



✓ چهار مضراب

ندای بلبل مست

چون بلبل مست راه در بستان یافت  
روی گل و جام باده را خندان یافت

آمد به زبان حال در گوشم گفت  
دریاب که عمر رفته را نتوان یافت

\* خیام

✓ قصه پاره

دروغ مصلحت آمیز و راست فتنه انگیز

در یکی از جنگ ها، عده‌ای را اسیر کردند و نزد شاه آوردند. شاه فرمان داد تا یکی از اسیران را اعدام کنند. اسیر که از زندگی ناامید شده بود، خشمگین شد و شاه را مورد سرزنش و دشنام خود قرار داد. گفته اند: هر که دست از جان بشوید، هرچه در دل دارد بگوید. ملک پرسید: «این اسیر چه می گوید؟»

یکی از وزیران نیک محضر گفت: «ای خداوند همی گوید: والکاظمین العیظ و العافین عن الناس»

ملک را رحمت آمد و از سر خون او درگذشت. وزیر دیگر که ضد او بود گفت: «بنای جنس ما را نشاید در حضرت پادشاهان جز راستی سخن گفتن. این ملک را دشنام داد و ناسزا گفت. ملک روی ازین سخن درهم آمد و گفت: «آن دروغ پسندیده‌تر آمد مرا زین راست که تو گفتی که روی آن در مصلحت بود و بنای این بر خبی. چنانکه خردمندان گفته اند: دروغ مصلحت‌گفته آمیز به ز راست فتنه انگیز.

\* سعدی

پاره‌ای از حکایتی از باب اول گلستان

✓ هنر بین الملل

روایت مظلومیت غزه توسط هنرمند فرانسوی

بسیاری از مردم فرانسه درجنگ ۲۳ روزه اسرائیل و غزه دست به تظاهرات زده و حمله رژیم صهیونیستی را مورد نکوهش قرار دادند؛ در همین حال یک هنرمند نقاش و تصویرساز فرانسوی اعتراض خود را با زبان هنر نشان داد. به گزارش خبرگزاری کتاب و به نقل از رادیو بین المللی فرانسه، «مکسی میلیان روی» با کتاب «غزه از دسامبر ۲۰۰۸ تا ژانویه ۲۰۰۹» موفق شد این هفته بازار کتاب فرانسه را به دست گیرد. این هنرمند که ۲۳ سال سن دارد، در زمان آغاز جنگ غزه در دسامبر ۲۰۰۸ تنها سلاح خود یعنی کاغذ و قلمش را برداشت و احساس تنفر خود را از عوامل این خشونت‌ها با نگاهی هنرمندانه به تصویر کشید. این کتاب ۳۰۰ صفحه‌ای مجموعه‌ای از هنر گرافیک، عکس، نقاشی و تحلیل‌های سیاسی صاحب‌نظران درباره خاورمیانه است و درحالی که کمتر از ۲ ماه از انتشار آن می‌گذرد، موفق شد یکی از کتاب‌های پرفروش فرانسه شناخته شود. «مکسی میلیان روی» در جریان این جنگ با بسیاری از مردم و ساکنان غزه مصاحبه تلفنی داشت و شواهد به دست آمده را در قالب نقاشی‌های ساده کمیک استریپ در این کتاب بیان کرد. البته این هنرمند فرانسوی در کتاب خود از نقاشی و کمیک استریپ‌های بیش از ۴۰ هنرمند دیگر که در شبکه اینترنت موجود بوده نیز بهره گرفته و موفق شده بدین وسیله موضوع را به خواننده نزدیک‌تر کرده و تأثیرگذاری بیشتری داشته باشد. تمام کسانی که در تدوین کتاب «غزه از دسامبر ۲۰۰۸ تا ژانویه ۲۰۰۹» به نحوی دخالت داشته اند، عواید حاصل از آن و حق کپی رایتش را به مرکز حقوق بشر فلسطینی‌ها واقع در شهر غزه اختصاص داده اند.



