✓ چهارمضراب

حاصل زندگی

چون حاصل آدمی در این شورستان
جز خوردن غصه نیست تا کندن جان

خرم دل آنکه زین جهان زود برفت
و آسوده کسی که خود نیامد به جهان

* خیام

✓ قصه‌پاره

راز

من همیشه عاشق کویر بوده‌ام. آدم بالای توده‌ای شن لغزان می‌نشیند، هیچی نمی‌بیند و هیچی نمی‌شنود اما با وجود این، چیزی توی سکوت برق‌برق می‌زند. شهریار کوچولو گفت: چیزی که کویر را زیبا می‌کند این است که یک جایی یک چاه قایم کرده. . .

از این که ناگهان به راز آن درخشش اسرارآمیز شن پی بردم حیرت‌زده شدم. بچگی‌هام تو خانه کهنه‌سازی می‌نشستیم که معروف بود تو آن گنجی چال کرده‌اند. البته نگفته پیداست که هیچ وقت کسی آن را پیدا نکرد و شاید حتی اصلا کسی دنبالش نگشت اما فکرش همه اهل خانه را تردماغ می‌کرد: «خانه ما ته دلش رازی پنهان کرده بود. . .»

گفتم: -آره. چه خانه باشد چه ستاره، چه کویر، چیزی که اسباب زیبایی‌اش می‌شود نامریی است!

گفت: -خوشحالم که با روباه من توافق داری.

چون خوابش برده بود بغلش کردم و راه افتادم. دست و دلم می‌لرزید. انگار چیز شکستنی بسیار گرانبهایی را روی دست می‌بردم. حتی به نظرم می‌آمد که تو تمام عالم چیزی شکستنی‌تر از آن هم به نظر نمی‌رسد. تو روشنی مهتاب به آن پیشانی رنگ‌پریده و آن چشم‌های بسته و آن طره‌های مو که باد می‌جنباند نگاه کردم و تو دلم گفت: «آن چه می‌بینم صورت ظاهری بیشتر نیست. مهم‌ترش را با چشم نمی‌شود دید. . .»

باز، چون دهان نیمه‌بازش طرح کمرنگ نیمه‌لبخندی را داشت به خود گفتم: «چیزی که تو شهریار کوچولوی خوابیده مرا به این شدت متأثر می‌کند وفاداری اوست به یک گل: او تصویر گل سرخی است که مثل شعله چراغی حتی در خواب ناز هم که هست تو وجودش می‌درخشد. . .» و آن وقت او را باز هم شکننده‌تر دیدم. حس کردم باید خیلی مواظبش باشم: به شعله چراغی می‌مانست که یک وزش باد هم می‌توانست خاموشش کند.

و همان طور در حال راه رفتن بود که دمدمه سحر چاه را پیدا کردم.

* آنتوان دوسنت اگزوپری
پاره‌ای از قصه «شازده کوچولو»

✓ هنربین الملل

تصویرگران کتاب مصور دهه ۶۰ مهمان موزه هنرهای زیبای بروکسل

نمایشگاه هنرهای زیبای بروکسل میزبان هنرمندان کتاب مصور دهه شصت است. به گزارش خبرگزاری کتاب به نقل از خبرگزاری فرانسه، نمایشگاهی از آثار چهار هنرمند خالق کتاب‌های داستان مصور در دهه شصت، در بروکسل برپا شده است. این نمایشگاه شامل آثار هنرمند ایتالیایی گیدو کرپاکس، هنرمند فرانسوی ژان-کلود فورس و هنرمندان بلژیکی پل کوولیه و گی پی آلارت است که تا ۳ ژانویه (۱۳ دیماه) در موزه هنرهای زیبای پایتخت بلژیک برپاست. در این نمایشگاه آثار هر یک از این هنرمندان در سالنی جداگانه به نمایش درآمده است. دهه شصت در اروپا، از لحاظ شکل‌گیری حرکت‌های اجتماعی و سیاسی از دوره‌های مهمی تلقی می‌شود که سرآغاز تحولات نو در همه حوزه‌های هنری از جمله سینما، تئاتر و ادبیات شد. با توجه به آغاز حیات نوی سیاسی پس از جنگ جهانی دوم و ظهور دغدغه‌ها و موضوع‌های جدید الهام هنری و لغو بسیاری از قوانین ممیزی که تا پیش از آن در اروپا پیش پای آثار هنری بودند، در این نمایشگاه آثاری مخصوص بزرگسالان به نمایش درآمده‌اند که جلوه‌گاه فضای ادبی و سینمایی اروپای آن دوره هستند. هنرمند فرانسوی، ژان-کلود فورس (۱۹۸۸-۱۹۳۰) در اروپا به عنوان بنیانگذار داستان مصور بزرگسالان به شمار می‌آید که نخستین مجموعه خود را سال ۱۹۶۲ در مجله «وی» به نام «باربارلا» به نمایش درآورد. پل کوولیه، (۱۹۷۸-۱۹۲۳) هنرمند بلژیکی، در دهه شصت ماجراهای «کورنتین» را در مجله تن تن در بلژیک منتشر می‌کرد و در سال ۱۹۶۸ داستان مصور «اپوکسی» را توسط ناشر پاریسی، اریک روسفلد منتشر کرد. گی‌پی آلارت، (۲۰۰۸-۱۹۳۴) هنرمند بلژیکی آثار معروف خود به نام‌های ژودل (۱۹۶۶) و پراودا (۱۹۶۸) را در دهه شصت منتشر کرده بود. گیدو کرپاکس، هنرمند ایتالیایی کتاب‌های داستان مصور خود را با تم سادومازوخیستی به صورت طراحی‌های سیاه وسفید منتشر می‌کرد. فضاهای سرد روابط اجتماعی در داستان‌های کرپاکس از تم‌های محوری آثار او به شمار می‌آیند. نکته جالب در این نمایشگاه، موسیقی دهه شصتی در فضای نمایشگاه است. در بازدید از سالن‌ها آهنگ‌هایی از بیتلز، باب دیلن، فرانسوا هاردی و گینسبورگ برای القای فضای موسیقایی دهه شصت پخش می‌شود.

