



کارگردان مجموعه تلویزیونی «سال‌های مشروطه» اعتقاد دارد مخاطب امروز حوصله دیدن کارهای خشک تاریخی را ندارد. به گزارش مهر، بخش مجموعه تلویزیونی «سال‌های مشروطه» به نویسندگی و کارگردانی محمدرضا ورزی و تهیه‌کنندگی علی لدنی از چندی پیش از شبکه سه شروع شده است. این مجموعه از ابتدای سلطنت ناصرالدین شاه و زمان صدارت امیرکبیر تا انقلاب مشروطه را به تصویر می‌کشد و وقایع تاریخی را مورد بررسی قرار داده است.

در مجموعه «سال‌های مشروطه» اکبر عبدی، محمد صادقی، آرزینا حاجیان، جمشید مشایخی، ایرج زاد، محمد مطیع، رضا رویگری، زهیر یاری، شهرام عبدلی، داریوش کاردان، فرخ نعمتی، قاسم زارع، تینا پاکروان، یوسف صیادی، چنگیز وثوقی، ولی‌الله مومنی، مهزی وودادیان، حسن کاخی، حسام نواب صفوی و محمدرضا شریفی‌نیا و… بازی کردند.

مجموعه تلویزیونی «سال‌های مشروطه» صرفاً یک مجموعه تاریخی نیست و بیشتر دراماتیک است. در واقع احساس می‌شود شما بیشتر روی اتفاقات حاشیه‌ای تمرکز کرده‌اید تا تاریخ، تا بتوانید نظر مخاطب عام را جلب کنید و تنها به فکر جذب مخاطب خاص نبودید. چطور تصمیم گرفتید به این شکل به تاریخ بپردازید؟ در حال حاضر نه در ایران،

بلکه در همه دنیا حوصله مخاطب زود سر می‌رود، به همین دلیل ما فیلمسازان باید خودمان را بشکنیم و ساختارشکنی کنیم و بر اساس ذائقه امروز مخاطب اثری را خلق کنیم. این ذائقه لحظات خشک تاریخی را نمی‌پسندد و به آن علاقه‌ای ندارد. اگر ریتم کار کند باشد یا قصه برایش جان‌نفتاد، مسلمانا تلویزیون‌ن بلافاصله خاموش می‌کند. به همین دلیل در مجموعه تلویزیونی «سال‌های مشروطه» تلاش کردم درام را در تاریخ تزریق کنم تا بتوانم پاسخگوی ذائقه مخاطب امروز باشم.

در مجموعه «سال‌های مشروطه» روی قصه امینه و اصلان خدمتکاران قصر بیش از حد تمرکز کردید، حتی هر چه قصه جلوتر پیش می‌رود، قصه زندگی آنها پرنزگ‌تر می‌شود. چرا تصمیم گرفتید روی این قصه حاشیه‌ای بیش از اندازه تمرکز کنید؟

–در مجموعه «سال‌های مشروطه» قرار بود ۷۰ سال از تاریخ معاصر را روایت کنم، بنابراین باید حلقه‌های اتصال می‌داشتم، به همین دلیل قصه امینه و اصلان را قرار دادم.

ما از سه سالگی تا ۷۰سالگی آنها را در قصه می‌بینیم. در واقع این دو نفر نقش حلقه‌های اتصال را ایفا می‌کنند، وقایع تاریخی هم مورد بررسی قرار می‌گیرد. زندگی این دو نفر مستند تاریخی نیست، بلکه زاینده ذهن من است تا بتوانم تاریخ خیانت کرد.

## سینمایی

# به مستندات تاریخی وفادار هستم



به بخش دراماتیک کار هم اضافه کنم.

در مجموع چقدر در مجموعه «سال‌های مشروطه» وفادار به مستندات تاریخی بودید؟

– همیشه در ساخت کارهای تاریخی سعی می‌کنم تا جایی‌که می‌توانم به مستندات تاریخی وفادار باشم، چرا که نمی‌توان به تاریخ خیانت کرد.

مخالف تحریف تاریخ هستم. مسلمانا وقتی اثر تاریخی قرار است خلق شود باید از درام استفاده کرد و من سعی کردم تاریخ را دراماتیزه کنم، نه تحریف.