برپایی سمینار موسیقی شرق در دمشق

سمینار بین المللی موسیقی شرق از ۸ تا ۱۸ اسفندماه با حضور پژوهشگرانی از ترکیه، سوریه، عراق، هند، تونس، لبنان، ازبکستان و ایران در دمشق برگزار می‌شود. مجید ناظم پور؛ نوازنده عود و پژوهشگر ایرانی؛ حاضر در سمینار بین المللی موسیقی شرق با اعلام این خبر درخصوص جزئیات این برنامه به مهر گفت: «در این سمینار ۴ روزه پژوهشگران کشورهای شرقی در خصوص ویژگی‌های موسیقایی سرزمین خود سخن خواهند گفت و من هم به عنوان پژوهشگر دعوت شده به این سمینار دربارۀ وجه اشتراک موسیقی ایرانی و موسیقی عرب صحبت خواهم کرد و پس از معرفی هر دستگاه از موسیقی ایرانی نمونه‌ای عینی از آن دستگاه را با ساز خود اجرا می‌کنم و در ادامه به مقایسه و بیان وجه تشابه بین موسیقی ایرانی و مقام‌های عربی خواهم پرداخت.» وی در پایان با اشاره به سرفصل پژوهش هر یک از کشورهای حاضر در این سمینار گفت: «هریک از پژوهشگران کشورهای دعوت شده به سمینار بین المللی بررسی موسیقی شرق درخصوص مقام‌های موسیقی خود صحبت می‌کنند به عنوان نمونه پژوهشگر ازبکی درباره سیستم مقام‌های ۱۲ گانه موسیقی ازبک و تشابه آن با موسیقی هند سخن خواهد گفت، نماینده سوریه درباره مقام‌های مکتب حلب و مکتب مختلف آواز در شمال شرقی سوریه و پژوهشگر عراق درباره گام مقام حجاز صحبت می‌کنند.»



روزه پژوهشگران کشورهای شرقی در خصوص ویژگی‌های موسیقایی سرزمین خود سخن خواهند گفت و من هم به عنوان پژوهشگر دعوت شده به این سمینار دربارۀ وجه اشتراک موسیقی ایرانی و موسیقی عرب صحبت خواهم کرد و پس از معرفی هر دستگاه از موسیقی ایرانی نمونه‌ای عینی از آن دستگاه را با ساز خود اجرا می‌کنم و در ادامه به مقایسه و بیان وجه تشابه بین موسیقی ایرانی و مقام‌های عربی خواهم پرداخت.» وی در پایان با اشاره به سرفصل پژوهش هر یک از کشورهای حاضر در این سمینار گفت: «هریک از پژوهشگران کشورهای دعوت شده به سمینار بین المللی بررسی موسیقی شرق درخصوص مقام‌های موسیقی خود صحبت می‌کنند به عنوان نمونه پژوهشگر ازبکی درباره سیستم مقام‌های ۱۲ گانه موسیقی ازبک و تشابه آن با موسیقی هند سخن خواهد گفت، نماینده سوریه درباره مقام‌های مکتب حلب و مکتب مختلف آواز در شمال شرقی سوریه و پژوهشگر عراق درباره گام مقام حجاز صحبت می‌کنند.»

بدینوسیله آقای امیر پوریکران فرزند شاه ولی فلاح جهول المکان ابلاغ می‌گردد که پرونده‌ای علیه شما به کلاسه ۵۸/۶۵۸/۸۷ موضوع شکایت اداره منابع طبیعی شهرستان اردل تحت رسیدگی می‌باشد که برای تاریخ ۱۱/۱۲/۸۷ ساعت ۳/۰۳ صبح تعیین شده است لذا مطابق ماده ۱۱ آیین دادرسی کیفری مراتب یک نوبت در یکی از روزنامه‌های کثیرالانتشار آگهی می‌گردد تا در موعد مقرر در شعبه ۱۰۱ جزیایی شهرستان اردل حاضر و از خود دفاع نمایید در غیر ایصورت دادگاه غیاب ر رسیدگی و مبادرت به اتخاذ تصمیم می‌نماید. ۱۱۸۱۵/۸