بیژن صیفوری، گرافیست و مدرس دانشگاه

هنر گرافیک در ایران دیده نمی‌شود

کم پیش می‌آید که مردم ایران آنچه که طراحان گرافیک به عنوان اثر هنری خلق می‌کنند را ببینند

بیژن صیفوری معتقد است به رغم مشکلات فراوانی که بر سر راه گرافیک ایران وجود دارد، آینده تایپوگرافی در گرافیک ایران روشن است. بیژن صیفوری؛ طراح گرافیک و مدرس دانشگاه؛ به شبستان گفت: «گرافیک ایران با مشکلات زیادی روبرو است که یکی از مهمترین آنها، دیده نشدن است. کم پیش می‌آید که مردم ایران آنچه که طراحان گرافیک به عنوان اثر هنری خلق می‌کنند را ببینند.» وی افزود: «باید بدانیم که گرافیک یک هنر کاربردی است، از این رو بعضی کارهای گرافیک را می‌شود هنر نامید نه لزوما همه آنها را.» وی ادامه داد: «هر اثری که از انسان به وجود می‌آید یک کالبد و جسمانیتی دارد که این کالبد دارای یک جان و روان هم هست. می‌دانید که ما برای سنگ هم قائل به جان هستیم. چیزهایی هم که بشر در حیطه هنر می‌سازد دارای جان هستند که اصطلاحا به آن محتوا می‌گوییم.» صیفوری خواستار توجه بیشتری نسبت به محتوای آثار گرافیکی به خصوص در طراحی پوستر با ویژگی‌های تایپوگرافی شد و اظهار کرد: «باید امیدوار بود که طراحان جوانتر بعد از انجام یکسری کارهای اولیه، به شناختی نسبی برسند. البته برخی چون تایپوگرافی مد شده دست به یک سری کارها با حروف می‌زنند که قاعدتا تایپوگرافی نیست.» وی با انتقاد از بی توجهی به ظرافت‌های هنری و قواعد درست و کامل تایپوگرافی، بیان کرد: «وقتی کاری ارزش هنری داشته باشد به آن طراحی گرافیک یا تایپوگرافی می‌گویم. هر کسی که با حروف کار کرده نمی‌شود گفت که تایپوگرافی کار می‌کند.» وی در مورد نمایشگاه اسماءالحسنی توضیح داد: «فکر می‌کنم این نمایشگاه‌ها در شناسایی و جمع بندی تجربیات تایپوگرافی مهم است. موضوع تایپوگرافی یک موضوع جهانی است که وقتی به ایران می‌آید یک تعریف خاصی پیدا می‌کند. به همین علت کسی که کار تایپوگرافی می‌کند باید خوشنویسی و زیبایی شناسی خط ایرانی را بشناسد وگرنه کارهایش دچار همان در هم ریختگی می‌شود که الان گاهی دیده می‌شود.» این مدرس دانشگاه خاطر نشان کرد: «البته این ماجرا در بعضی زمینه‌ها هم مخرب بوده است که کپی کردن بی جهت از یکسری کاراکترهای تایپی از نمونه‌های بارز این تخریب هاست ولی در عین حال کارهای بعضی از طراحان یا به قول شما هنرمندان جوان را هم می‌بینم که به نظرم خیلی خوب هستند. کارهای استخوان داری هستند که از الان معلوم است که به دنبال ویژگی خودشان هستند.» وی به تلاش طراحان جوان در پیدا کردن هویت ایرانی خود در تایپوگرافی اشاره کرد و گفت: «به هر حال تایپوگرافی مقوله‌ای است که با نوشتار سر وکار دارد و فرهنگ ما نیز که در مقوله نوشتار بسیار غنی است و من می‌بینم که بسیاری از طراحان جوان برای پیوند خوردن با فرهنگ بومی خود به تایپوگرافی روی آورده اند و این موضوع آینده گرافیک و تایپوگرافی ما را روشن می‌کند.» صیفوری در پایان گفت: «در نمایشگاه و جشنواره پوستر اسماءالحسنی کارهای خوب زیادی وجود دارد ولی به عقیده من به سبب اینکه داوری و انتخاب، با دقت کافی صورت نگرفته است این آثار خوب در میان انبوه کارهای متوسط و ضعیف گم شده‌اند.»

