«جراحت» نمایش باورپذیر روابط انسانی

مجموعه «جراحت» به کارگردانی محمدمهدی عسگرپور تصویری باورپذیر از روابط انسانی و مشکلات اجتماعی است. به گزارش مهر، «جراحت» در مقایسه با مجموعه‌های دیگر ماه رمضان امسال آن قدر امتیاز دارد که پربیننده‌ترین بودن آن طبیعی به نظر می‌رسد. مجموعه‌ای اجتماعی خانوادگی که تصویری از روابط و مناسبات نامتعادل و شکننده جامعه امروز روایت می‌کند. آنهم در رسانه‌ای که برای نمایش تلخی‌ها و پلشتی‌ها به فانتزی روی می‌آورد و معمولا در قالب مجموعه‌هایی خنثی مشکلات را به نمایش می‌گذارد. در چنین فضایی است که ساخت مجموعه‌های «جراحت» و «در مسیر زاینده رود» اتفاق‌هایی مبارک محسوب می‌شوند و بابت آنها باید خوشحال بود، خوشحال بود که مدیران تلویزیون رضایت داده‌اند فیلمنامه تلخ اما کم ایراد سعید نعمت‌الله ساخته شود یا روایت علیرضا نادری از جامعه ورزشی و بحران‌های اخلاقی‌اش مقابل دوربین برود، هر چند احتمالا مدیران دوست داشتند هر چهار شبکه طنزی مانند «نون و ریحون» روی آنتن بفرستند! مجموعه «جراحت» نشان دهنده پختگی فیلمنامه‌نویسی است که با هر کارش مخاطب را غافلگیر می‌کند، سعید نعمت‌الله در این سال‌ها روند رو به رشدی داشته، در انتخاب موضوع و پرداختن به موقعیت‌های ملتهب به مهارت رسیده، زیر و بم روابط انسانی را شناخته و خوب می‌داند شخصیت تاثیرگذار شخصیت خاکستری است. او بیشتر در تلویزیون فعالیت کرده و با هوشمندی با توجه به مشکلات و ممیزی در این رسانه پرمخاطب امکان روایت قصه‌هایی را به وجود آورده که کمتر در تلویزیون دیده‌ایم، در «زیر هشت» او مناسبات و روابطی را خلق کرده بود که متاثر از سینمای خیابانی دهه ۵۰ بود، او همان قدر در ترسیم روزگار سیاه عطا (امیر جعفری) موفق بود که در «جراحت» توانسته فضایی ملموس از روابط و مشکلات یک خانواده سنتی مذهبی ارائه دهد. «جراحت» شکنندگی و پیچیدگی روابطی را به تصویر می‌کشد که ظاهرا متعادل، مرسوم و پذیرفتنی است اما در لایه‌های زیرین این روابط حقایقی نهفته که روشن کردن آنها آرامش و سکون یک خانواده را برهم می‌ریزد. موفقیت «جراحت» البته محدود به فیلمنامه منسجم و خلق موقعیت‌های تازه در دل یک داستان تکراری محدود نمی‌شود، محمدمهدی عسگرپور درک درستی از فیلمنامه خوب سعید نعمت‌الله داشته و نقاط قوت آن را تشخیص داده است. انتخاب هوشیارانه بازیگران، طراحی میزانسن‌های تازه، قاب‌بندی مناسب ساختار تصویری قابل قبولی برای این مجموعه به وجود آورده، عسگرپور در فضایی که شتاب‌زدگی یکی از ویژگی‌های تولید در تلویزیون است با حساسیت و وسواس کار کرده و مشخص است که برای هر پلان ایده‌ای داشته و کاملا برای اجرای بصری آن ایده فکر کرده است. «جراحت» داستان آشنایی دارد، بی‌شمار مجموعه و فیلم درباره اختلاف اعضای یک خانواده ساخته شده اما امتیاز «جراحت» در این است که موقعیت‌های آشنا را به شکلی تازه مطرح کرده، سکانس درخشان دعوای اسماعیل (علی عمرانی) و بزرگ (امین تارخ) را به یاد بیاورید که چطور با ضرباهنگی تند و نفسگیر و همراه با دیالوگ‌های مناسب درگیری دو عضو از یک خانواده به تصویر کشیده می‌شود. پربیننده شدن این مجموعه مناسبتی نشان می‌دهد باوجود خبرسازی‌ها و اصرار گروهی برای این که مجموعه‌های جدی و تلخ با اقبال مخاطب روبرو نمی‌شوند، تماشاگر تلویزیون «جراحت» را با همه تلخی‌هایش دوست دارد و آن را به مجموعه‌های دیگر ترجیح می‌دهد.

