✓ سپید واژه

هدیه

به سرانگشت تو می اندیشم، وقتی
باغ‌ها را به تماشای شکوه آتش، می خواند
و سرانگشت تو
ابهام اشارت را
می شکوفاند
آن دم که، به سنگ
حشمت خواندن و گفتن می آموزد.

چشم من می شنود
غنچه‌هایی که بر این پرده، شکوفایی را، می‌خواند
می‌توانی تو و من می‌دانم
با سرانگشت ظریف
آنچه در من جاری است:
- خون آهنگین را-
بنوازی با عشق.

می‌توانی تو و من می‌دانم
می‌توانی که به من دوستی دستت را هدیه کنی.

* فرخ تمیمی

✓ چهار مضراب

برپایی جشنی ویژه برای گرامیداشت «نجیب محفوظ»

عبدالعظیم وزیر؛ استاندار قاهره اعلام کرد به مناسبت سالروز تولد نجیب محفوظ؛ نویسنده عرب؛ مراسم ویژه‌ای در ۱۱ دسامبر برگزار می کند. به گزارش خبرگزاری کتاب، به نقل از روزنامه الیوم السابع، قرار است در زادروز «محفوظ»، باغ «نجیب محفوظ» نیز پس از بازسازی و توسعه دوباره گشایش یابد. همچنین قرار است یکی از خیابان‌های شهر نصر در استان قاهره نیز در این روز به نام وی نامگذاری شود. برگزاری نمایشگاه کتابی از آثار این نویسنده و فروش آثار ادبی وی با تخفیف‌های بسیار استثنایی، از دیگر برنامه‌های این بزرگداشت است. همچنین قرار است در این روز در موزه استانداری قاهره تمام آثار خطی نجیب محفوظ، اعم از کتاب‌ها و نامه‌ها و همچنین جوایز و مدال‌هایی که در طول حیاتش به دست آورده بود، به نمایش گذاشته شوند. در روز ۱۱ دسامبر نیز نشست ویژه‌ای با حضور ادیبان و متفکران مصری در خبرگزاری «الخروب» در قاهره برگزار خواهد شد. ارائه یک لوح فشرده از زندگینامه، آثار و جوایز نجیب محفوظ به زبان‌های عربی و انگلیسی از دیگر برنامه‌های این نشست خواهد بود. نجیب محفوظ نویسنده مصری و برنده جایزه نوبل ادبیات سال ۱۹۸۸ میلادی، است که در سال ۲۰۰۶ درگذشت و بیش از ۴۴ اثر داستانی از خود به جا گذاشت.