محمد بقایی (ماکان):

«مولوی» توجه به خالق هستی را عامل دستیابی به کمال می‌داند

دنیای آشوب‌زده کنونی نیاز به متفکری مانند «مولوی» دارد

محمدبقایی با اشاره به اینکه برترین معشوق از نگاه مولوی محبوب ابدی و ازلی است، گفت: «توصیه مولوی این است که آدمی هرچه بیشتر این معشوق را جذب و در آن ذوب شود، بیشتر کمال می‌یابد.» محمد بقایی (ماکان) در پاسخ به این سؤال که دلیل توجه به مولوی از سوی غربیان چیست؟ و مولوی به کدام نیاز انسان امروز پاسخ می‌دهد؟ گفت: «دنیای امروز که سخت در ماشینیسم فرو رفته و از سوی دیگر انقلاب صنعتی، زمان زندگی معنوی را از او ستانده، اکنون به این اندیشه توجه نشان می‌دهد که از عالم روحانی و معنویت بسیار دور افتاده است.» وی افزود: «از آنجا که این احساس در جوامع بسیار پیشرفته صنعتی بیشتر وجود دارد که نمونه‌های این اشتیاق را می‌توان در آثار روسو، آندره ژید وهرمان هسه یافت، توجه جوامع غربی نیز به عالم قلب بیشتر شده است. از آنجا که مولوی پرچمدار چنین تفکری است بنابراین توجه به او در دنیای غرب که به قول میلتون در پی [بهشت گمشده] خویش است، زیاد است.» این نویسنده و مترجم تصریح کرد: «از همین روست که بسیاری از مولوی شناسان شرق و غرب معترفند که دنیای آشوب‌زده کنونی نیاز به متفکری مانند مولوی دارد تا عشق و محبت را میان مردم زنده کند.» بقایی در پاسخ به این سؤال که عشق از مفاهیم کلیدی جهان بینی مولوی است. ما تا چه اندازه هم‌اکنون به این مفهوم نیاز داریم؟ گفت: «عشق در آثار مولوی معنایی بسیار والا دارد که به طور خلاصه می‌توان آن را جذب شدن و جذب کردن دانست. این به معنای آن است که آدمی برای رسیدن به تعالی معنوی هم باید از خود بگذرد و هم اینکه در هدفی که دارد مستغرق شود.» وی افزود: «برترین معشوق از نگاه مولوی محبوب ابدی و ازلی است. توصیه مولوی این است که آدمی هرچه بیشتر این معشوق را جذب کند و در آن ذوب شود بیشتر کمال می‌یابد. بنابراین هر انسانی بر اساس این الگو می‌تواند زندگی خویش را تعالی بخشد. چنانکه مولوی خود در تمثیل زیبایی می‌گوید: حکایت انسان با چنین معشوقی مانند در افتادن آهن در آتش است که همه ویژگیهای آتش را جذب می‌کند ولی آتش نمی‌شود و استقلال خود را حفظ می‌کند.»

✓ آیینه خبر...