دقتر شعبه ۱۰۱ دادگاه جزایی شهرستان اردل

آگهی ابلاغ اجرائیه پرونده کلاسه ۸۷/۱۴۰۶

بدینوسیله به اطلاع ورته عبادا... طریقی به نامهای علی-فاضل-کاتم-عباس-شهنواز هنگی شهرت طریقی و خلمن زهر ا احمدیان فلاح جهول المکان می‌رساند. شما به موجب چک ملت به شماره ۲۶۲۸۹/۲۶۳۴۸۷ ب مبلغ ۳۹۵/۳۰۰/۰۰۰ ریال، بابت اصل دین و مبلغ ۱۹۷۶۵۰۰۰/۰۰۰ ریال بابت نیم عشر به محسن مسجدی زاده با وکالت مع الواسطه خاتم شیما سلمانی و صندوق دولت دهکاک می‌باشد که در اثر عدم پرداخت منجر به صدور اجرائیه کلاسه ۸۷/۱۴۰۶ در اداره اجرای ثبت اهواز گردیده و بعلت عدم شناخت شما در آدرس ابلاغ ابلاغ اجرائیه میسر نگردیده است. لذا بنا به درخواست بستانکار و دستور ماده ۱۱ آییننامه اجراء، مفاد اسناد رسمی مراتب برای یکنوبت در روزنامه منتشر و چنانچه پس از انقضای ۱۰ روز از تاریخ انتشار این آگهی که روز ابلاغ محسوب می‌گردد، نسبت به پرداخت بدهی خود اقدام نمودید عملیات اجرائیه بر علیه شما ادامه یافته و پیگیری خواهد شد و در این خصوص بغیر از این آگهی و آگهی مزایده، آگهی دیگری منتشر نخواهد شد. ۱۱۸۱۶/۸

رئیس اداره ثبت اسناد و املاک اهواز

نگاه به چاپ و نشر باید تغییر کند

بنای چاپ و نشر کتاب های تخصصی هنر نیاز به معماری دلسوز دارد

یک ناشر:



یک ناشر، چاپ و نشر کتب نمایشی و سینمایی را بسیار لزران خوانند و گفت: «این بنا به معماری دلسوز نیاز دارد.» سعید لطفی؛ ناشر بخش خصوصی؛ با تأکید بر این که آنچه ناشران تخصصی کتاب‌های هنری نمایش و سینما به آن نیاز دارند حمایت به معنای واقعی آن است، به شبستان گفت: «چندانی قریل شاهد شنیدن شعارهایی مبنی بر انجام حمایت از ناشران کتاب‌های هنری بودیم و این ما را دلگرم می‌کرد اما اکنون حتی شعار حمایت هم شنیده نمی‌شود و از طرف دیگر صدور مجوز انتشار آثار نمایشی و سینمایی نیز بسیار طولانی شده و این برنامه ریزی ما را برای ادامه فعالیت با مشکلات فراوانی روبرو ساخته است.» وی در ادامه افزود: «مشکل بزرگ دیگر در بخش توزیع وجود دارد. در ایران ما یک توزیع کننده تخصصی کتاب‌های نمایشی و سینمایی نداریم و این منحصراً به بخش خصوصی نیست، حتی در بخش دولتی نیز توزیع کننده خوب وجود ندارد و البته نکته‌ای که نباید فراموش شود ادامه‌ای از سرگیری اختصاص سوسید به خصوص به

یک ناشر، چاپ و نشر کتب نمایشی و سینمایی را بسیار لزران خوانند و گفت: «این بنا به معماری دلسوز نیاز دارد.» سعید لطفی؛ ناشر بخش خصوصی؛ با تأکید بر این که آنچه ناشران تخصصی کتاب‌های هنری نمایش و سینما به آن نیاز دارند حمایت به معنای واقعی آن است، به شبستان گفت: «چندانی قریل شاهد شنیدن شعارهایی مبنی بر انجام حمایت از ناشران کتاب‌های هنری بودیم و این ما را دلگرم می‌کرد اما اکنون حتی شعار حمایت هم شنیده نمی‌شود و از طرف دیگر صدور مجوز انتشار آثار نمایشی و سینمایی نیز بسیار طولانی شده و این برنامه ریزی ما را برای ادامه فعالیت با مشکلات فراوانی روبرو ساخته است.» وی در ادامه افزود: «مشکل بزرگ دیگر در بخش توزیع وجود دارد. در ایران ما یک توزیع کننده تخصصی کتاب‌های نمایشی و سینمایی نداریم و این منحصراً به بخش خصوصی نیست، حتی در بخش دولتی نیز توزیع کننده خوب وجود ندارد و البته نکته‌ای که نباید فراموش شود ادامه‌ای از سرگیری اختصاص سوسید به خصوص به

