معاصر و بیان ناگفته‌های انقلاب و جنگ سخن گفته است که در پی گفت‌وگوی انجام شده با وی می‌آید.

*** پیش از کارگردانی «اقلیما» و «قدمگاه» تجربه‌هایی در تلویزیون داشتید. شرایط تولید «گل‌های گرمسیری» چطور فراهم شد؟**

من با تلویزیون بیگانه نبوده و هر بار فرصتی پیش آمده در آنجا کار کرده‌ام. طرح «گل‌های گرمسیری» به سال ۷۰ برمی‌گردد. بعد از اولین فیلم سینمایی‌ام «پرواز در نهایت» می‌خواستم دومین فیلمم را بر اساس طرحی بنویسم که بعد تبدیل به هسته اصلی «گل‌های گرمسیری» شد. آن زمان درگیر کارهای اجرایی در تلویزیون شدم و به عنوان مدیر گروه کودک و نوجوان شبکه دو فعالیت کردم. مسئولیت‌های پی‌در پی من را از آن ایده دور کرد.

*** چه اتفاقی دوباره شما را به سمت آن طرح برد؟**

ـ حدود چهار سال پیش زمانی که آقای جعفری جلوه مدیر شبکه یک بود، به ذهنم رسید که می‌شود روی این موضوع کار کرد. طرح جدید را در ذهنم مرور و آن را با دوستانی مطرح کردم. آقای بیاتی فیلمنامه را نوشت و شبکه یک آن را پسندید.

*** طرح اولیه که سال ۷۰ در نظر داشتید هم درباره دو جوان بود که در آستانه ازدواج درگیر جنگ می‌شوند؟**

– داستان از زمان حال شروع می‌شد. اوایل دهه ۷۰ هنوز از جنگ زیاد فاصله نگرفته بودیم و جامعه همچنان با پیامدهای جنگ درگیر بود. قصه درباره زنی معلول بود که هر روز سر قبری می‌رود، آهسته به زمان گذشته می‌رفتیم و رابطه عاشقانه او و همسرش را زمان جنگ در جنوب می‌دیدیم. اما در فکر جدید و فیلمنامه تازه این بخش ماجرا حفظ شد که دختری از تهران و زندگی آرام می‌گذرد تا همراه مردی که دوست دارد در خرمشهر زمان جنگ زندگی کند.

***به نظر می‌رسد مجموعه در کنار اشاره به این مسائل سیاسی اجتماعی، فضایی عاشقانه دارد و در ستایش زندگی و عشق است. جنگ نمی‌تواند جریان زندگی را متوقف کند.**

– وجه قالب این است که جنگ چگونه بر ما تحمیل شد و نتیجه این جنگ، فراغ و هجران‌ها و دوستی‌هایی عمیق و پایدار بود.

*** نقش علی‌اکبر محلوجیان در این پروژه چه بود؟**

– فیلمنامه‌ای که آقای بیاتی نوشت ۲۰ قسمت بود. شبکه یک نظراتی درباره فیلمنامه داشت که من هم با آن موافق بودم و باید اعمال می‌شد. من سال ۶۶ فیلم نیمه‌بلند «خانه پدری» را بر اساس فیلمنامه آقای محلوجیان ساختم. سال‌ها بعد در شورا طرح «زیر تیغ» مطرح شد و در آستانه رد شدن بود که با پیشنهاد من این اتفاق نیفتاد. با ایشان و کارهایشان آشنایی داشتم. پس از جدا شدن آقای بیاتی از گروه آقای محلوجیان وظیفه نگارش فیلمنامه را بر عهده گرفت.

*** پیشنهاد شما درباره «زیر تیغ» چه بود؟**

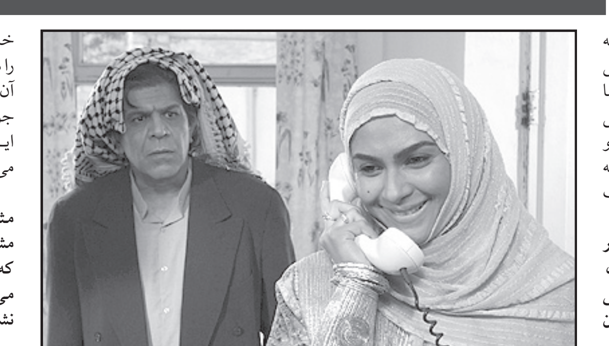
– در طرح آقای محلوجیان قاتل و مقتول نسبتی نداشتند. دو خانواده بدون آشنایی درگیر این قتل ناخواسته می‌شدند. شبیه این طرح قبلا ساخته شده بود، اما من پیشنهاد کردم قتل ناخواسته بین دو دوست قدیمی و بین دو خانواده اتفاق بیفتد که تراژیک‌تر و تلخ‌تر شود. این تغییر باعث شد فیلمنامه در شورا تصویب و در جلسات من و محلوجیان نوشتن فیلمنامه شروع شود.