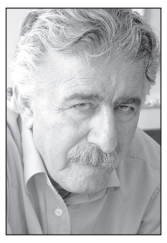
برپایی نشست «شعرخوانی شاعران دهه ۸۰»

آیینه هنر: نشست شعرخوانی جمعی از شاعران با عنوان «شعرخوانی شاعران دهه ۸۰» برگزار می‌شود. «نشست‌های شعر» که پیشتر دوشنبه‌ها برگزار می‌شد، به روزهای چهارشنبه هر هفته منتقل شده است و در نشست این هفته، روز هشتم مهرماه، علی اسدالهی، زهیر توکلی، علی سطوتی قلعه، لیلا کردبچه، خالق گرجی و داریوش مهبودی شعر خواهند خواند. این نشست از ساعت ۱۶:۳۰ و در دو بخش در فرهنگسرای کودک واقع در خیابان شریعتی، روبه‌روی خیابان دولت، کوچه امامزاده برپا خواهد شد.

معرفی داوران اولین مسابقه نمایشنامه نویسی مشاهیر زن ایران و اسلام

آیینه هنر: داوران اولین مسابقه نمایشنامه نویسی مشاهیر زن ایران و اسلام از بخش‌های جنبی هشتمین جشنواره سراسری تئاتر بانوان مشخص شدند. هیات داوران اولین مسابقه نمایشنامه نویسی مشاهیر زن ایران و اسلام متشکل از رحمت امینی، علی موذنی و افروز فروزند است. این هیات با بررسی ۴۶ اثر رسیده به این بخش از هشتمین جشنواره سراسری تئاتر بانوان، نمایشنامه برگزیده را معرفی خواهند کرد. شایان ذکر است؛ از میان آثار اولین مسابقه نمایشنامه نویسی مشاهیر زن ایران و اسلام پنج اثر همزمان با برگزاری هشتمین جشنواره سراسری تئاتر بانوان به چاپ خواهد رسید. هشتمین جشنواره سراسری تئاتر بانوان به همت مدیریت هنرهای نمایشی سازمان فرهنگی هنری شهرداری تهران به مناسبت سالروز ازدواج حضرت علی (ع) و بزرگ بانوی اسلام حضرت فاطمه زهرا (س) ۲۸ آبان‌ماه در فرهنگسراها، بوستان‌ها و سالن‌های نمایشی شهر تهران برگزار خواهد شد.

برپایی کنگره شعر منوچهر آتشی در سالگرد درگذشت شاعر



آیینه هنر: کنگره شعر «منوچهر آتشی» به مناسبت چهارمین سال درگذشت این شاعر، آبان‌ماه برگزار می‌شود. این کنگره ویژه استان‌های بوشهر، فارس و خوزستان در دو بخش شعر کلاسیک و شعر آزاد (سپید و نیمایی) در روزهای ۲۷ و ۲۸ آبان‌ماه در بوشهر برگزار خواهد شد. در فراخوان کنگره شعر منوچهر آتشی درباره شرایط شرکت‌کنندگان آمده است: شرکت در این جشنواره برای همه علاقه‌مندان در هر دو بخش آزاد است و هر شاعر مجاز است حداکثر ۳ اثر خود را در هر بخش جشنواره شرکت دهد و آثار ارسالی برگشت داده نمی‌شوند. شاعران آثار خود را به صورت تایپ‌شده و در قالب word ۲۰۰۳ و بر روی لوح فشرده (CD) به آدرس پستی: بوشهر، چهارراه فضیلت، کوچه فردوس ۵۵، پلاک ۶، یا صندوق پستی ۴۱۱۸-۷۵۱۳۵ (دبیرخانه انجمن قلم) ارسال کنند. لازم به ذکر است که آخرین زمان ارسال آثار تا پایان روز پنجشنبه، ۳۰ مهرماه است و این زمان قابل تمدید نیست.

کنسرت موسیقی کلاسیک در فرهنگسرای نیاوران

آیینه هنر: گروه موسیقی کارنگ، پنجشنبه و جمعه ۹ و ۱۰ مهر ماه جاری در سالن اصلی فرهنگسرای نیاوران موسیقی کلاسیک اجرا می‌کند. در این کنسرت قطعاتی از موتزارت، پاگانینی، کوشکین، پیاتزولا و ویوالدی توسط گروه کارنگ نواخته می‌شود. دانیال جورابچی و کیارش قربانی نوازنده ویلن، کیاوش امیری نوازنده گیتار و سحر منزوی نوازنده پیانو گروه کارنگ است. این کنسرت در ساعت ۱۸/۳۰ روزهای یاد شده برگزار می‌شود.