صدر جدول کتاب‌های پرفروش آمریکا در اختیار تازه واردها

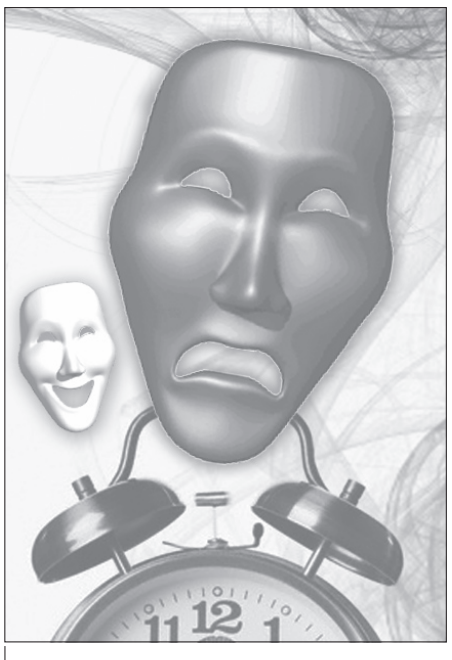
رمان «مسابقه صحرایی» نوشته «جیمز پترسون» در نخستین تجربه حضورش در لیست کتاب‌های پرفروش آمریکا، صدرنشین هفته گذشته این جدول بود. به گزارش خبرگزاری کتاب و به نقل از نیویورک تایمز، داستان این رمان با قتل «الی کاکس» دوست صمیمی «آلکس کراس» آغاز می‌شود. آلکس در تلاش برای یافتن قاتل دوستش درمی‌یابد این قتل، توسط یک گروه گانگستری متشکل از نوجوانان به سرکردگی مردی آفریقایی تبار ملقب به «ببر» صورت گرفته است؛ ولی قاتل از دست ماموران می‌گریزد و آلکس به تنهایی برای یافتن او اقدام می‌کند. رمان «پولیور کریسمس» نوشته «گلن بک» این هفته دومین کتاب پرفروش بود. این رمان به ماجراهای پسری می‌پردازد که به خاطر خرید هدیه برای مادرش دچار سرخوردگی‌های بسیار می‌شود، اما از همه این ماجراها می‌تواند چیزهای جدیدی یاد بگیرد. «بیمار خصوصی» به قلم «پی. دی جیمز» کتاب تازه وارد دیگری به این فهرست است که سومین کتاب پرفروش هفته شناخته شد. در این کتاب، «آدام دالگلیش» کارآگاه زبده‌ای است که به دنبال علت مرگ یک روزنامه نگار در کلینیک خصوصی مانوور می گردد. «ساعتی که باور کردم» به قلم «والی لمب» این بار نیز همچون هفته گذشته به عنوان چهارم جدول اکتفا کرده است. این رمان، داستان مردی را روایت می کند که با دست یافتن به خاطرات روزانه و نامه‌های قدیمی خانواده به بررسی ماجراهای پنج نسل از افراد خانواده‌اش می پردازد و به حقایقی دست می یابد که تصورش را هم نمی کرد. «عدالت الهی» پس از ۳ هفته حضور در جمع پرفروش‌ها از جایگاه سوم به مکان پنجم آمد. این کتاب «دیوید بالداچی» درباره یک گروه مسابقات رالی است که در واشنگتن فعالیت می کنند و در حمایت از رهبرشان که با مشکلاتی مواجه شده، وارد عمل می‌شوند. رمان «دقیقا پس از غروب آفتاب» نیز ششمین کتاب پرفروش هفته شناخته شد. این رمان، آخرین و جدیدترین کتاب «استیفن کینگ» استاد ژانر وحشت است که تنها یک ماه از انتشار آن می گذرد. «شفقت» آخرین اثر و رمان تازه منتشر شده «تونی موریسون» بانوی برنده نوبل آمریکا، این هفته مکان هفتم را از آن خود کرد. این کتاب به دغدغه دیرینه تونی موریسون باز می گردد و ماجراهای برده‌داری را این بار از زاویه‌ای جدید بررسی می کند. «اتاق سرایدار» به قلم «نلسون دمیل»، این هفته و در چهارمین هفته حضورش در مکان هشتم قرار گرفت. ماجراهای این کتاب همین نویسنده در سال ۱۹۹۰ است، با قتل یک مرد عضو گروه مافیا آغاز می‌شود. «عبور شتابان از توده برفی» نوشته «مری هیگینز کلارک» و «کارول هیگینز کلارک» نیز کتاب تازه وارد دیگری است که در جایگاه نهم جدول قرار گرفت. ماجرای این کتاب هنگام برگزاری جشن بالماسکه در دهکده‌ای زیبا به نام «برانس کمب» در نیوهمپشایر می گذرد.

گفتگوی ابرار با داود فتحعلی بیگی، هنرمند پیشکسوت تئاتر؛

نمایش‌های سیاه بازی کهنه نمی‌شوند

نمایش‌هایی که از سر بی‌دردی و شکم سیری اجرا شوند، فایده‌ای برای جامعه ندارند

حمیدرضا قنبری



آیینه هنر: نمایش‌های «سیاه بازی» ما، هیچ وقت برای تماشاگر کهنه نشده و نخواهد شد. داود فتحعلی بیگی؛ کارگردان پیشکسوت تئاتر؛ با بیان این مطلب به خبرنگار گروه آیینه هنر ابرارگفت: «تماشاگران تئاتر، همواره از نمایش های سنتی استقبال کرده‌اند. به دلیل اینکه نمایش سنتی ما بخصوص نمایش **سیاه بازی** همواره با زندگی روزمره مردم همراه بوده و بنا به پیشرفت و تغییر زندگی، محتوای آن نیز به روز شده است.»

وی خاطرنشان کرد: «البته ساختار دراماتیک و اجرایی این گونه نمایشی، ثابت است اما سوژه آن، لزومی ندارد که ثابت باشد. حتی تیپ‌ها و کاراکترهای ثابت آن، می‌توانند در موقعیت‌های مختلف روز قرار گیرند و تغییر کنند. مثلا تیپ **ارباب** می‌تواند امروز در نقش یکی از کاندیداهای مجلس ظاهر شود. این همان تیپی است که قبلا به عنوان تاجر ورشکسته یا فردی نزول خور، در مقابل تیپ «سیاه» قرار می گرفت. به همین دلیل است که مخاطب تئاتر، همواره از این گونه نمایش ها استقبال کرده. چون جریان زندگی روزمره‌اش را در آن می بیند.»