نقش آفرینی «لیام نیسون» در پروژه سینمایی «خاکستری» قطعی شد

نقش آفرینی «لیام نیسون» در پروژه سینمایی «خاکستری» قطعی شد. به گزارش ایسنا، «لیام نیسون» بازیگر ایرلندی تبارهالیوود دراین فیلم جانشین «برادلی کوپر» می‌شود. «خاکستری» توسط «جوی کارناهان» خالق آثاری چون «ای-تیم» در قالب آثار تریلر کارگردانی خواهد شد. «ریدلی اسکات» سینماگر صاحب‌سبک هالیوودی، پروژه سینمایی «خاکستری» را با همکاری برادرش «تونی اسکات» به تهیه و تولید می‌رساند.

حدود ۳۴ میلیون دلار برای تولید «خاکستری» در نظر گرفته شده و «یان جفرز» براساس داستان کوتاهی با عنوان خاکستری فیلمنامه این درام مهیج را به نگارش درخواهد آورد. «برادلی کوپر» در این پروژه سینمایی در قالب یک کارگزار اروپایی وارد آمریکا شده و درصدد بازاریابی خواهد بود اما به ناگاه سرمایه‌اش را ازدست‌رفته می‌بیند. شرکت فیلمسازی «اسکات فری» به عنوان تهیه‌کننده «خاکستری» معرفی شده و قرارداد پخش آن در کشورهای فرانسه، بریتانیا، استرالیا و آمریکای لاتین به ثبت رسیده است. «لیام نیسون» بیشتر به خاطر حضور در فیلم «فهرست شیندلر» ساخته «استیون اسپیلبرگ» شهرت دارد. از دیگر فیلمهای او می‌توان به «جنگ ستارگان اپیزود اول: تهدید شبح»، «بهشت آسمان» و «بتمن آغاز می‌کند» نام برد. لیام نیسون به زودی در فیلمی درام به کارگردانی لی دانیل به نام «سلما» جلوی دوربین خواهد رفت.

تام کروز در «کوهستان دیوانگی» بازی می‌کند

تام کروز بازیگر صاحب نام هالیوود در پروژه سینمایی «کوهستان دیوانگی» نقش آفرینی می‌کند. به گزارش ایسنا، تام کروز که این روزها مشغول بازی در فیلم «ماموریت غیر ممکن۴» است در جدیدترین محصول شرکت فیلمسازی «یونیورسال پیکچرز» مقابل دوربین می‌رود. این پروژه سینمایی با همکاری گیلرمو دل تورو خالق آثاری چون «هزار توی پن» و «پسر جهنمی» در قالب سه بعدی، ساخته خواهد شد. فیلم اقتباسی سینمایی از مجموعه داستان‌های «هاوارد فیلیپس لاواکرافت» نویسنده صاحب نام آمریکایی است و داستان مردی را روایت می‌کند که برای کشف کوهستانی که از هیمالیا بلندتر است به قطب جنوب سفر می‌کند. «کوهستان دیوانگی» سفر گروهی از زمین شناسان به آنتراکتیکاست که در طول تحقیقات خود رشته کوهی را کشف می‌کنند که پیشینه آن به هزاران سال پیش بر می‌گردد. بر طبق اظهارات شرکت سازنده این فیلم سینمایی تولید «کوهستان دیوانگی» از ماه می سال ۲۰۱۱ میلادی آغاز می‌شود. تام کروز در آخرین پروژه سینمایی خود در فیلم اکشن «شوالیه شب و روز» به همراه کامرون دیاز بازی کرده است. دل تورو این فیلم را در ژانر وحشت برای کمپانی یونیورسال تهیه و تولید می‌کند. وی معتقد است این فیلم پس از اکران توجه شمار فراوانی از سینما دوستان و همچنین علاقمندان به فیلم‌های ترسناک را به خود جلب خواهد کرد و می‌توان روی آن به عنوان یک فیلم پرفروش حساب کرد. دل تورو طی سال‌های اخیر ایده ساخت فیلمی بر اساس سری داستان‌های لاواکرافت را در ذهن داشته اما بنا به دلایلی که او از آنها به عنوان کمبود بودجه یاد می‌کند، این پروژه تاکنون به تعویق افتاده است. دل تورو در ادامه افزوده است: کوهستان دیوانگی قصه‌ایست ترسناک که هیچ فرد دیگری از زاویه دید من به آن نگاه نکرده است.