*** و این تجربه پلی شد برای نوشتن فیلمنامه «گل‌های گرمسیری»؟**

– بله، او برای فیلمنامه زیاد زحمت کشید، اما ذائقه شخصی من با او تفاوت دارد. به همین دلیل توافق کردیم او بنویسد و من تغییر بدهم. گاهی این تغییر ۱۰ درصد و گاهی ۹۹ درصد بود. کار من خیلی سخت بود. تصویربرداری شروع شده بود و باید هم ذهنم را متمرکز روی کارگردانی می‌کردم هم نوشتن. اگر مطمئن بودم مجموعه قرار نیست ماه رمضان پخش شود، با فرصتی یکماهه می‌شد روی فیلمنامه با خیال راحت کار کرد.

*** با توجه به این شرایط از کار راضی هستید؟**

– فیلمنامه قصه‌ای تازه و فضایی متفاوت دارد. شرایط کار در جنوب با توجه به کمبود امکانات و گرمای هوا سخت بود. امکانات نظامی مثل همه پروژه‌ها دیر به دستمان می‌رسید. هوای جنوب غبارآلود بود و نمی‌شد راحت کار کرد. اما در بخش کارگردانی ذهنم مهندسی است و اگر اتفاقی غیر مترقبه بیفتد سریع می‌توانم جایگزین کنم. به همین دلیل فکر می‌کنم مجموعه مشکلی از نظر کارگردانی ندارد.



***از زمان پخش راضی هستید؟**

– زمان بدی نیست، اما شبکه یک مشکلی دارد که باعث می‌شود مجموعه‌ها دیده نشود. برنامه‌های مختلفی باید از این شبکه پخش شود و در اولویت هستند و همین موضوع زمان پخش مجموعه‌ها را مدام تغییر می‌دهد و بیننده چند قسمت را از دست می‌دهد. گویا شبکه یک علاقه ندارد مجموعه‌هایش را درست تبلیغ و زمینه‌ای فراهم کند تا بیننده نسبت به پیگیری مجموعه‌ها علاقمند شود.

*** قصه ناصر و مرضیه یکی از خرده‌داستان‌های خوب مجموعه است. در بخش قبلی تنهایی مرضیه پس از قتل را دیدیم. فضاسازی این بخش خوب بود. چرا در قسمت‌های قبلی به خلوت شخصیت‌ها نزدیک نمی‌شدید؟**

– بخشی به این برمی‌گردد که با داستانی پرحجم مواجهیم که این خلاف حرکت قالب مجموعه‌های تلویزیونی است. ما در قسمت‌های ابتدایی به این فکر کردیم که چطور هم شخصیت‌ها را معرفی کنیم و هم فضا را شرح بدهیم که بیننده گمراه نشود. این باعث شد به خلوت شخصیت‌ها نزدیک نشویم. این را هم می‌خواستیم نشان بدهیم که فضای آن روزها متشنج و غیر طبیعی است. این جو ناآرام باید به بیننده منتقل می‌شد. از این به بعد خلوت آدم‌ها را بیشتر می‌بینیم.

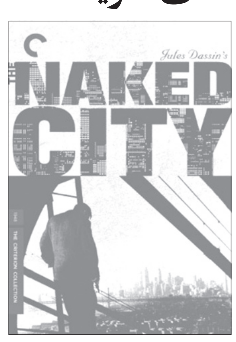
*** طراحی صحنه و لباس مجموعه مثل همه مجموعه‌های تاریخ معاصر مشکل دارد و فضاسازی‌ها طوری نیست که باور کنیم قصه اواخر دهه ۵۰ روایت می‌شود. چرا در این بخش بیشتر دقت نشد؟**

– ما در سیستم برنامه‌سازی و فیلمسازی از لوکیشن طبیعی استفاده می‌کنیم و این مشکلات زیادی دارد. برای کار در یک کوچه برق را باید از تیر چراغ برق بگیریم و اهالی محل از سر و صدای ما به ستوه می‌آیند. در این شرایط کار بی‌ایراد کردن ساده نیست. این مشکلات رغبتی در فیلمساز برای کار در تاریخ معاصر برنمی‌انگیزد.

***

«گل‌های گرمسیری» نخستین مجموعه تلویزیونی محمدمهدی عسگرپور است که فیلمنامه آن را همراه محمدرضا بیاتی و علی‌اکبر محلوجیان نوشته است. اشکان خطیبی، روناک یونسی، پرویز فلاحی‌چپور، مریم بوبانی، عمار تفتی، رحیم نوروزی، نازآفرین کاظمی، هومن کیایی، مهدی ساکی، آتیلا پسیانی، زهره صفوی و مهران نائل بازیگران این مجموعه هستند. «گل‌های گرمسیری» درباره تعطیلی دانشگاهها قبل از جنگ است که باعث جدایی ناهید و رسول می‌شود. عوامل تولید عبارتند از محمدصادق جلالی تهیه‌کننده، بهرام فرهادی مدیر تولید، حسن کریمی تصویربردار، حسین غضنفری تدوینگر، مهری شیرازی طراح گریم، شهرام باباپور برنامه‌ریز، وحید کاشی دستیار کارگردان، علی کهن‌دیری آهنگساز و همایون صدیقی عکاس.