فتحعلی بیگی، طنز منتقدانه نمایش‌های سیاه بازی را سرچشمه گرفته شده از مباحث تعلیم و تربیتی هنر تئاتر دانست و افزود: «در این گونه نمایشی، انتقادات اجتماعی و اخلاقی - البته به طور غیر مستقیم- مطرح می شود چون قصد دارد تربیت وتأدیبی انجام دهد. گاهی نیز به صراحت می بینم که شخصیت **سیاه** مقابل تماشاچیان دو بیت شعری می‌خواند که پر از پند و حکمت است.» وی با اشاره به عملکرد تعلیمی هنر تئاتر گفت: «اگر تئاتر ما کلا تئاتر متعهد باشد و هنرمندان ما به هنر متعهد اعتقاد داشته باشند طبعا در تئاتر متعهد، تعلیم و تربیت هم دیده می‌شود. تا وقتی که هنرمند خود را در برابر جامعه‌اش متعهد می‌داند، در قبال مسائل و معضلات روز جامعه، مسئول است و آثار او نیز نمی‌تواند عاری از مسائل تعلیمی باشد. البته گاهی هم نمایش فقط برای

هنرمندی که دغدغه جامعه خویش را دارد از سر تصنع، نمایشی را به صحنه نمی برد

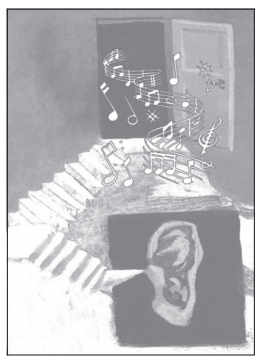
نمایش است. یعنی هنر برای هنر. نمایشی از سر بی دردی و شکم سیری که از نظر من در اجرای آن نمایش فایده‌ای وجود ندارد.» این هنرمند پیشکسوت تئاتر تصریح کرد: «البته مدیران تئاتری نقش اساسی در این باره دارند. مدیران فرهنگی هم می‌توانند با خط مشی‌های صحیح، عملکرد تئاتر تعلیمی را تقویت کنند. در حوزه وظایف یک مدیر تئاتری است که برای اجرای یک گونه خاص تئاتر الویت قائل شود و از آن حمایت کند. اختیار بودجه و تعیین سیاستگذاری‌ها بر عهده مدیران است. البته اصلاً منکر نقش اساسی هنرمندان نمی‌شوم. اما بسیاری از اوقات این مدیران هستند که از اجرای نمایشی جلوگیری می‌کنند و یا بر عکس اثری را بیش از حد مورد حمایت قرار می‌دهند.»

وی در پاسخ به این سوال که «تعلیم و تربیت در تئاتر ما، تا چه اندازه شعارگونه و تصنعی است؟» گفت: «فکر نمی‌کنم شعاری باشد. کسی که دغدغه جامعه خویش را دارد از سر تصنع، اثری اجرا نمی‌کند. کسی هم هنرمند را مجبور به اجرای اثر نمی‌کند. بیشتر هنرمندان ما افرادی هستند که می‌خواهند آثارشان در خدمت جامعه باشد. یعنی دوست دارند آثارشان حرفی برای جامعه داشته باشد.» این استاد دانشگاه در پایان گفتگوی خود با خبرنگار ابرار، درباره افق نمایش‌های سنتی در کشور گفت: «افق نمایش کشور را دانشجویان تئاتر به نمایش می‌گذارند. برخی از دانشجویان چنان علاقه‌مند به این عرصه می‌شوند که موضوع پایان نامه‌شان را نیز در همین راستا تئاتر سنتی انتخاب می‌کنند البته تعدادشان چشمگیر نیست. امیدوارم نگذارند این تجربه‌هایی که ما داریم با خود به گور ببریم بالاخره باید این تجربه‌ها منتقل شود. البته کتاب‌هایی نوشته شده، کارهایی صورت گرفته اما برخی از این آموزه‌ها و تجربه‌ها به صورت کتاب و جزوه قابل انتقال نیست. باید دیده شود تا دانشجو آن را بیاموزد. یعنی همان روش سینه به سینه. امیدوارم این مهم انجام گیرد.»