حلقه استادان خوشنویسی در گردهمایی مکتب اول تهران

آیینه هنر: پژوهش‌های علمی پیرامون خوشنویسی گردهمایی بین‌المللی مکتب اول تهران (فرهنگ و هنر قاجار) با حضور استادان خوشنویسی انجام خواهد شد. خوشنویسی در دوره قاجار در ادامه سنت‌های خوشنویسی پیشین دوره‌های قبل، بسیار رشد کرده، به کمال رسید؛ به‌طوری‌که بسیاری از خوشنویسان نام‌آشنا و گمنام تاریخ خوشنویسی ایران‌زمین در این دوره آثار بسیار ارزنده‌ای از خود بر جای گذاشتند. بررسی و پژوهش در این باب می‌تواند محور بسیاری از پژوهش‌ها و معرفی هنرمندان به جامعه هنری باشد. بدین منظور فرهنگستان هنر، حلقه‌ای از محققان و خوشنویسان را برای شناسایی و معرفی خوشنویسی در این دوره گرد آورده است. ریاست گروه همایش خوشنویسی گردهمایی مکتب اول تهران را استاد غلامحسین امیرخانی برعهده دارد و احمد پیله‌چی، کاوه تیموری، حمیدرضا قلیچ‌خانی و مجتبی ملک‌زاده از اعضای علمی این گروه هستند. گردهمایی مکتب اول تهران (فرهنگ و هنر دوره قاجار)، در قالب چهارده همایش علمی از ۱۴ تا ۱۷ آذر سال ۱۳۸۹ در تهران برگزار می‌شود. پس از برگزاری این هم‌اندیشی، گزیده‌هایی از مجموعه مقالات برگزیده در رشته‌های مختلف، توسط مرکز تالیف، ترجمه و نشر آثار هنری منتشر خواهد شد.

آگهی ابلاغ وقت رسیدگی

خوانده: ریبوار خوشناو فرزند سالار-خواهان: خانم فاطمه کرمی فرزند خدامراد
خواسته: اثبات رابطه زوجیت-وقت رسیدگی: ۸۸/۹/۱۸ ساعت ۱۱
خانم فاطمه کرمی در مورخه ۸۸/۶/۲۵ در ایندادگاه حاضر و دادخواستی بخواسته: فوق بطرفیت خوانده ریبوار خوشناو تقدیم که بشماره ۸۸۰۹۹۸۲۶۶۸۲۰۰۷۲۸ به ثبت رسیده است وقت رسیدگی آن برای مورخه فوق تعیین شده است نظر باینکه از خوانده نشانی دقیقی موجود نمیباشد مراتب در یک نوبت وفق ماده ۷۳ قانون آیین د ادرسی مدنی در روزنامه‌های کثیر الانتشار نشر و خوانده فوق الذکر حداکثر ظرف یک ماه پس از نشر آگهی با دفتر دادگاه مراجعه و نسبت به دریافت نسخه ثانی دادخواست و ضمائم اقدام نماید در غیر اینصورت دادگاه غیابا اتخاذ تصمیم خواهد نمود و مدت نشر آگهی یکماه خواهد بود.A/۱۶۰۳۴
شعبه ۲ حقوقی دادگستری شهرستان نظرآباد
م.الف: ۳۶۸۲

دادنامه

کلاسه پرونده: ۱/۸۷/۹۶ شماره دادنامه: ۱۰۵۹-۸۷/۶/۳۱
تاریخ رسیدگی: ۱۳۸۷/۶/۱۸-مرجع رسیدگی: دادگاه عمومی بخش لاریجان
شاکی: خدیجه برجسته گرمابدر روبروی کارگاه بلوک زنی شیر سوار منزل استیجاری شانه چی
متهم: علی اصغر ایم مجهول المکان-اتهام: ترک انفاق - «رای دادگاه» - وفق مندرجات پرونده آقای علی اصغر ایم متهم به ترک انفاق به همسر و فرزندان خانم خدیجه برجسته می‌باشد دادگاه با مداقه در محتویات پرونده، شکایت شاکی، وگزارش مامورین انتظامی و اظهارات گواهی محلی و متواری بودن و اینکه متهم در جلسه دادرسی حاضر نشده و دلیل و مدرکی حاکی از پرداخت نفقه به افراد واجب النفقه باشد ارائه و اقامه ننموده و سایر قرائن بزه انتسابی را محرز و مدلل دانسته وفق مواد ۶۷۴ قانون مجازات اسلامی مشارالیه را به تحمل شش ماه حبس تعزیری محکوم می‌نماید. رای صادره غیابی ظرف مهلت ده روز پس از ابلاغ قابل واخواهی در این دادگاه می‌باشد.A/۱۵۹۴۷
رئیس دادگاه عمومی بخش لاریجان

آگهی ابلاغ وقت دادرسی و دادخواست ضمائم به :