شما ۱۶۰ سال تاریخ ایران را در مجموعه‌های «پدر خواننده»، «عمارت فرنگی» و «سال‌های مشروطه» روایت کردید. چرا این پروسه را از زمان

پهلوی دوم شروع کردید و بعد عقب‌گرد کردید؟

– به هر حال این یک تریلوژی بود که قصد داشتم کار کنم. در ابتدا آمادگی ما برای مقطع پهلوی دوم بیشتر و شرایط مهیاتر بود. به همین دلیل در ابتدا آن دو مجموعه را کار کردم و در بخش سوم ابتدای سلطنت ناصرالدین شاه و زمان صدارت امیرکبیر تا

انقلاب مشروطه را به تصویر کشیدم.

خودتان این سه مجموعه را

چطور ارزیابی می‌کنید؟
– مخاطبان از مجموعه‌های «پدرخوانده» و «عمارت فرنگی» استقبال زیادی کردند. فکر می‌کنم در اطلاع‌رسانی آن دوره از تاریخ موفق بودم.

البته بخشی از موفقیت این مجموعه‌ها به خاطر جنجال‌سازی‌اش برمی‌گردد. باید بخش مجموعه «سال‌های مشروطه» هم به پایان برسد تا ببینم مخاطبان تا چه حد این مجموعه را پسندیدند.

نگارش فیلمنامه مجموعه «سال‌های مشروطه» چقدر طول کشید و از چه منابع تاریخ استفاده کردید؟

– نگارش حدود پنج ماه و اندی طول کشید. البته قبل از شروع تصویربرداری فیلمنامه را کامل و بعد تولید را شروع کردم. من در کنار فیلمسازی کار پژوهش هم انجام دادم و در تاریخ معاصر غرق شدم.

برای این پروژه هم از منابع تاریخی زیادی بهره‌بردم. مثلاً از کتاب «امیرکبیر و ایران» به نویسندگی فریدون آدمیت، کتاب امیرکبیر مرحوم حسین ملکی، کتاب مشروطه مشروعیّت آیت‌الله شیخ فضل‌الله نوری، کتاب تاریخ بیداری ایرانیان و… استفاده کردم. البته تعداد منابع مورد استفاده من به حدی زیادی بود که نتوانستم

سه‌شنبه ۲۰ بهمن ۱۳۸۸ – ۹ فوریه ۲۰۱۰ – شماره ۶۰۹۳ **ه**

همه آن را در تیتراژ بیاورم.

درباره انتخاب بازیگران مجموعه «سال‌های مشروطه» بگویید. در این مجموعه از بازیگرانی به‌یمن برده‌اید که کارهای قبلی‌تان نیز حضور داشتند؟

– من همیشه با گروه خودم کار می‌کنم. معمولاً تعداد خاصی از بازیگران هم در آثارم حضور دارند، چرا که همدیگر را می‌فهمیم و در کنار راحت‌تر هستیم. دکتر محمد صادقی علاوه بر اینکه فردی تحصیل‌کرده است، بازیگر خوبی هم هست. از بازی همه بازیگران پروژه خیلی راضی هستم. از سوی دیگر وقتی با گروه خودم کار می‌کنم آنها به شیوه کار من آشنا هستند و می‌دانند دقیقاً چه چیز را می‌خواهم.

درباره تیتراژ متفاوت این مجموعه بگویید که علاوه بر شنیدن موسیقی سنتی تصاویر میناتوری هم دیده می‌شود؟

– تیتراژ این مجموعه را سانس توکلی فارسانی ساخته که قبلاً هم تیتراژ مجموعه «عمارت فرنگی» را کار کرده بود.

برای ساخت تیتراژ مجموعه «سال‌های مشروطه» از او خواستم تا سر لوکیشن بیاید. او هم از سرمایه‌ک‌ها و تابلوهای میناتوری در میراث فرهنگی عسکریداری و بر اساس آن تیتراژ را طراحی کرد. البته در مجموع همه عوامل برای تهیه این پروژه زحمت زیادی کشیدند.

## فیلمبرداری

## «قصه پریا»

## از نیمه گذشت

سرویس سینمایی: فیلمبرداری فیلم سینمایی «قصه پریا» فریدون جیرانی از نیمه گذشت. فیلم‌برداری این فیلم از ۱۸ دی در لوکیشن داخلی آغاز شد و فیلمبرداری کار طی یک ماه آینده به پایان می‌رسد.