حسین دهلوی:

گوش آهنگسازان با موسیقی ایرانی آشنا نیست

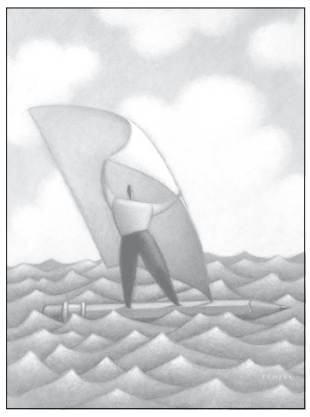
لحن غربی آهنگسازی به درد حال و هوای موسیقایی ایران نمی‌خورد



مشکل عمده هنر آهنگسازی عدم آشنایی موزیسین با موسیقی ایرانی است و اغلب آهنگسازان گوش موسیقایی ضعیفی در حوزه موسیقی ردیف دستگاهی ایران دارند. حسین دهلوی؛ آهنگساز؛ با بیان این مطلب گفت: یک آهنگساز حرفه‌ای علاوه بر شناخت کامل از موسیقی ایرانی بایستی موسیقی کلاسیک غرب را نیز به خوبی بشناسد چراکه در صورت آگاه نبودن به موسیقی اصیل ایرانی هر ملودی را با لحن غربی آهنگسازی می کند لحنی که به درد حال و هوای موسیقایی ایران و ایرانی نمی‌خورد چراکه این نوع موسیقی با گوش مخاطب آشنا نیست.» وی درادامه افزود: «متاسفانه اغلب هنرمندان به ویژه موزیسین های جوان ایرانی موسیقی ایرانی را به خوبی نمی شناسند و همین مسأله موجب می شود که عنصر چندصدایی که خاصیت موسیقی ایرانی است هنگام آهنگسازی از بین برود.» این آهنگساز خاطرنشان کرد: «تشکیل مسترکلاس های موسیقی ایران برای آموزش هنرمندان حرفه‌ای در حوزه موسیقی کلاسیک از مهمترین راهکارها برای آموزش موسیقی ایران به این دسته از موزیسین ها است». دهلوی در پایان افزود: «تشکیل جلسات تخصصی در حوزه موسیقی ایرانی و آهنگسازی وظیفه نهادهای دولتی مانند وزارت ارشاد است تا در جهت آگاهی مردم و جامعه جوان موسیقی قدم های مثبتی بردارند.»

نادر مهرگان، مدرس دانشگاه:

مشکلات معیشتی، نویسندگان را به کتاب سازی سوق می‌دهد



به اعتقاد نادر مهرگان؛ مدرس دانشگاه؛ برخی نویسندگان از کتاب‌های تاریخی خارجی استقبال می‌کنند؛ زیرا بسیاری از کتابی‌های داخلی از نظر محتوا در سطح پایینی قرار گرفته اندو بیشتر جنبه کتاب سازی دارند. نادر مهرگان، در این باره به خبرگزاری کتاب گفت: «بسیاری از کتاب‌های تاریخی داخلی کم محتوا شده‌اند؛ زیرا نویسنده دیگر وقت کافی نمی گذارد تاکتاب‌های پربازی را گردآوری و تألیف کند.» وی افزود: «عده‌ای از نویسندگان به ترجمه کتاب روی آورده‌اند؛ چرا که در مقایسه با تألیف، وقت کمتری صرف این کار می شود و دیگر نیاز نیست که به دنبال نمودار، عکس و دیگر مسائل بروند و تنها به ترجمه کتاب بسنده می کنند.» این محقق و مترجم خاطرنشان کرد: «کیفیت انتشار کتاب در برخی کشورها بسیار بالاست و انگیزه نویسندگان آن‌ها را برای نگارش کتاب دوچندان می کند. نویسندگان خارجی واقعا برای کتابشان وقت می گذارند و تنها از راه قلم زدن امرار معاش می کنند؛ اما متاسفانه برخی نویسندگان در ایران به دلیل انگیزه ناکافی و درآمد کم، بیشتر به کتاب سازی روی آورده‌اند و به گردآوری کتابی که جنبه تحقیقاتی و پژوهشی داشته باشد، نمی پردازند. به همین دلیل، برخی کتاب های داخلی محتوای پایینی پیدا کرده و نویسندگان به ترجمه کتاب های خارجی رو آورده اند.» وی افزود: «همچنین، بیشتر پژوهشگران تمایل دارند کتاب های ترجمه شده را مطالعه کنند و به همین دلیل، گرایش به کتاب های داخلی و ایرانی کم می شود.»