کلاسه پرونده: ۵۸/۸۸ - وقت رسیدگی: دوشنبه ۸۸/۸/۲ ساعت ۱۷
خواهان: اسد اله رضایی حدید- خوانده: محمد رضا مصدر الامور
خواهان دادخواستی تسلیم شورا حل اختلاف نموده جهت رسیدگی به شعبه نهم ارجاع گردیده و وقت رسیدگی تعیین شده بعلت مجهول المکان بودن خوانده به درخواست خواهان و دستور شورا در یکی از جرایید کثیر الانتشار آگهی می‌شود تا خوانده از تاریخ نشر آگهی ظرف مدت یک ماه به دفتر شورا، مراجعه و ضمن اعلام نشانی کامل خود نسخه دوم دادخواست و ضمائم را دریافت و در وقت مقرر فوق جهت رسیدگی بهم رساند.A/۱۵۹۸۵
مسوول دبیر خانه شعبه
شورای حل اختلاف شهرستان خمین

آگهی فقدان سند مالکیت

آقای مهدی فرامرزی با ارائه دو برگ شهادت شهود مصدق مدعی شده که سند مالکیت ششدانگ عرصه یک قطعه زمین بپلاک ۱/۷۷۷۵ اصلی واقع در جنب پادگان گنبد بخش ده حوزه ثبتی گنبد کاووس ذیل ثبت شماره ۸۷۱۷ صفحه ۱۴۸ جلد ۵۱ بنام مهری فرامرزی ثبت و صادر گردیده در حین اسباب‌کشی بشماره ورقه مالکیت کد-۰۷-۰۱۰۶-۶۴۰۵۰ مفقود گردیده تقاضای صدور المثنی سند مالکیت را از این اداره نموده است لذا برابر تبصره یک اصلاحی از ماده ۱۲۰ آیین‌نامه قانون ثبت مراتب در یک نوبت در روزنامه کثیر الانتشار آگهی می‌گردد و هرکس مدعی وجود سند مالکیت یا سند معامله نزد خود باشد ظرف مدت ده روز مدارک اعتراض خود را ضمن ارائه مستندات به این اداره ارائه نماید در غیر اینصورت پس از انقضای مدت مذکور برابر مقررات اقدام خواهد شد.A/۱۶۰۳۱
تاریخ انتشار: ۱۳۸۸/۷/۶
رییس اداره ثبت اسناد و املاک گنبد کاووس

آگهی تحدید حدود اختصاصی ششدانگ پلاک - فرعی از ۱۰۱ اصلی بخش بهنام وسط ورامین

نظر باینکه هیات حل اختلاف مستقر در اداره ثبت اسناد ورامین تصرفات مفروزه آقای قلی‌گرامی‌روح ششدانگ یکقطعه زمین مزروعی بمساحت ۱۶۸۵۰ متر مربع پلاک ثبتی ۱۰۱ اصلی واقع در تقی‌آباد شهرستان جز، بهنام وسط ورامین آگهی بند ۶ تبصره یک قانون اصلاحی مواد یک و دو و سه قانون اصلاحی ثبت نسبت به آن قبلا منتشر گردیده و در جریان ثبت میباشد و حسب درخواست مالک آن تحدید حدود اختصاصی آن باستناد قسمت اخیر تبصره ۴و۵ ماده ۲ قانون مذکور منتشر و برابر مقررات در ساعت ۹ صبح روز چهارشنبه مورخ ۸۸/۸/۳ در محل وقوع ملک انجام خواهد شد. وباتوجه به انتشار آگهی با اطلاع مجاورین وصاحبان حقوق میرساند چنانچه حقی دارند در موعد مقرر در محل حاضر ومعترضین بحدود و حقوق طبق ماده ۲۰ قانون ثبت از تاریخ تحدید حدود لغایت (۳۰) روز میتوانند اعتراض خود را به اداره ثبت اسناد و املاک ورامین تسلیم و رسید دریافت دارند. ضمنا عدم حضور مانع از عملیات تحدیدی نخواهد بود.A/۱۶۰۱۵
تاریخ انتشار: روز دوشنبه مورخ ۸۸/۷/۶
سرپرست ثبت اسناد و املاک ورامین