ناشران خصوصی است چرا که از زمان قطع آن عملاً بسیاری از ناشران با خون دل و سختی‌های فراوان آثار خود را به چاپ می‌رسانند. این ناشر با تأکید بر این

مجید ملامحمدی، نویسنده:

ادبیات کودک و نوجوان ما به روز نیست

مجید ملامحمدی وجه قالب ادبیات تالیفی را ادبیات رئال دانست و وضعیت ادبیات کودک و نوجوان ما را در قیاس با بسیاری از کشورها منطقیه مطلوب توصیف کرد. این نویسنده مذهبی نویسنده کودکان و نوجوانان با بیان این مطلب به اینستا گفت: «اگر چه ادبیات کودک و نوجوان ما تا رسیدن به وضعیت مطلوب و ایده آل فاصله دارد، اما در قیاس با بسیاری از کشورهای منطقه جایگاه در خور توجهی را داراست، به ویژه که هنوز ادبیات کودک و نوجوان در میان بسیاری از کشورهای منطقه رسمیت ندارد.» این نویسنده ادبی افزود: «آثار ادبی بسیاری از این کشورها جز آثار بازاری و فاقد ارزش‌های ادبی هستند و در میان آنها کثرت ترجمه‌ها بر آثار تالیفی کاملاً قابل مشاهده است.» وی گفت: «مشکل اصلی ادبیات کودک و نوجوان ما این است که به سبب ضعف ترجمه، کمتر فرصت جهانی شدن رامی یابند. اگر متولیان امور فرهنگی تلاش کنند در حوزه

ترجمه آثار ایرانی این گروه سنی جدی تر وارد شوند و بتوانند به سرعت این آثار را به زبان‌های زنده دنیا ترجمه کنند، احساس من این است که ما آثار زیادی داریم که کمتر از آثار مطرح جهان نیستند.» ملامحمدی با تأکید بر این که پس از آثار رئال، ادبیات ترجمه‌ای و ادبیات دینی در حوزه ادبیات کودک و نوجوان مطرح هستند گفت: «عمده‌ترین ضعف و کاستی ادبیات کودک و نوجوان ما این است که کمتر به روزند.» بنا به عقیده ملامحمدی، نویسندگان معدود کودک و نوجوان بیشتر براساس تجربیات شخصی خود و متأثر از سوره‌های قدیمی دست به قلم می‌شوند و نسبت به مسایل مبتلابه نسل امروزی بی‌توجهند. این نویسنده ادبی تأکید کرد: «با این وجود ادبیات رئال ما دارای ویژگی‌های همچون لطافت در کلام است که آن را برای مخاطبان کودک دلنشین می‌کند و ارتباط بین آثار ادبی و مخاطبان کودک و نوجوان را تسهیل می‌کند.»



عبدالحی شماسی، کارگردان تئاتر:

اساس تئاتر انقلاب، توجه به عدالت و آرمان خواهی است

آرمان خواهی است. اگر این رویکرد را مورد توجه قرار دهیم می‌بینیم بسیاری از تئاترهای روی صحنه از همین مضامین بهره می‌برند. «وی در ادامه خاطر نشان کرد: «چنین نظری درست و متین است. ما همین تعاریف می‌توان گفت که آثار مشهوری همچون هملت شکسپیر یا دشمن مردم ایسن، جزء آثار انقلابی هستند. اما آیا می‌توان به بهانه‌های چینی آثار انقلابی از مضامین انقلاب اسلامی برای اجرای صحنه، چشم پوشید و صرف نظر کرد؟» این کارگردان درباره در اقلیت قرار گرفتن تماشاگران این گونه نمایشی تصریح کرد: «تصور نبود مخاطب برای تئاتر