در حال حاضر نیز بهرام دهقانی تدوین هم‌زمان را آغاز کرده است. مهناز افشار، مصطفی زمانی، بیژن امکانیان، باران کوثری، ستاره اسکندری و آهو خردمند بازیگران اصلی این فیلم که به صورت مشترک توسط هدایت فیلم و ستاد مبارزه با مواد مخدر تهیه می‌شود، هستند. «قصه پریا» داستانی اجتماعی دارد و با روایت متفاوت از نفوذ اعتیاد در جوانان سعی در کند و کاو این موضوع دارد.



## «برادران وارنر» به دنبال «جماعت دزد»

شرکت فیلم‌سازی برادران وارنر امتیاز ساخت پروژه سینمایی «جماعت دزد» را گرفت. به گزارش ایسنا، این فیلم به شکل اقتباسی براساس رمانی از «الی کارتر» در قالب آثار تریلر به تهیه و تولید خواهد رسید. «شایونسا کروس» نگارش فیلمنامه «جماعت دزد» را برعهده گرفته است. رمان کارتر در رده آثار مختص کودکان قرار می‌گیرد و به زندگی کاترینا بیوشوپ از ۳ سالگی او می‌پردازد بعد از مدتی پدر و مادرش به «لوپرا» می‌روند. کاترینا در ۷ سالگی همراهِ با دادی‌اش اادی» به سمت اتریش حرکت می‌کنند تا جواهرات سلطنتی را به سرقت ببرند. «دنیس دی نویی» به همراه «الیسون گریزنپان» تهیه و تولید پروژه سینمایی «جماعت دزد» را برعهده خواهند داشت. شرکت فیلمسازی «برادران وارنر» به زودی پروژه‌های سینمایی «یوگی خرسه» را در قالب انیمیشن – زنده و «آینده وحشی» را به تهیه و تولید می‌رساند.

# «بالا» جایزه بهترین انیمیشن و کارگردانی را گرفت

انیمیشن «بالا» جایزه بهترین انیمیشن بلند را از جوایز «آئی» ۲۰۱۰ کسب کرد. به گزارش ایسنا، سی وهفتمین مراسم سالانه اعطای جوایز «آئی» برای انتخاب بهترین انیمیشن‌های سال شب گذشته برگزار شد و فیلم «بالا» محصول کمپانی

«دیسنی» جایزه بهترین انیمیشن را کسب کرد. این فیلم که اخیراً نامزد نهایی پنج جایزه اسکار شده است، جایزه بهترین کارگردانی جوایز «آئی» را برای «پیت داکتر» به همراه آورد. انیمیشن «بالا» که ماه گذشته در جوایز گلدن گلوب

نیز درخشش چشمگیری داشت، از شانس بالایی برای کسب جوایز اسکار برخوردار است. انیمیشن «کورانین»، «شاهزاده و قورباغه» و «آقای فاکس شگفت‌انگیز» نیز در مراسم دیشب موفق به کسب جایزه شدند.

## امیدوارم

## «کارناوال مرگ» در

### اکران عمومی موفق

### باشد

کارگردان و تهیه‌کننده فیلم سینمایی «کارناوال مرگ» معتقد است این فیلم در نمایش‌هایی که داشته موفق به جلب نظر مخاطبان شده است. حبیب‌الله کاسه‌ساز در این باره به مهر گفت: پس از به پایان رسیدن ۴۰ درصد از فیلمبرداری فیلم سینمایی «کارناوال مرگ» به دلیل مشکلاتی، کارگردان ادامه همکاری نداد و خود کارگردانی را برعهده گرفت.

وی افزود: این فیلم اولین تجربه کارگردانی‌ام در حوزه سینما بود و مسلماً کار اول نقاط ضعفی را به همراه دارد اما ما نهایت تلاش خود را انجام دادیم تا با کمترین میزان خطا به پایان برسد.

تهیه‌کننده فیلم سینمایی «اخراجی‌ها» ادامه داد: موضوع و ساختار فیلم سینمایی «کارناوال مرگ» به گونه‌ای است که دغدغه بسیاری از مردم است. از این رو در نمایش‌هایی که فیلم در بیست و هشتمین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر داشت موفق به جلب نظر مخاطبان شد. کاسه‌ساز خاطر نشان کرد: در حال حاضر در پی مهیا کردن شرایط برای اکران عید هستیم و دفتر هدایت فیلم تمام تلاش خود را برای محقق ساختن این امر انجام می‌دهد.