آگهی ابلاغ وقت دادرسی و دادخواست و ضمائم به آقای بهرام سبزیگل

کلاسه پرونده: ۸۸/۲۰۷۵ - وقت رسیدگی: یکشنبه مورخه ۱۳۸۸/۹/۱ ساعت ۱۱ صبح
خواهان: آقای حسن قلی‌پور فرزند علی اعظم با وکالت کریم آقاپور بابل میدان کارگر جنب بانک سپه طبقه ۳ دفتر وکالت - خوانده: بهرام سبزیگل فرزند ابن سینا به آدرس مجهول المکان
خواسته: مطالبه وجه به مبلغ بیست میلیون ریال - خواهان دادخواستی تسلیم دادگاههای عمومی نموده که جهت رسیدگی به شعبه ۴ حل اختلاف ارجاع گردیده و وقت رسیدگی تعیین شده به علت مجهول المکان بودن خوانده به درخواست خواهان و دستور شورا و به تجویز ماده ۷۳ قانون آئین دادرسی مدنی مراتب یکنوبت در یکی از جراید کثیر الانتشار آگهی می‌شود تا خوانده از تاریخ نشر آخرین آگهی ظرف یک ماه به دفتر شورا مراجعه و ضمن اعلام نشانی کامل خود نسخه دوم دادخواست و ضمائم را دریافت نماید و در وقت مقرر با جهت رسیدگی حضور بهم رساند چنانچه بعدا ابلاغی به وسیله آگهی لازم شود فقط یکنوبت منتشر و مدت آن ده روز خواهد بود.A/۱۶۰۰۸
دبیر شعبه ۴ حل اختلاف شهرستان بابل
م.الف: ۳۸۰

آگهی ابلاغ اجرائیه ۲۶ / ۱ / ۸۸ - ۴۰ به محکوم علیه مهدیار محمدی

خواهان: قیطران اعظمی - خواسته: مطالبه - حسب محتویات پرونده کلاسه ۷۶/۸۷/۱ این مرجع در خصوص دادخواست قیطران اعظمی بطرفیت مهدیار محمدی بخواسته مطالبه که موجب دادنامه ۸۷/۶/۱۳ - ۱۵۸ محکوم به مبلغ چهار میلیون و ششصد و چهل هزار ریال گردیده است و در تاریخ ۸۷/۹/۱۰ آگهی روزنامه گردیده است و نسبت به آن در مهلت مقرر اعتراضی واصل نگردیده لذا رای صادره قطعی تلقی شده و نسبت به آن بخواسته خواهان اجرائیه صادر گردیده است لذا محکوم علیه باید از تاریخ انتشار آگهی در روزنامه به مدت ۱۰ روز مفاد اجرائیه را به مرحله اجرا بگذارد. تاریخ انتشار، تاریخ ابلاغ اجرائیه مصوب می‌شود.A/۱۵۹۷۱
رئیس شعبه اول شورای حل اختلاف دادگستری
شهرستان اسلام آباد غرب

آگهی ابلاغ وقت دادرسی به متهم

در پرونده کلاسه ۱۰۱/۸۸۰۶۱۶ شکایتی دایر بر خیانت در امانت علیه متهم قربانعلی فرزادی مطرح که پرونده پس از ثبت به کلاسه مذکور مقید به وقت رسیدگی ۸۸/۸/۱۰ ساعت ۸/۳۰ بوده وچون متهم یاد شده مجهول المکان می‌باشد لذا به تجویز ماده ۱۸۰ قانون آیین دادرسی کیفری به نامبرده ابلاغ تا در موعد مقرر در جلسه دادرسی شرکت و یا لایحه دفاعیه خود را با تعیین آخرین محل اقامت خویش به دادگاه تقدیم نماید در غیر اینصورت دادگاه غیاباً رسیدگی و اتخاذ تصمیم خواهد نمود.A/۱۵۹۵۳
دفتر شعبه ۱۰۱ عمومی (جزایی) قائم شهر

ابلاغ احضاریه متهم

به موجب پرونده کلاسه ۵/۸۸۰۴۴۳ دادسرای عمومی و انقلاب ساری موضوع شکایت لیلا خوبکار علیه علی حسین زاده به اتهام ایجاد مزاحمت بانوان از طرف این شعبه تحت تعقیب است و ابلاغ احضاریه به واسطه نامعلوم بودن محل اقامت وی ممکن نگردیده است بدین وسیله به استناد ماده ۱۱۵ آیین دادرسی کیفری مراتب به نامبرده ابلاغ تا ظرف یکماه از تاریخ انتشار آگهی در شعبه پنجم بازرسی دادسرای عمومی و انقلاب شهرستان ساری جهت پاسخگویی به اتهام خویش حاضر شود در صورت عدم حضور پس از انقضای مهلت مقرر از تاریخ انتشار آگهی وفق مقررات قانونی اتخاذ تصمیم خواهد شد.A/۱۵۹۴۴
مدیر دفتر شعبه پنجم بازپرسی ساری