عبدالحی شماسی ضمن باطل خواندن تصور نبود مخاطب برای نمایش‌های انقلابی گفت: «انقلاب همواره دغدغه مردم و هنرمندان بوده و هست.» عبدالحی شماسی؛ نویسنده و کارگردان تئاتر؛ ضمن تأکید بر این نکته که تشری نگری مسئولان دلیل رشد نیافتن تئاتر انقلاب است به شبستان گفت: «رفتار متولیان تئاتر سبب شده موضوعات انقلاب به لحاظ مضمون و فرم در دایره محدودی قرار گیرد و به جای اینکه این گونه تئاترها رنگ و بوی اجتماعی داشته باشند در یک دایره محدود سیاسی محصور شود.» وی در ادامه افزود: «نمایش‌های ما باید حوزه اجتماعی



انقلاب را در بر گیرد چرا که تئاتر بیشتر با پیش اجتماعی جامعه سر و کار دارد، نه حوزه‌های سیاسی. تئاتر وقتی به حوزه سیاست وارد می‌شود که بخواهد کار تبلیغاتی انجام دهد که در این صورت، مانا نخواهد بود.» نویسنده نمایشنامه «زکریای رازی» در تعریف تئاتر انقلابی گفت: «در یک تعریف کلی باید گفت تئاتری که در خدمت مفاهیم انقلاب باشد تئاتر انقلابی نامیده می‌شود. اساس تئاتر انقلاب، مبارزه با ظلم و استبداد و توجه به عدالت و

آگهی شق ۶ ماهه يك قانون اصلاحی مواد ۱ تا ۳ ماده ۱۴۷ - اصلاحی و حذف مواد ۱ از قانون ثبت سال ۷۰

اداره آموزش و پرورش صحنه در خواست رسیدگی به فوالبه‌عادی خود را از پلاک ۱-۱ اصلی قریه کنگر شاه علیا حوزه ثبتی شهرستان صحنه بخش هفت کرمانشاه که از اهالی محل خریداری و در خواست سند مالکیت نموده‌اند و پرونده تحت کلاسه ۱۴۳/۱۴۳/۱۴۳ تشکیل و به هیات حل اختلاف راجع و پس از رسیدگی در هیات منجر به صدور رای شماره ۹-۹-۸۷/۱۱۴۰۰-۱۴۳ مستنداً به شق ماده ۱۴۷ اصلاحی قانون ر ا به صدور سند مالکیت شش دانگ یک باب مدرسه به مساحت ۳۹۵/۳۳۰ متر مربع بنام متقاضی مذکور صادر نموده اند اما در این پرونده به فاصله ۱ روز آگهی بخت و راه مورد تقاضا اعلام نمودند اما در تاریخ انتشار نوبت اول این آگهی بخت و راه اعتراض خود را کنیا به این اداره تسلیم دارند تا به دادگاه صالحه ارسال گردد. بدیهی است پس از انقضا، ثبت برابر مقررات سند مالکیت مورد تقاضا بنام همبرده فوق خواهد نمود. ۱۱۸۱۶/۸

تاریخ انتشارنوبت اول: ۸۷/۱۴/۱۵- تاریخ انتشارنوبت دوم: ۸۷/۱۴/۲۱- رئیس ثبت شهرستان صحنه

آگهی ابلاغ وقت رسیدگی

بدینوسیله به اطلاع آقای حسن قربانعلی فرزند امیرخان می‌رساند در پرونده ثبت کل بشماره ۸۷/۱۸۳۶/۷۱ به اتهام اعتیاد به مواد مخدر از نوع تریاک تحت تعقیب این دادگاه می‌باشد. مراتب در اجرای ماده ۱۱۵ قانون آیین دادرسی کیفری یک نوبت در جریان رسیدگی کثیرالانتشار چاپ تا در مورخه ۸۸/۱/۱۱ روز سه شنبه ر ا ساعت ۱۰ صبح جهت دفاع از بزه اتنسابی در این شعبه حاضر شوند. ۱۱۸۱۵/۸

دقتر شعبه سوم دادگاه انقلاب اسلامی کرج

تاریخ انتشارنوبت اول: ۸۷/۱۴/۱۵- تاریخ انتشارنوبت دوم: ۸۷/۱۴/۲۱- رئیس ثبت شهرستان صحنه

آگهی احضار متهم

✓ آینه خیر...