امیدوارم فیلم سینمایی «کارناوال مرگ» در اکران عمومی نیز درجلب رضایت مخاطبان موفق عمل کند. فرامرز قریبسیان، بهرام رادان، الناز شاکردوست، میرطاهر مظلومی، حسین سحرخیز، شراره دولت‌آبادی، قاسم زارع، آزاده زنگنه و ژاله علو در «کارناوال مرگ» به ایفای نقش پرداخته‌اند.

آقای شق با ۶ ماده یک قانون اصلاحی مواد ۳ تا ۱۴۷

اصلاحی و حذف موادی از قانون ثبت سال ۷۰

آقای عزیز علی پورینی در خواست رسیدگی به قوانینمادهی خود را از بانک ملی حوزه تهرنتی شهرستان محدثه بخش مثن کرمانشاه که از کمیته امداد اقم (ز) بریده ای و در خواست در هیات مالکیت نموده اند و پرونده تحت کلاسه ۱۳۳۷/۶۷ تشکیل و کمیته حل اختلاف قریونین از رسیدگی در هیات منبر به صدور رای شماره ۱۱/۱۷/۳۳۸۸/۲۲ مستند باه قو ماده ۱۴۷ اصلاحی قانونی رای به صدور سند مالکیت سفارنگ یکپایه‌نامه بساخت ۲۱/۱۲/۳۳۸۸/۲۲ مضرع به نام تقاضای منبر نموده است اما در تاریخ ۱۵/۱۵/۸۷ روز آگهی می‌شود تا چنانچه کمسایکمیست صورت نگیرد از تاریخ انتشارنوبت اول این آگهی محبت ۴ ماهه اترش خود را کتابه به ای اداره تسلیم نمایند تا به دادگه ارسال کرد. بدیهی است پس از انقضای مدت محتر اداره ثبت براب مقررات سند مالکیت صورت تقاضا بنام صادره قو منبر خود نمود. ۱۸۹۷۸/۸

تاریخ انتشار فوق اول: ۸۸/۱/۱۶ – تاریخ انتشار فوق دوم: ۸۸/۱۴/۳

م.ج.ف. ۱۶۴/۸

### آگهی تغییرات شرکت سهنروز نادر سهامی خاص به شماره ثبت ۱۲۹۸۱ و شناسه ملی ۰۱۲۶۰۷۷۱۰۶۶۰

به استناد صورتجلسه مجمع عمومی فوق العاده مورخ ۱۰/۱۷/۱۳۸۸/۱ تصمیحات ذیل اتخاذ شد:
۱- شرکت مذکور در تاریخ فوق متخل اعلام گردید و رحمان عزیز ی به سمت مدیر تصفیه انتخاب گردید.
نشانی محل تصفیه در محل قانونی شرکت (۱) می‌باشد.
در تاریخ ۱۳۸۸/۱۰/۲۸ ذیل دفتر ثبت شرکت در مومسات غیر تجاری ثبت و مورد تایید و امضا قرار گرفت.
۸/۴۹/۱۸۴۷ اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیر تجاری واحداثیه کرمانشاه

آگهی ابلاغ اجرائیه کلاسه ۱۵۶۱۴/۸۸ بدینوسیله به اطلاع شرکت شهاب آسمان پارسوماش امیر حسین زاده هفا مجهول امکان میرساند:شماره چک شماره ۱۱۵۵۲ ریال مبلغ ۰/۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال بابت اصل دین و مبلغ ۰/۰۰/۰۰۰/۳۳۷ ریال بابت بهیضه هر گرم تریبی ژلاد و صندوق دولت بدکار میباشند که در اثر عدم پرداخت مندر به صدور اجرائیه کلاسه ۱۳۸۸/۱۵۶۱۴/۸۸ اداره احرای ثبت احوال گردیده و به علت عدم شناخت شما در آدرس اعلامی ابلاغ اجرائیه میسر نگردیده است. لذا بنا بدخواست بستکاران و دستنویس ۱۸ آکتین نامه اجرائی هفا آستاد رسمی، مراتب برای یک نوبت در روزنامه منتشر و چنانچه پیش از انقضای ۱۰ روز از تاریخ انتشار این آگهی که روز ابلاغ محسوب میگردد، نسبت به به پرداخت بجهی خود اقدام ننمایید، عملیات اجرائی بر علیه شما ادامه یافته و پیگیری خواهد شد.
۸/۲۸/۱۹۰۴