جورج کلونی با «آمریکایی» در صدر ایستاد

فیلم «آمریکایی» با نقش‌آفرینی جورج کلونی در صدرجدول فروش گیشه آمریکای شمالی ایستاد. به گزارش ایسنا، جورج کلونی در این فیلم دلهره‌آوردر نقش یک آدمکش حرفه‌ای ظاهر شده است. آمریکایی در پایان هفته میلادی گذشته با فروش ۱۲/۹ میلیون دلار در ۲۸۲۳ سالن سینمایی مقام نخست جدول فروش را از آن خود کرده است. آمریکایی به کارگردانی آنتون کوربین عکاس و فیلمساز هلندی ازچهارشنبه هفته گذشته اکران خود را آغاز کرد ودر پنج روز اول اکران ۱/۱۶ میلیون دلار به دست آورد. «آمریکایی» براساس رمانی به نام «یک جتلمن خیلی خاص» به قلم «مارتین بوث» که در سال ۱۹۹۱ نوشته شد، ساخته شده است. این کتاب نیز مانند بیشتر داستانهای اروپایی شامل موش و گربه بازی بین شخصیت هاست وی می‌توان نشانه‌های این خصوصیت را در این فیلم نیز مشاهده کرد. این کتاب هم به مانند بیشتر اقتباس‌ها تقریبا ۱۰ سال دست به دست شد تا بالاخره «آنتون کوربین» وظیفه ساخت آن را بر عهده گرفت. جک یا ادوارد (جورج کلونی) یک متخصص ساخت اسلحه‌های ترکیبی است که استعداد زیادی در این کار دارد و می‌تواند هر نوع سلاحی را با دیگری ترکیب کند. رئیس او پاول (جوهان لیسن) قصد دارد تا جک را برای انجام ماموریتی به ایتالیا بفرستد. او باید در این ماموریت با زن به نام ماتیلدا (تکلا روتن) دیدار کند. جک در ایتالیا با این زن ملاقات می‌کند، این زن بصورت کاملا مخفی برگی به او می‌دهد که بر روی آن یک کلمه نوشته شده است: تیررس. بنابراین جورج متوجه می‌شود که او چه نوع سلاحی می‌خواهد. اما جورج در حین انجام این ماموریت با زنی آشنا می‌شود. بنابراین گزارش «فیلم چاتو» جدیدترین محصول کمپانی فوکس و به کارگردانی رابرت رد ریگوئز نیز با ۱۲/۳ میلیون دلار فروش در ۲۶۷۰ سالن سینمایی رتبه دوم جدول را به خود اختصاص داده است. بنابراین گزارش فیلم «قاپ‌زن‌ها» محصول اسکرین گمز و سونی به کارگردانی «جان لوسنهاپ» با ۱۱/۴ میلیون دلار فروش در ۲۲۰۶ سالن سینمایی توانسته است بالاتر از فیلم ترسناک «آخرین جن‌گیری» با فروش ۷/۷ میلیون دلار در ۲۸۷۴ سالن سینمایی قرار گیرد. رتبه پنجم جدول فروش فیلم در آمریکای شمالی در اختیار فیلم «دورمانده» با ۷/۱ میلیون دلار در ۳۰۳۰ سالن سینمایی قرار دارد و فیلم‌های «بی‌مصرف‌ها» ساخته سیلوستراستالونه است و با ۷ میلیون دلار، «خوردن، نیایش کردن و عشق ورزیدن» که براساس یکی از پرفروش‌ترین کتابهای جهان به قلم «الیزابت گیلبرت» ساخته شده است با ۴/۸ میلیون دلار فروش و آغاز ساخته کریستوفر نولان با ۴/۷ میلیون دلار فروش رتبه‌های پایانی جدول را در اختیار دارند.