«شهر عریان» بهترین فیلم پلیسی سینمای آمریکا



سینمایی «شهر عریان» که از آن به عنوان یک تریلر مستندوار یاد می‌شود، در نظرسنجی‌های اخیر یکی از روزنامه‌های معتبر نیویورک، در زمره پنج فیلم برتر پلیسی تاریخ سینما قرار گرفت. این فیلم پس از «ارتباط فرانسوی»، «سرپیکو»، «گروگانگیری در پلهم یک، دو، سه» و «شاهزاده شهر» به این عنوان دست یافت. به گزارش ایسنا، «شهر عریان» محصول سال ۱۹۴۸ آمریکاست که در مدت زمان ۹۶ دقیقه به شیوه سیاه و سفید ساخته شده است. فیلمنامه «شهر عریان» را آلبرت مالتز و ملوین والد با همکاری هم به نگارش درآورده‌اند. متن فیلمنامه بر اساس داستانی از ملوین والد به نگارش درآمده‌است؛ این نویسنده آمریکایی در سال ۲۰۰۸ از دنیا رفت و تا به حال نامزد جایزه اسکار برای همین فیلم «شهر عریان» بوده‌است.

والد در طول فعالیت هنری‌اش چندین فیلمنامه برای سینما و تلویزیون نوشت و بر اساس کتاب‌ها و فیلمنامه‌های او ۶۱ فیلم و سریال ساخته شد. ملوین والد تا به حال در مقام تهیه‌کننده نیز در سینما فعالیت داشته و دو فیلم را تهیه کرده‌است. فیلم «شهر عریان» در ژانر جنایی و معمایی ساخته شده‌است؛ در حقیقت ساخته جولز داسین یک فیلم نوآر محسوب می‌شود. درام تلخ و تکان‌دهند «شهر عریان» با بازی بری فیتزجرالد و دان تیلر، درباره دو کارآگاه دایره جنایی نیویورک است که ماموریت دارند درباره قتل دختری جوان تحقیق کنند. سینمایی «شهر عریان» در دهه‌ای که تمامی فیلم‌های هالیوود در استودیو فیلمبرداری می‌شدند، ساخته شده‌است؛ با این حال جولز داسین این فیلم را در خیابانهای نیویورک فیلمبرداری کرد؛ اتفاقی که در آن زمان به هیچ وجه معمول نبود.

لئونارد مالتین، منتقد و مورخ سینما درباره این فیلم گفته است: فیلم‌های پلیسی که امروز در تلویزیون می‌بینیم تا حد زیادی از فیلم «شهر عریان» تاثیر گرفته‌اند. در آن زمان رهایی از تصویر باشکوهی که هالیوود از دنیای جنایت ترسیم می‌کرد، چیزی نوظهور بود. اما «شهر عریان» خود را از دست کارآگاهان خصوصی فریبنده و خوش رنگ و لعاب رها کرد و به فعالیت‌های روزانه و ملموس ماموران پلیس پرداخت. فیلم «شهر عریان» با این جمله بسیار معروف تمام می‌شود که «شهر عریان» هشت میلیون قصه دارد که این یکی از آنها است.» از «شهر عریان» به عنوان یکی از بهترین فیلم‌های جولز داسین و یکی از بهترین فیلم‌های پلیسی سینمای آمریکا یاد می‌شود. «شهر عریان» جدا از نامزدی اسکار برای والد (نویسنده)، برنده دو اسکار بهترین تدوین و فیلمبرداری شد و یک مجموعه تلویزیونی محبوب نیز بر اساس آن ساخته شد که از سال ۱۹۵۸ تا ۱۹۶۳ روی آنتن رفت و همین طور زمینه‌ساز تولید دنباله‌های دیگر شد. فیلم نامزد دریافت جایزه بافتا برای بهترین فیلم اقتباسی از یک منبع آمریکایی شده‌است و در انجمن نویسندگان آمریکا نیز عناوینی را بدست آورده‌است. «شهر عریان» در کشورهایی چون آمریکا، دانمارک، سوئد، ژاپن، فنلاند، فرانسه، هنگ کنگ و استرالیا به نمایش درآمده است.

«خون‌آشام» دوم شد

فیلم سینمایی «گرگ و میش» درباره یک خون‌آشام در اولین روز اکران در آمریکای شمالی با ۳۵/۷ میلیون دلار فروش در ۳۴۱۹ سینما شروعی خیره‌کننده داشت.

رومانس «گرگ و میش» به کارگردانی کاترین هاردویک پس از «هری پاتر و جام آتش» که نوامبر ۲۰۰۵ در اولین جمعه اکران ۴۰/۴ میلیون دلار به دست آورد، در فهرست بهترین فروش روز اول تاریخ سینما رده دوم را از آن خود کرد. موفقیت «گرگ و میش» گواهی بر محبوبیت مجموعه‌ای پرفروش به همین نام نوشته استفانی مایرز است که فیلم هاردویک بر مبنای آن ساخته شده و بیش از ۱۷ میلیون نسخه آن در سطح جهانی به فروش رسیده است.

کریستن استیوارت و رابرت پاتینسن در «گرگ و میش» بازی می‌کنند و داستان درباره دوستی یک دختر نوجوان با خون‌آشامی فناناپذیر است که مورد تهدید یک گروه خون‌آشام دیگر قرار می‌گیرد. این فیلم می‌تواند این هفته رکورد بهترین فروش افتتاحیه فیلمی از یک کارگردان زن را بشکند.