رئیس اداره ثبت استان و املاک اهواز- یوسفی

آگهی ابلاغ وقت دادرسی

کلاسه: ۱۸۸/۴۴۴/۱ – وقت رسیدگی: ۹ صبح ۱۳۸۸/۱/۲۲

خواهان: میوزا کریم پوری – خوانده: شاهرخ کریمی
خواسته: ابطال قرار داد – خواهان دادخواستی بنواسته فوق تسلیم دادگه عمومی محدثه نموده که جهت رسیدگی به شعبه دوم حقوقی ارجاع و به تاریخ بالا وقت رسیدگی تعیین شده بعلت مجهول امکان بودن خوانده و به درخواست خواهان دستور دادگه به تجویز ماده ۷۳ قانون آیین دادرسی مدنی مراتب در یک نوبت در یکی از روزنامه‌های گنیر انتشار آگهی می‌شود تا خوانده یا بر امر به دفتر دادگه و اعلام بنشانی کامل خودنسخه ناشی دادخواست و مضامیر را دریافت و در وقت مقرر فوق جهت رسیدگی حضور بهم رسانند ضمناً چنانچه بعداً ابلاغی بنوسیله آگهی لازم شود فقط یک نوبت منتشر و مدت آن ده روز خواهد بود.
۸/۸۶/۸۸

مدیر دفتر شعبه دوم دادگاه عمومی حقوقی صحنه

آگهی ابلاغ وقت رسیدگی به آقای امیر محمد قهرمان فرزند ناصر و ضامنی قاضی فرزند قنبر و قائم زینا دوست محمدی فرزند محمدعلی خانم معصومه محمدی بفریت آقای امیر محمد قهرمان فرزند ناصر و ضامنی قنبری فرزند قنبر و خانم زینا دوست محمدی فرزند محمدعلی بنواسته طلاق دادخواستی به دادگاههای عمومی مسلمان تقدیم که در یک شبعه ارجاع و یککلاسه شماره ۸۸۰۸۵ ثبت و برای تاریخ ۱۳۸۸/۴۴۴/۱۳ ساعت ۱۲/۳۰ صبح در وقت رسیدگی بنواسته کلاسه ۸۸۰۸۵ آگهی امیر محمد قهرمان فرزند ناصر و ضامنی قنبری فرزند قنبر و خانم زینا دوست محمدی فرزند محمدعلی مجهول امکان است و بر حسب دستور ریاست محترم دادگده و درخواست خواهان و به روزنامه قانون آیین دادرسی مدنی و دادگاههای عمومی و انقلاب و اماحیات بعدی مراتب یک نوبت در روزنامه گنیر انتشار آگهی می‌شود تا نایر در ده دفتر دادگه مراجعه ضمن اعلام بنشانی خود در وقت مقرر فوق جهت رسیدگی حاضر شود در غیر اینصورت دادگه قیابا رسیدگی و تصمیم قضی اتخاذ خواهد نمود.
۱۹۴۴/۱

م.ج.ف. ۳۳۸/۸

رونوشت آگهی ضروراتت

آقای محمد منقی دارای شناسنامه شماره ۱۰۷۱ به شرح دادخواست به کلاسه ۸۸/۳۳۵/۳۳ ش ۳ از این دادگه درخواست کوهی حضور ائت نموده و چنین توضیح داده که شادروان مرتضی بنواسته ۷۷۶ در تاریخ ۱۳۸۸/۴۴۴/۱۳ اهتکاه دانی خود بخرد زندگی گذشته رتبه من الوقت آن مرحوم منضم است به:
۱- محمد منقی شماره شناسنامه ۱۰۷۱ صادره از گذشت پسر منوقی ۲- غایت منقی شماره شناسنامه ۴۴ صادره از امیرپور ۳- رسول منقی شماره شناسنامه ۱۵۰۱ صادره از زمین گذشت ۴- انور منقی شماره شناسنامه ۱۴۴۸ صادره از زمین گذشت ۵- قهر بنواسته شماره شناسنامه ۳۳۸ صادره از زمین گذشت ۶- منین منقی شماره شناسنامه ۴۳۳ صادره از زمین گذشت ۷- زهر اسلمن شماره شناسنامه ۱۳۱ صادره از زمین گذشت خردان منوقی ۸- سیدکبر فرهای شماره شناسنامه ۸۰ صادره از مانتل منوقی