جای خالی پدیده در اکران ۸۹

یک کارشناس حوزه توزیع و نمایش با اشاره به جدی‌تر شدن بحران مخاطب در سینمای ایران غیبت فیلمی با فروش یک میلیاردی را نشان دهنده رکود سالنهای سینما در سال ۸۹ دانست. امیرحسین علم‌الهدی به مهر گفت: کاهش مخاطب در سینمای ایران کاملا جدی است، امسال سینماها وضعیت خوبی نداشته و حتی نمی‌توان این شرایط را امیدوارکننده ارزیابی کرد. شش ماه از سال گذشته و یک فیلم یک میلیارد تومانی هم نداشته‌ایم در شرایطی که تعدادی از سینماها بلیت ۴۰۰۰ تومانی دارند. این کارشناس حوزه توزیع و نمایش ادامه داد: برای حل این شرایط پیچیده نیاز به پژوهش میدانی داریم، دلایل مختلفی برای دوری مخاطبان از سینماها می‌توان بیان کرد. یکی از مهمترین آنها کیفیت پائین فیلمها است. در شش ماه اول سال ۸۹ فیلمهای کمی بوده‌اند که می‌توان به آنها صفت خوب را داد. فیلمهای ضعیف و پرایراد نمی‌توانند مخاطب را راضی کنند. علم‌الهدی افزود: پارسال فیلمهای «اخراجی‌ها» و «درباره الی» توانستند مردم را به سالن‌های سینما بیاورند اما فیلمهای امسال مخاطبان را ترغیب نمی‌کنند تا به سالن‌ها بروند، فیلمهایی که این روزها روی پرده هستند مخاطب را ارضا نمی‌کنند و آمار فروش این آثار بحران مخاطب در سینما را مشخص می‌کند. وی ادامه داد: در سالهای اخیر بارها درباره بحران مخاطب و توجه به حقوق مصرف کننده صحبت شده اما متاسفانه بسیاری از مسئولان و سینماگران به این موضوع بی‌توجه هستند. فیلم خارجی «یتیم‌خانه» این روزها به صورت تک سانس روی پرده است و استقبال از این فیلم نشان می‌دهد که مردم ما محصول خوب فرهنگی را ترجیح می‌دهند. فروش این فیلم پیام دارد و این پیام لزوم توجه به تنوع در تولیدات سینمای ایران است. وی گفت: سینمای ایران در حوزه تولید، توزیع و نمایش با مشکلات عدیده مواجه است که شرح دوباره آنها تکراری است اما تا دوستان و مدیران سینمایی برای این مشکلات راه چاره‌ای در نظر نگیرند، بحران مخاطب در سینمای ایران حل نمی‌شود و ما همچنان در دایره مشکلات اسیر می‌مانیم. علم‌الهدی با اشاره به فروش فیلم «یتیم‌خانه» گفت: می‌توان با نمایش فیلمهای خارجی تنوعی به اکران داد و مخاطبان را در فضایی مطلوب‌تر سهیم کرد. ۲۵ درصد از سهم فضای نمایشی را می‌توان در اختیار سینمای جهان و اکران فیلم خارجی قرار داد و پس از آن کیفیت فیلمهای ایرانی را بالا برد. این کارشناس سینما ادامه داد: هر سال حدود ۱۰۰ فیلم در سینمای ایران ساخته می‌شود که تعداد کمی از آنها کیفیت یک اثر سینمایی را دارند، بالا بودن آمار تولید آثاری ضعیف و سخیف نمی‌تواند امتیازی برای سینمای ایران باشد. باید ساز و کار اکران را سامان دهیم و با تولید فیلمهای انیمیشن، موزیکال و آثار بزرگ و پرهزینه فضایی تازه در سینما به وجود بیاوریم. نمایش فیلم خارجی جذاب سالن‌ها را پر می‌کند و به تولید در سینمای ایران جهت درست می‌دهد. وی گفت: نمایش فیلم خارجی در شرایط فعلی برای تولید در سینمای ایران فرصت است نه تهدید، می‌شود با برنامه‌ریزی از این فرصت درست استفاده کرد. مدتی است سینماهای شهرستان‌ها به شدت با مشکل مخاطب مواجه هستند و این بحران به سینماهای تهران هم سرایت کرده اگر راهکارهای درست را پیدا نکنیم سالن‌ها خالی‌تر از همیشه می‌شوند. امیرحسین علم‌الهدی افزود: مشکلاتی مانند قاچاق فیلمهای ایرانی و خارجی و کمبود سالن باید حل شوند، سنت سینما رفتن رو به فراموشی است و با برنامه‌هایی باید این عادت را در مردم احیا کرد. متاسفانه با چشم‌اندازی که پیش رو است به نظر نمی‌رسد نیمه دوم سال شاهد اکران فیلم پرفروشی باشیم که معادلات اکران را برهم بزنند. اکران نیمه دوم سال هم خالی از پدیده به نظر می‌رسد. این کارشناس حوزه توزیع و نمایش گفت: حتی اگر معجزه شود و چند فیلم پرفروش نیمه دوم امسال روی پرده بروند، بحران مخاطب حل نمی‌شود. با اکران چند فیلم زنجیره مشکلات سینمای ایران در حوزه نمایش و بحران مخاطب به پایان نمی‌رسد.