هاردویک دو سال پیش فیلم «داستان میلاد مسیح» را با بازی کیشا کسل– هیوز ساخت. انیمیشن سه‌بعدی «بولت» تولید استودیو دیسنی نیز در اولین جمعه اکران در ۳۶۵۱ سینما شامل ۹۰۰ سینمای سه‌بعدی به فروشی هفت میلیون دلاری دست پیدا کرد و فیلم سوم شد.

«بولت» درباره سگی به همین نام است که ستاره یک نمایش موفق تلویزیونی است. یک اتفاق باعث سرگردانی بولت در خیابان‌های نیویورک سیتی می‌شود و اینجاست که او باید روی توانایی‌های واقعی خود همین طور کمک دوستان جدید خود حساب کند.

جان تراولتا در این فیلم به جای بولت حرف می‌زند و میلی سایرس خواننده و بازیگر نوجوان نیز صدای خود را به پنی صاحب بولت داده است.

«مایه آرامش» با بازی دانیل کریگ به نقش جیمز باند جمعه در دومین جمعه اکران در ۳۴۵۸ سینما به فروشی بین ۸/۳ تا ۸/۵ میلیون دلار دست پیدا کرد و در رده دوم جدول قرار گرفت.

فروش بیست و دومین فیلم جیمز باند به ۹۰/۲ میلیون دلار رسیده و بدون تردید تا پایان روز یکشنبه می‌تواند فروش خود را پس از دو هفته از ۱۰۰ میلیون دلار بگذراند. در حوزه نمایش‌های محدود، فیلم «میلیونر اسلامداگ» به کارگردانی دنی بویل در جمعه دوم نمایش در ۳۲ سینما ۲۴۹ هزار دلار فروخت و مجموع فروش خود را به ۱/۸۷۰ هزار دلار رساند.

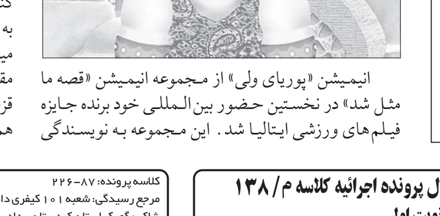
«لانه» اکبر عبدی آماده شد

فیلم تلویزیونی «لانه» به کارگردانی و تهیه‌کنندگی شهروز شکوری و بازی اکبر عبدی آماده پخش شده است.

فیلمنامه این فیلم را نصرالله رادش نوشته و داستان درباره مردی است که روی پشت بام خانه‌اش مرغ و خروس نگه می‌دارد و به آنها علاقمند است. این موضوع ماجراهایی برای مرد و اطرافیانش به وجود می‌آورد. ارژنگ امیرفضلی، رادش، یوسف صیادی، محمود بهرامی، حسین رفیعی و نیکی نصیریان دیگر بازیگران «لانه» هستند که محسن توکلی آن را صداگذاری و تدوین کرده، یاشار عاج آهنگساز پروژه بوده و تیتراژ را سعید زارع ساخته است.

«لانه» از شبکه پنج پخش می‌شود و سایر عوامل آن عبارتند از تصویربردار: طاهر چگونیان، صدابردار: محمدرضا مرتضایی، گریمور: کیوان فردوسی، طراح صحنه و لباس: مژگان زادرس و مدیر تولید: امیر معمارزاده.

دهستانی برگزیده جشنواره ایتالیا شد



انیمیشن «پوریای ولی» از مجموعه انیمیشن «قصه ما مثل شد» در نخستین حضور بین‌المللی خود برنده جایزه فیلم‌های ورزشی ایتالیا شد. این مجموعه به نویسندگی محمد میرکیانی و کارگردانی امیرمحمد دهستانی است. تهیه‌کنندگی این مجموعه را موسسه فرهنگی حور به سفارش شبکه اول سیما به عهده داشته است. این مجموعه در روزهای جمعه در برنامه کودک شبکه اول سیما روی آنتن رفته و پیش از این توانسته بود جایزه اول هفتمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های ورزشی تهران در تیرماه ۸۷ را از آن خود کند. پس از حضور موفق در جشنواره‌های داخلی، این فیلم به بیست‌وششمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های ورزشی میلان ایتالیا راه یافت و توانست برای جامعه هنری ایران کسب مقام کند. در این بخش جشنواره فیلم‌هایی از آمریکا، قزاقستان، ایتالیا، آفریقای جنوبی و اسلونی نیز توانستند همراه ایران جوایزی را کسب کنند.

منتظری با «دعوت» می‌آید

سرویس سینمایی: فیلم تلویزیونی «دعوت» به کارگردانی داریوش منتظری و تهیه‌کنندگی محمدرضا نقی‌زاده آماده پخش شد. «دعوت» داستان وکیلی است که دنبال کار می‌گردد و موفق می‌شود در یک شرکت ساختمانی کار کند.

رئیس الهام از او می‌خواهد قطعه زمینی که متعلق به یک پیرزن است را تصاحب کند و . . . زیبا بروفه، سیروس کهوری‌نژاد، ثریا قاسمی، بهمن دان، حشمت آرمیده، حسین خانی‌بیک، سپیده ذاکری و محمود بنفشه‌خواه بازیگران این فیلم تلویزیونی هستند. فدیا نوراللهی فیلمنامه را نوشته و حمید احمدی تصویربردار «دعوت» است.