✓ آیینه خبر...

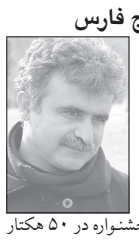
تجربه های جدید مؤدبیان با اجرای نمایش هایی از مولیر

بازیگر، کارگردان و مدرس باسابقه تئاتر ایران قصد دارد نمایشنامه‌ای از مولیر را در قالب دو اجرای همزمان به صحنه ببرد. وی در این باره به مهر گفت: «در نظر دارم یکی از کمدی‌های مولیر نمایشنامه‌نویس مشهور فرانسوی را به صحنه ببرم. این نمایش که ترجیح می‌دهم نام آن را نگویم، در گذشته‌های نه چندان دور به شکلی ایرانی شده و من قصد دارم متن اصلی و نسخه ایرانی آن را همزمان به صحنه ببرم.» وی در ادامه افزود: «این کار با یک گروه بازیگری انجام خواهد شد و هر شب یکی از نسخه‌ها را اجرا می‌کنیم. شاید بتوان گفت این کار دارای یک مضمون با کارکردهای اجتماعی گوناگون است که می‌تواند تجربه‌ای در مکتب بازیگری و نویسندگی و همچنین برای تماشاگران تئاتری باشد.»

صادقی در تدارک اجرای ۲ نمایش در جشنواره تئاتر فجر

قطب‌الدین صادقی دو نمایشنامه «نبرد» و «مده‌آ» اثر هاینر مولر را برای اجرا در بیست و هفتمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر آماده می‌کند. این نویسنده و کارگردان تئاتر به مهر گفت: «در گفتگو با مدیر تئاتر شهر و دبیر بیست و هفتمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر قرار شد نمایش **میر نوروزی** را مهر و آبان ۸۸ در مجموعه تئاتر شهر اجرا کنم.» صادقی افزود: «همچنین قرار شد دو نمایشنامه **نبرد** و **مده‌آ** را در جشنواره بیست و هفتم تئاتر فجر به صحنه ببرم. **نبرد** داستان پنج صحنه از حکومت و زندگی هیتلر در آلمان است و **مده‌آ** نیز با شیوه‌ای مدرن نسبت به «مده‌آ» سوفوکل نوشته شده است. البته در اجرا هم این دو نمایشنامه را به صورت مدرن به صحنه خواهیم برد.» وی درباره گروه بازیگری نمایش گفت: این نمایش دارای ۱۰ بازیگر است که تا به حال حضور ناصر عاشوری، اشکان جنابی، حسین امیدی و رهام مخدومی در آن قطعی شده است.

نادعلیان، دبیر جشنواره مجسمه های شنی خلیج فارس



آیینه هنر: احمد نادعلیان به عنوان دبیر نخستین جشنواره بین المللی مجسمه‌های شنی خلیج فارس صلح و دوستی ملل انتخاب شد. احمد نادعلیان به عنوان دبیر جشنواره مجسمه‌های حجیم شنی صلح و دوستی ملل که از تاریخ ۲۵ اسفند سال جاری تا ۹ فروردین ۱۳۸۸ در شهر گناوه استان بوشهر برگزار می شود، معرفی شد. این جشنواره در ۵۰ هکتار ساحل شنی شهرستان گناوه و با حضور ۲۵ هنرمند مجسمه‌ساز و با حمایت سازمان میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری، اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی و مجموعه استانداری بوشهر برگزار می‌شود. گفتنی است: این جشنواره با توجه به موقعیت گردشگری گناوه در ایام نوروز شامل بخش‌های جنبی همچون سمینارهای علمی، تاریخی، زیست محیطی و همچنین نمایشگاه صنایع دستی و کالاهای تجاری نیز هست.