غیر از ورته ورته دیگری ندارد
اینک با انجام تشریفات قحدمانی درخواست زفرور را در نوبت یک پی بهای بکمرته آگهی می‌نماید تا هرکسی اعتراضی دارد و یا وسئتمانه از منوقی زدو بیاشد از تاریخ نشر ضامنی آگهی طرف یکماه به دادگه تقدیم دارد وگای کوهی صادر خواهد شد.
۸/۱۹۰۴

رئیس شعبه سوم دادگاه شورا ای حل اختلاف شهرستان خمین

آگهی ابلاغ وقت دادرسی و درخواست و ضامنی به محمد سینی فرزند مهرعلی

کلاسه پرونده: ۱۴/۸۸۸/۱۳۵۱ شماره: ۱ به شرح دادخواست به کلاسه ۸۸/۳۳۵/۳۳ ش ۳ از این وقت رسیدگی: ۱۱/۲۴/۸۸/۱ ساعت ۱۱ – خواهان: داکستری بهمن سینی فرزند دینااله خواهان دادخواستی به خوانسته فوق تسلیم شوری حل اختلاف اسلام آباد غرب نموده که جهت رسیدگی به شعبه دوم حقوقی ارجاع و به تاریخ بالا وقت رسیدگی تعیین شده بعلت مجهول امکان بودن خوانده به درخواست خواهان و دستور شور و به تجویز قانون اصلاح ماده ۷۳ قانون آیین دادرسی مدنی مراتب یک نوبت در یکی از روزنامه‌های گنیر انتشار آگهی می‌شود تا خوانده یا بر امر به دفتر شور و اعلام بنشانی کامل خود نسخه ناشی دادخواست و مضامیر را دریافت و در وقت مقرر فوق جهت رسیدگی حضور بهم رسانند ضمناً چنانچه بعداً ابلاغی بنوسیله آگهی لازم شود فقط یکنوبت منتشر و مدت آن ده روز خواهد بود.
۸/۸۸۸/۸

مدیر دفتر شعبه ۱۲ شورای ای حل اختلاف اسلام آباد غرب

م.ج.ف. ۱۴۴/۸

### آگهی تصمیحات شرکت بانک روایان غرب- سهامی خاص به شماره ثبت ۱۳۲۰۱

باستناد صورتجلسه مجمع عمومی عادی بطور فوق العاده مورخه ۲۸/۱۰/۱۳۸۸ تصمیحاتی بشرح زیر اتخاذ گردید:
الف- افراد ذیل بسمت اعضا هیات مدیره برای مدت دو سال انتخاب شدند احترام کامیجان – حیدر رفیعی – متا سادات زمر عدی – معصومه سهرابی – شکوه منتظری در تئیب بسمت بازرسان اصلی و علی ابدال بکرت برای مدت یکسال انتخاب شدند.
ج- روزنامه گنیر انتشار هشتاد هفت درج آگهی انتخاب گردید.
د- شرکت به آدرس خیابان بهار ۱۶ هنری بهار روزپوری دستان شهید یوسف پور بانک آن مرحوم منضم است به:
۱- امیر اسدی شماره شناسنامه ۸۲ – صادره از زمین (جوادیه) ۱ – قافقه اسدی شماره شناسنامه ۱ صادره از خمین (جوادیه) ۳- زینب اسدی شماره شناسنامه ۱۰۱ – صادره از خمین ۴- جوا اسدی شماره شناسنامه ۱۹۲ – صادره از خمین (جوادیه) دختران منوقی- غلام حسین اسدی شماره شناسنامه ۲۹ – صادره از خمین (جوادیه) همسر منوقیه

غیر از ورته ورته دیگری ندارد

اینک با انجام تشریفات قحدمانی درخواست زفرور را در نوبت یک پی در بهای بکمرته آگهی می‌نماید تا هرکسی اعتراضی دارد و یا وسئتمانه از منوقی زدو بیاشد از تاریخ نشر ضامنی آگهی طرف سه ماهه به دادگه تقدیم دارد وگای کوهی صادر خواهد شد.
۸/۱۹۰۴

رئیس شعبه سوم شورای ای حل اختلاف خمین