آگهی ابلاغ وقت دادرسی و دادخواست و ضمائم آن

در پرونده کلاسه ۲۳۲/۱/۸۷ خواهان امامعلی نورالهی فرزند محمد دادخواستی به طرفیت خوانده اصغر اقتصادی فرزند – بخواسته مطالبه طلب تسلیم نموده که جهت رسیدگی به شعبه اول محاکم عمومی بخش قرچک ارجاع گردیده و وقت رسیدگی به تاریخ ۸۷/۱۰/۹ روز – ساعت ۹ صبح تعیین شده و به علت مجهول المکان بودن خوانده/ خواندگان به درخواست خواهان و دستور دادگاه محترم و به تجویز ماده ۷۳ قانون آیین دادرسی مدنی مراتب یک نوبت جهت اطلاع و شرکت در جلسه دادگاه به خوانده/ خواندگان آگهی می‌شود نامبرده/ نامبردگان می‌توانند از تاریخ نشر به دفتر دادگاه مراجعه و ضمن اعلام نشانی کامل خود نسخه کامل دادخواست و ضمائم را دریافت نمایند. ۹۹۷۲/A

مدیر دفتر شعبه اول دادگاه عمومی بخش قرچک

آگهی مزایده اموال منقول پرونده اجرائیه کلاسه م/ ۱۳۸

نوبت اول

اموال به شرح زیر:

۱– یکدستگاه دامپر قابل بهره‌برداری به مبلغ حدودی ۲۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال

۲– یکدستگاه اره چوب FABBRICA.FMB.s.i.r. ساخت ایتالیا با تجهیزات مربوطه ۸۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال

۳– یکدستگاه جوش آرگون SUPER WAVE CITOTIG 260 ۴۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال

۴– مته رادیال سه متری CSEPELMUVEK TYP RFH 75/1750 NO 79023 ۵۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال

۵– یکدستگاه پلاسما پرس با مجموعه قطعات جانبی به تعداد یازده قطعه ۱۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال LUNA TRUMPF STUTT GART

۶– دستگاه جوش برش سه دستگاه با قطعات جانبی ۹۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال = ۳×۳۰/۰۰۰/۰۰۰

۷– دستگاه جوش مایلر MILLER ELECTRIC MFG sync rowave 300 ۵۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال

که جمعا هفت قلم اموال طبق نظریه کارشناس رسمی دادگستری به مبلغ ۴۳۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال بابت بدهی آقای فریبرز محمدی مدیون پرونده اجرائیه کلاسه م/۱۳۸ ارزیابی و بازداشت گردیده و در روز دوشنبه مورخه ۸۷/۱۰/۲ از ساعت ۹ صبح الی ۱۲ ظهر همان روز در نشانی نظرآباد– جاده قدیم کرج قزوین روبروی شرکت کارخانه سیمان آبیک– شرکت گیتی فلز صنعت از طریق مزایده به فروش میرسد و مزایده از مبلغ فوق شروع و به بالاترین قیمت که خریدار داشته باشد فروخته خواهد شد و حق حراج و سایر هزینه‌های قانونی طبق مقررات به عهده خریدار است.

سرپرست ثبت اسناد و املاک ساوجبلاغ و نظرآباد– اکوان تك

م.الف: ۱۱۱۸۳/۳۱۳۷

کلاسه پرونده: ۸۷–۲۲۶ شماره دادنامه: ۸۷/۷/۱۷–۵۴۷

مرجع رسیدگی: شعبه ۱۰۱ کیفری دادگاه عمومی دیواندره بتصدی آقای علیرضا حراج

شاکی: گمرک استان کردستان– دادستان دادسرای عمومی و انقلاب دیواندره

متهم: حسن جاوید فرزند رحیم اتهام: قاچاق کالا

گردشکار: شاکی دادخواستی به خواسته فوق بطرفیت متهم بالا تقدیم داشته که پس از ارجاع به این شعبه و ثبت به کلاسه فوق اینک در وقت فوق العاده جلسه شعبه ۱۰۱ کیفری دادگاه بتصدی امضا کننده زیر تشکیل است دادگاه با بررسی اوراق و محتویات پرونده ختم رسیدگی را اعلام و بشرح زیر مبادرت به صدور رای مینماید.