بررسی طراحی حروف فارسی و عربی

در دوسالانه گرافیک جهان اسلام

آیینهنر: همزمان با برگزاری سومین دوسالانه بین‌المللی گرافیک جهان اسلام، طراحی حروف فارسی و عربی با هدف بررسی موقعیت و جایگاه کنونی این شاخه طراحی گرافیک، مورد تحلیل و بررسی قرار خواهد گرفت. سومین دوسالانه گرافیک جهان اسلام که از این دوره به شکل فراگیرتر و گسترده‌تر، شاخه‌ها و گرایشهای دیگر و... را شامل می‌شود، بخش ویژه‌ای را به بررسی طراحی حروف در ایران و جهان اسلام اختصاص خواهد داد. در این بخش که شامل نشستهای تخصصی نیز خواهد بود، به تاریخچه سیر تحول، انواع گونه‌ها و گرایشهای شناخته شده و وضعیت و موقعیت کنونی طراحی حروف و نقش آن در تکوین زیبایی شناسی ومؤلفه‌های بصری گرافیک جهان اسلام بررسی خواهد شد و همچنین نقد و آسیب‌شناسی این شاخه از طراحی گرافیک در کشوران از جمله برنامه‌های این دوسالانه خواهد بود. فرهنگستان هنر با همکاری موسسه فرهنگی هنری صبا و موزه هنرهای معاصر فلسطین سومین دوسالانه بین‌المللی گرافیک جهان اسلام را با حضور صدها هنرمند و طراح از جوامع اسلامی و سراسر دنیا سال ۸۸ در مؤسسه فرهنگی هنری صبا برگزار خواهد کرد.

معرفی داوران نهایی جشنواره شعر فجر

آیینهنر: اسامی داوران سومین جشنواره بین‌المللی شعر فجر در چهار حوزه شعر کلاسیک، سپید، کودک و نوجوان و تجلیل از شاعران پیشکسوت از سوی دبیرخانه این جشنواره اعلام شد. در بخش شعر کلاسیک مرتضی کاخی، ساعد باقری، محمدرضا ترکی، حسین آهی و قربان ولیی اشعار را بررسی کردند. همچنین؛ در بخش شعر سپید مفتون امینی، محمدا باقر کلاهی اهری، مصطفی علیپور، محمدرضا عبدالملکیان و رضا صفریان داوری آثار را برعهده داشتند. بابراین گزارش؛ در بخش شعر کودک و نوجوان نیز مصطفی رحماندوست، افشین اعلاء، بیوک ملکی، شکوه قاسم‌نیا و بابک نیک طلب داوری آثار را برعهده داشتند. در بخش تجلیل از شاعران پیشکسوت نیز؛ علی معلم دامغانی، سیدعلی موسوی گرماردی، مرتضی امیری اسفندقه، مشفق کاشانی و فاضل نظری آثار این بخش را برای معرفی چهره‌های متعهد و انقلابی بررسی کردند. مراسم اختتامیه سومین جشنواره بین‌المللی شعر فجر ۱۰ اسفند ماه سال جاری در تالار وحدت تهران برگزار می‌شود.

هنرمتمای نوازندگان ایرانی و آلمانی

در «شب های طلایی»

کنسرت «شب‌های طلایی» با همکاری مشترک هنرمندان ایران و آلمان طی سه شب، سه اجرای متفاوت در تالار وحدت خواهد داشت. این کنسرت شامل دو بخش ایرانی و خارجی است. در شب نخست که دوئت پیانو است، بهاره کمائی و صفا شهیدی قطعاتی از آرتسکی، مسندلسون، دورژاک، راکمانینف، رولاند باتیوک و



حشمت سنجری را اجرا می‌کنند. در بخش دوم این روز که اختصاص به دوئت بلوتر دارد، استفان وه و مارسل درن، دو هنرمند آلمانی قطعاتی را اجرا خواهند کرد. در دومین شب از این اجرا، گروه «آوازی تهران» به رهبری میلاد عمرنلو با اجرای جدید و متفاوت قطعاتی از باخ، روسینی، کورساکف، خاجاتوریان، جاپالین، جن کینز، کارتتی، چکناوراریان، ابوالحسن صبا و علی اکبر قربانی را اجرا می‌کنند. در بخش دوم این شب نیز دوئت بلوتر با حضور دو هنرمند آلمانی برای دومین بار اجرا می‌شود. اما سومین شب از این اجرا اختصاص به رستپال پیانو و همراهِ ویولن دارد. محمدرضا ظریف نوازنده پیانو و علی جعفری پویان نوازنده ویولن هستند که قطعاتی از محمدرضا ظریف را اجرا می‌کنند. در بخش دوم این شب نیز مجدداً دوئت بلوتر استفان وه و مارسل درن اجرا می‌شود. به گزارش ایسنا، این کنسرت به مدت ۳ شب از ۱۲ تا ۱۴ اسفند ماه در تالار وحدت اجرا می‌شود.