تقدیر از فرزان سجودی در فرهنگستان هنر

آیینه هنر: فرزان سجودی از سوی فرهنگستان هنر تقدیر می شود. مراسم تقدیر از فرزان سجودی - بانی گروه نشانه شناسی فرهنگستان هنر - ساعت ۱۷ امروز سه‌شنبه (دوازدهم آذرماه) برگزار خواهد شد. در این مراسم که دومین نشست از سلسله نشست‌های نظریه‌پردازی در حوزه هنر است، اعضای گروه نشانه‌شناسی هنر: احمد پاکتچی، فرهاد ساسانی، حمیدرضا شعیری، علی عباسی، مرتضی بابک معین، بهمن نامور مطلق و امیرعلی نجومیان از جنبه‌های مختلف هنری، پژوهشی، حرفه‌ای و شخصیتی این پژوهشگر و محقق سخن خواهند گفت. همچنین در ادامه، فرزان سجودی با سخنرانی درباره فرهنگ، پادفرهنگ و ضدفرهنگ (بحثی در سازوکارهای پویایی فرهنگی)، دومین نشست نظریه‌پردازی در حوزه هنر را اداره خواهد کرد. این مراسم در مرکز هنرپژوهی نقش جهان واقع در: خیابان ولی عصر (عج)، ضلع جنوب غربی پارک ساعی، شماره ۱۱۰۱ برگزار می شود.

فراخوان چهارمین مسابقه نمایشنامه نویسی ایثار

«چهارمین مسابقه نمایشنامه نویسی ایثار»، به مناسبت سی امین سال پیروزی انقلاب اسلامی و به همت اداره کل امور هنری و نمایشی معاونت پژوهش و ارتباطات فرهنگی بنیاد شهید برگزار می شود. به گزارش خبرگزاری کتاب، این مسابقه تاکنون با محوریت فرهنگ ایثار و شهادت و با اعتقاد به توانایی بالای هنر نمایش، در ترویج این فرهنگ ادامه یافته است. موضوع نمایشنامه‌های ارسالی به این مسابقه، باید پیرامون حوزه ایثار و شهادت و یا با محوریت موضوع‌های مذهبی مانند تاریخ ادیان و ایثارگری‌های انبیاء باشند. همچنین آثاری که به تازگی تدوین شده‌اند، نسبت به نمایشنامه‌های منتشرشده ارجحیت دارند. این مسابقه در دو بخش نمایشنامه «بزرگسال» و «کودک» و با انتخاب ۴ اثر برتر در هر گروه برگزار می‌شود. نمایشنامه‌نویسان می‌توانند، یک نسخه کتبی و الکترونیکی از آثار خود را تا تاریخ پانزدهم دی ماه به صندوق پستی ۱۸۵-۱۵۷۱۵ و یا نشانی خیابان طالقانی، خیابان ملک الشعرای بهار، پلاک ۳، طبقه دوم، اداره کل امور هنری و نمایشی بنیاد شهید ارسال کنند. مراسم اختتامیه «چهارمین مسابقه نمایشنامه نویسی ایثار»، دوازدهم بهمن سال جاری برگزار خواهد شد.

آگهی تصمیمات شرکت راه وساختمانی جاوید راست راه (سهامی خاص) به شماره ثبت:۶۳۴۲

طبق صورت جلسه مجمع عمومی عادی بطور فوق العاده مورخ۸۷/۸/۲۸ شرکت مزبور که درتاریخ۸۷/۹/۲ واصل گردیده:۱- آقای مهدی ثبوتی به سمت بازرس اصلی و آقای ذبیح اله قربانی به سمت بازرس علی‌البدل برای مدت یک سال انتخاب گردیدند.۲- روزنامه کثیرالانتشار ابرار جهت درج آگهی های شرکت تعیین گردید.۳- اعضای هیات مدیره به مدت دوسال به قرار ذیل انتخاب گردیدند. آقایان اسماعیل ابوطالبی- مصطفی حبیبی- خانم فریده کریم پور۴- به موجب صورت جلسه هیات مدیره مورخ۸۷/۸/۲۸ آقای اسماعیل ابوطالبی به سمت رئیس هیات مدیره و خانم فریده کریم پور به سمت نایب رئیس هیات مدیره و آقای مصطفی حبیبی به سمت مدیرعامل تعیین گردیدند امضای کلیه اوراق و اسناد تعهدآور از جمله چک، سفته- بروات و غیره با امضای آقایان اسماعیل ابوطالبی و مصطفی حبیبی همراه با مهر شرکت معتبر می‌باشد.۵- دفتر در مورخ۸۷/۹/۲ تکمیل و امضا شد.۱۰۱۳۴/A