رای دادگاه

در خصوص اتهام آقای حسن جاوید فرزند رحیم دائر بر قاچاق کالا (گوشی موبایل و غیره به ارزش ۲۲۸/۳۰/۹۲۳ ریال) دادگاه با عنایت به محتویات پرونده، گزارش مرجع انتظامی با صورتجلسه کشف کالا، اعلام جرم اداره گمرکات استان کردستان، تحقیقات صورت گرفته از ناحیه دادسرا با صدور کیفرخواست شماره ۳۰۰ مورخ ۸۷/۳/۲۷ عدم حضور متهم در جلسه رسیدگی و مراحل تحقیق علیرغم استحضار قانونی از وقت دادرسی (دعوت از طریق انتشار آگاهی) و سایر قرائن و امارات موجود و منعکس در پرونده با احراز از بزهکاری مستند به بند ب ماده ۲ قانون نحوه اعمال تعزیرات حکومتی راجع به قاچاق کالا و ارز مصوب مجمع تشخیص مصلحت نظام علاوه بر ضبط کالای مکشوفه نامبرده را به پرداخت ۳۵۶/۶۱/۸۴۶ ریال جریمه معادل دو برابر بهای مال محکوم می‌نماید رای صادره غیابی محسوب و ظرف مدت ده روز پس از ابلاغ قابل واخواهی در دادگاه صادر شده حکم می‌باشد. ۹۹۸۸/A

دادرس شعبه ۱۰۱ دادگاه عمومی دیواندره– حراج

م.الف: ۱۵۰۷/۶۵

آگهی مناقصه عمومی

(خرید تابلو برق)

شرکت سهامی آب منطقه ای یزد در نظر دارد کالاهای فوق را از طریق مناقصه عمومی و یک مرحله‌ای خریداری نماید.

۱– موضوع مناقصه: خرید تابلو برق سه فاز ستاره مثلث با خازن مربوطه با قدرت‌های ۹۰ و ۱۱۰ کیلووات

۲– مبلغ و نوع تضمین سپرده شرکت در مناقصه: ۲۱/۷۵۰/۰۰۰ ریال مطابق آیین‌نامه تضمین برای معاملات دولتی

۳– مدت تحویل کالا: ۴۵ روز

۴– نحوه دریافت و تحویل اسناد: اسناد مناقصه از طریق سایت www.yzrw.ir قابل دریافت و تحویل آن به نشانی: یزد، بلوار دانشجو، خیابان استاندارد، دبیرخانه شرکت میباشد.

۵– زمان و محل رسیدگی به پیشنهادات: آخرین مهلت تحویل اسناد ساعت ۸ مورخ ۸۷/۹/۱۶ و زمان رسیدگی به پیشنهادات ساعت ۹ همان روز در اطاق جلسات شماره یک شرکت

واحد قراردادهای شرکت

دادنامه

کلاسه پرونده: ۱/۸۶۰۹۹۸۱۲۹۱۱۰۰۰۵۰ شماره دادنامه: ۸۷/۸/۷–۸۷۰۹۹۷۱۲۹۱۱۰۰۲۴۵

مرجع رسیدگی‌کننده: رییس شعبه اول دادگاه عمومی (حقوقی) بابلسر– رحیم‌پور

خواهان: بنفشه رضانژاد میری با وکالت عباس روشناس آدرس: بابل– خ، مدرس– ساختمان بندگان– ط ۴

خوانده: محمدصادق کاویانی آدرس: مجهول المکان

خواسته: صدور حکم طلاق به درخواست زوجه رای دادگاه

در خصوص دعوی خانم بنفشه رضانژاد میری فرزند شعبانعلی متولد ۱۳۵۳ اهل و مقیم بابلسر با وکالت آقای عباس روشناس وکیل رسمی دادگستری به طرفیت آقای محمدصادق کاویانی فرزند محمدجعفر متولد ۱۳۲۶ مجهول المکان مبنی بر صدور گواهی عدم امکان سازش نظر به اینکه به موجب سند رسمی شماره ۱۱۵۱۹–۱۳۸۳/۲/۸ دفترخانه ازدواج شماره ۱۸۴ حوزه ثبت آمل رابطه زوجیت محرز است و مساعی این دادگاه و داوران منتخب در سازش و اصلاح ذات‌البین موثر واقع نشده است و نظر به اینکه به استناد ترک انفاق زوج و ترک زندگی مشترک از ناحیه زوج باستناد شروط ضمن عقد درخواست صدور گواهی عدم امکان سازش گردیده است و به استناد بندهای ۱ و ۸ قسمت ب مشروط ضمن عقد نکاح چنانچه زوج از دادن نفقه به مدت ۶ ماه به هر عنوان استنکاف نماید و الزام به تادیه نفقه نیز ممکن نباشد و همچنین در موردی که شوهر سایر حقوق واجبه زن را به مدت ۶ ماه وفا نکند و اجبار او به ایفاء هم ممکن نباشد و چنانچه زوج بدون عذر موجه شش ماه متوالی زندگی مشترک را ترک نماید زوج به زوجه وکالت بلاعزل با توکیل غیر داد با رجوع به دادگاه و اخذ مجوز از دادگاه پس از انتخاب نوع طلاق خود را مطلقه نماید و نیز به زوجه وکالت بلاعزل با حق توکیل غیر داد تا در صورت بذل از طرف او قبول نماید و نظر به اینکه حسب محتویات پرونده از جمله پرونده اجرایی کلاسه ۶۴/۸۴ اجرای احکام مدنی که زوج به پرداخت سیصد عدد سکه تمام بهار آزادی محکومیت یافته است و مالی از وی بدست نیامده و با صدور دستور بازداشت تاکنون دسترسی به وی میسر نشده است و با عنایت به مفاد دادنامه شماره ۳۹–۸۵/۱/۳۰ شعبه ۱۰۱ دادگاه عمومی (جزایی) بابلسر و نظریه داوران مبنی بر ترک زندگی مشترک توسط زوج بنظر دادگاه شروط ضمن عقد برای صدور گواهی عدم امکان سازش محقق شده است و نظر به اینکه زوجین دارای فرزند مشترک نمی‌باشند و با توجه به تفاوت سنی زیاد زوجین و نظر به اینکه به موجب گواهی پزشکی قانونی ثبت شده در دفتر به شماره ۱۰۵۲–۸۷/۷/۴ زوجه باردار نیست و نظر به اینکه راجع به مهریه سابقاً حکم صادر گردیده است که بر آن اساس رفتار خواهد شد و وکیل زوج در جلسه مورخ ۸۷/۳/۸ اظهار داشته که در قبال اجرای صیغه طلاق زوجه از نفقه صرف نظر و به زوج بذل می‌نماید دادگاه باستناد مواد ۱۱۱۹ و ۱۱۴۵ قانون مدنی و ماده واحده قانون اصلاح مقررات مربوط به طلاق مبادرت به صدور گواهی عدم امکان سازش می‌گردد زوجه می‌تواند با استفاده از شروط ضمن عقد با بذل نفقه و قبول بذل به وکالت خود را مطلقه به طلاق خلع نماید رای دادگاه غیابی پس از ابلاغ ظرف بیست روز قابل واخواهی در این دادگاه و آنگاه ظرف بیست روز قابل تجدیدنظرخواهی در محاکم تجدیدنظر استان است. ۹۹۵۳/A