رقابت ۵ نویسنده در مرحله پایانی

جایزه ادبی شهید غنی پور

آیینهنر: هشتمین جایزه ادبی شهید حبیب غنی پور نامزدهای دریافت جوایز برترین رمان‌های منتشر شده در سال ۱۳۸۶ را اعلام کرد. رمان‌های «قربانی یاد موفقی» نوشته محمد طلوعی، «مفید آقا» تالیف مرتضی کریمایی لو، «قائده بازی» کاری از فیروز نوزوی جلالی، «انجمن مخفی» نوشته احمد شاکری و «کافه پیانو» نوشته فرهاد جعفری

نامزدهای دریافت جوایز برترین رمان منتشر شده در سال ۸۶ شدند. احمد بیگدلی، محمدرضا بیارمی و فرخنده حق شناس داوری آثار داستانی و رمان رسیده به هشتمین دوره از این جایزه را در دو بخش بزرگسال با موضوع آزاد و دفاع مقدس بر عهده داشتند و علیرضا مولی، خسرو باباخانی و طاهره ابید نیز در بخش نوجوان آثار ارسالی را داوری کرده‌اند. هشتمین دوره از جایزه ادبی شهید حبیب غنی پور روز دوشنبه دوازدهم اسفند ماه و از ساعت ۱۶ و ۳۰ دقیقه در مسجد نور واقع در میدان جهاد(فاطمی) برگزار می‌شود.

آگهی ابلاغ اجرائیه به آقای یوسف تقی پور

بهموجب پرونده شماره ۸۷/۱۷/۱۷۱ در خصوص دعوی آقای حمید در زنگنه دلاور به وکالت منوچهر یوسف پور مرزبانی بطرفیت یوسف تقی پور به خواسته مطالبه وجه مستحبیست وقت دادرسی مورخه ۸۷/۱۷/۱۷ روز دوشنبه ساعت ۱۷ در روزنامه آگهی گردد. ۱۱۸۱۵/۸

شورای حل اختلاف شعبه اول شهرستان بابل

تاریخ انتشارنوبت اول: ۸۷/۱۴/۱۵- تاریخ انتشارنوبت دوم: ۸۷/۱۴/۲۱- رئیس ثبت شهرستان صحنه

رونوشت آگهی حصروراثت

علی اکبری دارا ای ششنامه شماره ۷۲ به شرح دادخواست به کلاسه ۶۷/۷۷/۸ ش ۸ از این دادگاه در خواست گواهی حصر وراثت نموده و چنین توضیح داده که شادروان داریوش اکبری ششنامه ۱۱۴۰۰-۱۱۴۰۰-۳۳۳ در تاریخ ۸۷/۳/۲۴ اقلانگه دانی خود بدرد زندگی کشفه ورته نین الفت آن مرحوم محض است به: ۸۱- علی اکبری ش ۷۲ بعقوت پدر متوفی ۲- نصرت الملوک نوروزی ش ۸۹۱- بعقوت مادر متوفی، اینک با انجام تشریفات قلمهائی درخواست مزبور را در یکنوبت آگهی می‌نماید تا هرکس اعتراضی دارد و یا وصیتنامه از متوفی نرد او باشد از تاریخ نشر نخستین آگهی ظرف یکماه به دادگاه تقدیم در اولا گواهی صادر خواهد شد. ۱۱۸۱۵/۸

رئیس شعبه ۱ دادگاه عمومی کرمانشاه

تاریخ انتشارنوبت اول: ۸۷/۱۴/۱۵- تاریخ انتشارنوبت دوم: ۸۷/۱۴/۲۱- رئیس ثبت شهرستان صحنه

آگهی احضار متهم