رئیس ثبت زنجان

رونوشت آگهی حصر وراثت

ابراهیم محرابی دارای شناسنامه شماره ۲۴۵۰۳ به شرح دادخواست به کلاسه ۴۵۳/۸۷ش۲۹ از این دادگاه درخواست گواهی حصروراثت نموده و چنین توضیح داده که شادروان خانم سکینه محرابی بشناسنامه ۲۰۱۵ در تاریخ ۸۷/۸/۸ اقامتگاه دائمی خود بدرود زندگی گفته ورثه حین الفوت آن مرحوم منحصر است به: ۱- ابراهیم محرابی فرزند اسماعیل شماره شناسنامه۲۴۵۰۳ صادره از کرمانشاه پسرمتوفی متقاضی اینک با انجام تشریفات مقدماتی درخواست مزبور را در یکنوبت آگهی می‌نماید تا هرکسی اعتراضی دارد و یا وصیتنامه از متوفی نزد او باشد از تاریخ نشر نخستین آگهی ظرف یکماه به دادگاه تقدیم دارد والا گواهی صادر خواهد شد. ۹۹۱/A

رئیس شعبه ۲۹ شورای حل اختلاف شهید بهشتی کرمانشاه

م.الف:۱۲۸۹۴۳

آگهی ابلاغ وقت دادرسی و نسخه ثانی دادخواست وضمائم بخوانده مجهول المکان آقای سعید قنبری

کلاسه پرونده:۲/۳۵۶/۸۷حقوقی

خواهان: جواد لفیزرود ومجتبی استادحسین بآدرس تهران خ سهروردی شمالی خ‌رشهر پلاک۱۰۹ طبقه سوم جنوبی

خوانده: سعید قنبری خواسته: جلب ثالث

بتاریخ۸۷/۴/۲۴خواهان دادخواستی بطرفیت خوانده فوق بشرح فوق به این شعبه تقدیم که بشماره فوق ثبت و برای روز یکشنبه مورخه ۸۷/۱۰/۲۲ ساعت ۸/۳۰ صبح وقت رسیدگی تعیین گردیده وباتوجه به مجهول المکان بودن خوانده حسب درخواستی خواهان ومواقفت ریاست محترم دادگاه مستندا به ماده ۷۳ قانون آیین دادرسی مدنی مراتب یک بار در یکی از روزنامه‌های کثیرالانتشار آگهی می گردد و خوانده مذکور می‌تواند از تاریخ نشر آگهی جهت اعلام آدرس و تحویل نسخه ثانی دادخواست و ضمائم به دفتر دادگاه مراجعه و یا دروقت مقرر جهت رسیدگی در این شعبه حضور یابد بدیهی است در صورت عدم حضور دادگاه غیابا رسیدگی و اتخاذ تصمیم خواهد نمود.۱۰۱۲۱/A

مدیردفتر شعبه۲ دادگاه عمومی (حقوقی) فریدونکنار

آگهی انحلال شرکت تراشکاری و تولیدی کارمهر تفت با مسوولیت محدود ثبت شده به شماره۴۴۷

به استناد صورتجلسه مجمع عمومی فوق العاده مورخ ۸۷/۸/۳۰ شرکت مذکور منحل اعلام و آقای محمدصادق رستگار به سمت مدیر تصفیه انتخاب گردید.

نشانی محل تصفیه: تفت، شهرک شهید صدوقی، لاله یک، پلاک ۲۱ می‌باشد. ۱۰۱۴۴/A

کفیل اداره ثبت اسناد و املاک تفت

م.الف:۳۸۲

آگهی ابلاغ وقت دادرسی به متهم یوسف رمضان نژاد

آقای محمدرضا غلامیان شکایتی علیه یوسف رمضان نژاد فرزند اسماعیل دایر بر جعل وکلاهبرداری تقدیم این شعبه نموده که پرونده به کلاسه ۱۰۲/۵۶۳/۸۷ ثبت و دارای وقت رسیدگی به روز یکشنبه مورخه ۸۷/۱۰/۱ ساعت ۹ صبح می‌باشد با توجه به اینکه متهم فعلاً مجهول المکان بوده به استناد ماده ۱۸۰ قانون آیین دادرسی کیفری مراتب یک نوبت در یکی از روزنامه‌های کثیرالانتشار درج تا در موعد مقرر در جلسه دادرسی شرکت و یا لایحه خود را با تعیین آخرین محل اقامت خویش تنظیم و به دادگاه تقدیم نماید در غیر این صورت دادگاه غیاباً رسیدگی و اتخاذ تصمیم می‌نماید.۱۰۱۰۷/A

مدیر دفتر شعبه ۱۰۲ جزایی بابلسر

دادنامه

کلاسه پرونده:۴۴۷/۸۷/حقوقی شماره دادنامه:۸۷۴-۱۳۸۷/۸/۷

خواهان: رمضان علی‌نسب- آدرس: بابل چ قائم شهر شهرک شهید بذری

خوانده: محمد الهیاری- آدرس: بابل چ قائم‌شهر جنب پل هوائی بغل آژانس لوازمات ساختمانی