رییس شعبه اول دادگاه عمومی (حقوقی)بابلسر– رحیم پور

دادنامه

تاریخ: ۸۷/۴/۱۷ پرونده کلاسه: ۱۷۵۵/۱۰۳/۸۵ شماره دادنامه: ۸۷/۴/۱۷–۵۸۸

مرجع رسیدگی شعبه ۱۰۳ دادگاه عمومی بخش قرچک

شاکیان: ۱ –حمیدرضا بحرینی زارج نشانی تهران لویزان کوچه شهید فلاحی کوچه ویلای ۳۶ و اکبر عزیز سلیمان قاسمی با وکالت آقای محمدعلی ایرانشاهی نشانی تهران– تهرانسر بلوار لاله نبش برخشان جنوبی پلاک ۱

متهم: الماس امامی‌پور فرزند قربانعلی نشانی زندان ورامین

سعید تقی‌زاده فرزند رحمت‌ا... نشانی تهران چهارراه مولوی کوچه شاه‌چراغ پلاک ۴۶ یا ۴۷

نعمت میرم‌زاده فرزند کریم با وکالت علی شاه‌ولی بنشانی قرچک خ شهید باهنر باهنر ۴ پلاک ۳۶

تیمور شاه‌والی فرزند پیرزاد نشانی کوهدشت شهرستان رودبار روستای سیاه‌کزائی

محمد حسین‌نژاد فرزند شیخ اکبر نشانی تهران میدان امام حسین علی‌السلام خ داوری جنب مخابرات درب آبی‌رنگ

قدرت میره‌زاده نشانی قرچک خ اصلی پاساژ مهدی طبقه دوم پلاک ۸۵

ستار ذوالفقاری فرزند بهمنیار نشانی تهران میدان امام حسین خ گرگان کوچه قشقایی پلاک ۱۰

موضوع: مشارکت در سرقت– خرید مال مسروقه– تحصیل

گردشکار– دادگاه با توجه به محتویات پرونده ختم رسیدگی را اعلام و با استعانت از خداوند متعال به شرح زیر مبادرت به صدور رای مینماید.

رای دادگاه

در خصوص اتهام آقای الماس امامی‌پور دائر بر مشارکت در سرقت یکدستگاه نیسان به شماره انتظامی ۸۴۲ن۳۶ تهران ۱۴ با بار آن و سرقت پراید به شماره ۳۳۸ق۲۳ و سرقت نیسان به شماره ۴۴۳ج۸۴–۳۳ – ایران که مقرون با آزار و تهدید با چاقو بوده و اتهام آقای محمد حسین‌نژاد فرزند شیخ اکبر دائر بر مشارکت در سرقت پراید فوق الذکر و سعید تقی‌زاده فرزند رحمت‌ا... و نعمت میرم‌زاده دائر بر مشارکت در احراز سرقتهای فوق (مربوط به اتومبیل نیسان شماره ۱۴۲ ص ۳۶ تهران ۱۴ تیمور شاوالی فرزند پیرزاد دائر بر مشارکت در سرقتهای مقرون به آزار و نیسان، آقای سلیمان قاسمی، حسب شکایت شکات به اسامی آقایان حمید رضا بحرینی زارج و اکبر عزیزی و سلیمان قاسمی با عنایت به تحقیقات بعمل آمده و اقاریر برخی متهمین در خصوص برخی از سرقتهای و مدافعات غیر موثر برخی دیگر و نیز انکار بدون دلیل برخی از متهمین و نیز کشف برخی از اموال و خودروهای مسروقه دادگاه مستندا به ماده ۶۵۲ قانون مجازات اسلامی هر یک از متهمین را به تحمل ۴ سال حبس تعزیری و پنجاه ضربه شلاق با احتساب ایام قبلی بازداشت آنهایی که در بازداشت بوده‌اند و نیز استرداد اموال مسروقه به شاکیان صادر و اعلام مینماید در خصوص اتهام قدرت میره‌زاده دائر بر خرید مال مسروقه (یک عدد گوشی همراه) و ستار ذوالفقاری دائر بر تحصیل گوشی همراه مسروقه با عنایت به محتویات پرونده و ارایه قولنامه عادی خرید گوشی‌های مذکور بلحاظ عدم احراز علم آنان از مسروقه بودن گوشی‌های مذکور دادگاه مستندا به ماده ۱۷۷ قانون آیین دادرسی کیفری قرار منع تعقیب را صادر و اعلام مینماید رای صادره ظرف مدت بیست روز پس از ابلاغ قابل تجدیدنظر در محاکم تجدیدنظر استان تهران میباشد. ۹۹۷۰/A