آگهی ابلاغ دادنامه

آگهی ابلاغ دادنامه به آقای سیامک ویسی فرزند امان الله ساکن مجهول المکان که فعلاً مجهول المکان می‌باشد پیرو آگهی‌های شماره ۸۷۰۶۹۱-۸۸/۲/۲۷ در روزنامه ابتکار موضوع دادخواست آقای بختیار ظفری به طرف شما به شرح پرونده ۸۷۰۶۹۱ این شعبه دادگاه مذکور پس از رسیدگی به موجب رأی شماره ۱۰۰۳۴۱ - ۸۸/۴/۲ حکم به محکومیت شما به پرداخت مبلغ ۸۵/۰۰۰/۰۰۰ ریال بعلاوه خسارات وارده صادر نموده چون محل اقامت شما نامعلوم است مراتب یک نوبت در روزنامه کثیر الانتشار آگهی می‌شود با توجه به اینکه حکم صادره ظرف مدت ده روز قابل واخواهی در این دادگاه و ظرف مدت بیست روز قابل تجدید نظر در دادگاه تجدید نظر می‌باشد چنانچه اعتراض دارید در وقت مقرر کتبا به این دفتر اعلام نمایید درغیر این صورت به درخواست خواهان اجرائیه صادر خواهد شد.A/۱۵۹۰۱
مدیر دفتر شعبه اول دادگاه عمومی «حقوقی» کرمانشاه - نوری
م.الف: ۱۲۶۲۷۰

آگهی ابلاغ وقت رسیدگی

کلاسه پرونده: ۸۸-۲۱۸/۲ وقت رسیدگی: تاریخ ۱۳۸۸/۸/۶ راس ساعت ۱۶/۳۰
خواهان: حسام الدین عدالت با وکالت آقای علی اصغر اصلانی‌پور
خوانده: ۱- محمد مجاوری ۲- سیف اله تیموری ۳- خانم صفیه بیرامی تبریزی فرد
خواسته: تقاضای الزام و انتقال سند رسمی نسبت به قطعه ۱۳۶ تفکیکی از پلاک ۳۶۷ اصلی
خواهان دادخواستی تسلیم نموده که جهت رسیدگی به حوزه چهارباغ شورای حل اختلاف ملک‌آباد ارجاع گردیده و وقت رسیدگی تعیین شده بعلت مجهول المکان بودن خوانده به درخواست خواهان و دستور شورا و بتجویز ماده ۷۳ قانون آیین دادرسی مدنی مراتب یک نوبت در یکی از جراید کثیر الانتشار آگهی میشود تا خوانده از تاریخ نشر آخرین آگهی ظرف یک ماه به دفتر حوزه مراجعه و ضمن اعلام نشانی کامل خود نسخه دوم دادخواست و ضمائم را دریافت نماید و در وقت مقرر بالاجهت رسیدگی حضور بهم رساند چنانچه بعدا ابلاغی به وسیله آگهی لازم شود فقط یک نوبت منتشر و مدت آن ده روز خواهد بود.A/۱۶۰۳۶
دادگستری شهرستان ساوجبلاغ شورای حل اختلاف حوزه ۲ ملک آباد
م.الف: ۳۶۸۱

رونوشت آگهی حصر وراثت

آقای رضا پشته کشی دارای شناسنامه شماره ۱۳۴ کرمانشاه به شرح دادخواست به کلاسه ۸۸/۳۵۵/۸۸ از این شورا درخواست گواهی حصروراثت نموده و چنین توضیح داده که شادروان بابامراد پشته کشی بشناسنامه ۷۷ در تاریخ ۱۳۵۰/۱۰/۲ اقامتگاه دائمی خود بدرود زندگی گفته ورثه حین الفوت آن مرحوم منحصر است به افراد ذیل: ۱- رضا ش ش ۱۳۴ ۲- خیراله ش ش ۱۰ ۳- یداله ش ش ۱۹۷ ۴- علی ش ش ۱۳۳ ۵- غلام ش ش ۱۳۲. همگی صادره کرمانشاه پسران متوفی و خانم شربت ش ش ۱۹۷ جهان پری ش ش ۱۳۰ جیران ش ش ۱۳۱ همگی پشته‌کشی صادره از کرمانشاه دختران متوفی حسب اظهارات دادخواست تسلیمی به شورا از ناحیه خواهان به غیر از نامبردگان متوفی وراث دیگری ندارد. اینک با انجام تشریفات مقدماتی درخواست مزبور را در یکنوبت آگهی می‌نماید تا هرکسی اعتراضی دارد و یا وصیتنامه‌ای از متوفی نزد او باشد از تاریخ نشر نخستین آگهی ظرف یکماه به دادگاه تقدیم دارد والا گواهی صادر خواهد شد.A/۱۵۹۶۳
رئیس شعبه هشتاد و هشت شورای حل اختلاف شهید قدوسی کرمانشاه