خواسته: مطالبه وجه رای دادگاه

در خصوص دعوی آقای رمضان علی‌نسب بطرفیت آقای محمد الهیاری بخواسته مطالبه مبلغ دوازده میلیون ریال با احتساب کلیه خسارات دادرسی و تاخیر تادیه نظر به مفاد دادخواست تقدیمی و مستند ابرازی خواهان که از طرف خوانده هیچگونه ایراد و دفاعی نسبت به آن بعمل نیامده است دادگاه دعوی خواهان را وارد و ثابت دانسته و مستندا به مواد ۱۹۸ و ۵۱۹ و ۵۲۲ قانون آیین دادرسی مدنی خوانده را به پرداخت مبلغ دوازده میلیون ریال بابت اصل خواسته و مبلغ یکصد و نود و یک هزار ریال بابت هزینه دادرسی و همچنین خسارات ناشی از تاخیر تادیه از تاریخ دادخواست (۱۳۸۷/۳/۱۷) تا هنگام پرداخت محکوم و اعلام میدارد. رای صادره غیابی و ظرف مهلت بیست روز پس از ابلاغ قابل تجدیدنظرخواهی در دادگاه تجدیدنظر مرکز استان است.۱۰۱۳۳/A

رییس شعبه هشتم محاکم عمومی حقوقی بابل- کاردان

م.الف:۱۹۷

آگهی تغییرات شرکت شمس آذین (سهامی خاص) به شماره ثبت۴۰۱۲

باستناد صورتجلسه مجمع فوق العاده مورخ۸۷/۸/۱۳ که در مورخ۸۷/۸/۱۴ واصل گردید: ۱- به موضوع شرکت موارد ذیل الحاق گردید که عبارتست از: صادرات و واردات کلیه کالاهای مجاز بازرگانی قانونی جمهوری اسلامی ایران و پیمانکاری اعم از ارگانهای دولتی و خصوصی که در نتیجه ماده ۲ اساسنامه به شرح فوق اصلاح می‌گردد. ۲- دفتر در مورخ۸۷/۸/۱۴ تکمیل و امضا شد.۱۰۱۳۱/A

رئیس ثبت زنجان

آگهی مزایده

نظر به اینکه به موجب اجرائیه شماره ۸۶/ح/م-۳۴۰مورخه- اصدارای از شعبه سوم دادگاه عمومی موضوع رأی مرقوم به شماره ۸۷/۳/۳۷۱محکوم علیه/ محکوم علیها آقای مهدی ترابی به پرداخت مبلغ ۱۳/۳۰۰/۰۰۰ ریال بابت اصل خواسته و مبلغ ۱- ریال بابت حق الوکاله و مبلغ- ریال بابت هزینه دادرسی در حق محکوم‌له/ محکوم‌لها و همچنین به پرداخت مبلغ ۶۶۵۰۰ ریال بابت نیم عشر دولتی در حق دولت جمهوری اسلامی ایران محکوم گردیده است توجها محکوم له در راستای استیفای محکوم به اموالی از محکوم علیه را شامل:

۱) یکدستگاه خمکن ورق

توقیف که طبق سیاق کارشناس جمعا به ارزش ۱۷/۵۰۰/۰۰۰ ریال کارشناسی گردیده است لهذا اموال موصوف برای روز دوشنبه مورخ ۱۳۸۷/۱۰/۶ راس ساعت ۱۰ الی ۱۲ صبح در محل اجرای احکام مدنی دادگاه عمومی بخش قرچک به معرض مزایده و فروش قرار می‌گیرد علاقمندان می‌توانند ظرف پنج روز قبل از موعد مزایده به دفتر اجرای احکام مدنی دادگاه عمومی بخش قرچک مراجعه و با هماهنگی اجرای احکام از اموال موصوف دیدن نمایند مزایده از مبلغ پایه کارشناسی شروع شده و به کسی که بالاترین مبلغ را پیشنهاد نماید واگذار می گردد ایضا ۱۰٪ از وجه مزایده فی‌المجلس از برنده مزایده اخذ می‌گردد و به درخواستهایی که پس از مهلت مقرر تقدیم گردد ترتیب اثر داده نخواهد شد.۱۰۱۲۶/A

مدیر دفتر اجرای احکام مدنی دادگاه عمومی بخش قرچک