رییس شعبه ۱۰۳ دادگاه عمومی بخش قرچك– فتاحی

دادنامه

کلاسه پرونده: ۱/۸۴۹/۸۶ح شماره دادنامه: ۸۷/۶/۳۱–۸۷۹

مرجع رسیدگی: شعبه اول حقوقی تنکابن

خواهان: نصرا... امینی فرزند فیض‌ا... – تهران سید خندان اول خیابان سهروردی شمالی کوچه حاج حسنی پلاک ۵ طبقه دوم واحد ۸

خوانده: ابوالفضل نیک سمائی فرزند محمد ابراهیم– مجهول المکان

گردشکار– پس از وصول پرونده و ثبت آن به کلاسه فوق و جری تشریفات قانونی در وقت فوق دادگاه عمومی تنکابن بتصدی امضاء کننده ذیل تشکیل است دادگاه با بررسی اوراق پرونده ختم رسیدگی را اعلام و بشرح زیر مبادرت بصدور رای مینماید.

رای دادگاه

موضوع پرونده دادخواست شماره ۹۰۴۶۱ مورخ ۸۶/۸/۲ آقای نصرا... امینی فرزند فیض ا... به طرفیت آقای ابوالفضل نیک سمائی فرزند محمد ابراهیم (مجهول المکان) به خواسته صدور حکم به الزام ایشان به حضور در یکی از دفاتر اسناد رسمی و تنظیم سند رسمی انتقال ۷۷/۶۸ مترمربع مشاع از ششدانگ قطعه ۱۷ تفکیکی مجزی شده از پلاک ۳۲۳ فرعی از یک اصلی بخش سه ثبت تنکابن واقع در قریه پسکلایه کوچک دهستان خرم‌آباد می‌باشد با این توضیح که ایشان که بر اساس سوابق ثبتی مالک ششدانگ پلاک مرقوم بودند برابر اقرار نامه رسمی شماره ۱۱۰۷۸۱ مورخ ۱۳۷۳/۹/۲۱ دفترخانه یک تنکابن کل آن ملک را به فرمانداری تنکابن واگذار نمودند فرمانداری نیز به موجب سند رسمی صلح شماره ۱۲۵۱۳۰ مورخ ۱۳۸۰/۹/۶ دفترخانه یک تنکابن کل آن پلاک را به آقای مرتضی گرائیلی صلح نموده است و آقای مرتضی گرائیلی نیز به موجب سند قطعی و رسمی صلح شماره ۱۲۷۰۰۷ مورخ ۸۱/۸/۷ به مساحت ۷۷/۶۸ مترمربع مشاع از آن را با ایشان صلح نمود و این نقل و انتقالات در سوابق پرونده ثبتی ملاحظه نشده است خوانده از طریق انتشار آگهی دعوت شده است اما با فرض اطلاع از ادعا و زمان دادرسی حضور نیافت لایحه‌ای نیز از ایشان بدست نرسیده است و در رد ادعای خواهان دفاعی ننمود سوابق ثبتی پلاک اعلامی از اداره ثبت اسناد و املاک تنکابن استعلام شد در پاسخ واصله (صفحه ۲۲ پرونده) به مالکیت آقای ابوالفضل نیک سمائی فرزند محمد ابراهیم بر آن پلاک تصریح دارد با عنایت به مراتب و با توجه به اسناد رسمی صلح و اقرار استنادی و پاسخ استعلام ثبتی واصله خواسته خواهان را ثابت و مسلم دانسته و مستنداً به ماده ۱۹۸ از قانون آیین دادرسی مدنی و ماده ۲۲۰ از قانونی مدنی خوانده را به صورت غیابی به حضور در یکی از دفاتر اسناد رسمی و تنظیم سند رسمی انتقال مشاعی ۷۷/۶۸ مترمربع از پلاک ۳۲۳ فرعی از یک اصلی بخش سه ثبت تنکابن را به نام خواهان محکوم مینماید رای صادره ظرف ۲۰ روز از تاریخ ابلاغ واقعی قابل واخواهی در همین دادگاه و ظرف ۲۰ روز پس از آن قابل تجدیدنظرخواهی در دادگاه تجدیدنظر مرکز استان است. ۹۹۵۶/A

رییس شعبه اول دادگاه عمومی حقوقی تنکابن– قاسمپور گنجی