آگهی ابلاغ وقت دادرسی و دادخواست و ضمائم بنام

کلاسه پرونده: ۸۹/۸/۱۸ ش۱ وقت رسیدگی روز: ۸۹/۸/۱۸ ساعت ۹ صبح خواهان: مخابرات استان مازندران می‌خوانده: سید مهدی محمد نژاد کناری به موضوعیت: خواهان دادخواستی تسلیم شورای حل اختلاف فریدونکنار واحد اول شهری نموده در جریان رسیدگی قرار گرفته و وقت رسیدگی تعیین شده به جهت عدم شناسایی و مجهول المکان بودن خوانده به درخواست خواهان و بدستور شورای حل اختلاف و باستناد ماده ۷۳ قانون آیین دادرسی مدنی مراتب یک نوبت در یکی از جرایدکثیرالانتشار آگهی می‌شود تا خوانده از تاریخ نشر آخرین آگهی ظرف یکماه بدفتر دادگاه مراجعه و ضمن اعلام آدرس کامل خود نسخه ثانی دادخواست و ضمائم را دریافت نماید و در وقت مقرر فوق جهت رسیدگی حضور بهم رساند. A/۳۴۱۷

شورای حل اختلاف واحد اول شهری فریدونکنار

م.الف: ۳۸۹

رونوشت آگهی حصروراثت

آقای علیرضا ربیع زاده دروخانی دارای شناسنامه شماره ۱۱۳۰۴ به شرح دادخواست به کلاسه ۳۵۵۳۶/۸۹ ش از این شورا درخواست گواهی حصروراثت نموده و چنین توضیح داده که شادروان محرم علی ربیع زاده دروخانی بشناسنامه ۵۹۰ در تاریخ ۸۹/۵/۲۲ اقامتگاه دائمی خود بدرود زندگی گفته ورثه حین الفوت آن مرحوم منحصر است به: ۱- معصومه قیوارى آینده ده فرزند مظفر ش ش ۴۱۳ (همسر متوفی) ۲- علیرضا ربیع زاده درود خانی فرزند محرمعلی ش ش ۱۱۳۰۴ (پسر متوفی) ۳- مرتضی ربیع زاده درود خانی فرزند محرمعلی ش ش ۹۵۲۴۴-۰۰۲۰ (پسر متوفی) ۴- زینب ربیع زاده درود خانی فرزند محرمعلی ش ش ۳۵۷۵۳ (دختر متوفی) اینک با انجام تشریفات مقدماتی درخواست مزبور را در یک نوبت آگهی می‌نماید تا هرکسی اعتراضی دارد و یا وصیتنامه از متوفی نزد او باشد از تاریخ نشر نخستین آگهی ظرف یک ماه به دادگاه تقدیم دارد والا گواهی صادر خواهد شد. A/۳۴۹۲

عضو اول حوزه شورای حل اختلاف حوزه ۳۶ کرج

م.الف: ۲۰۰۷۳

آگهی ابلاغ وقت دادرسی

آگهی ابلاغ وقت دادرسی و ضمائم به مجهول المکان آقای علی وحدانی فرزند کلاسه پرونده: ۸۸۰۷۵۸ وقت رسیدگی ۸۹/۷/۲۴ ساعت ۸/۳۰ خواهان شرکت مخابرات استان مازندران فرزند دادخواستی بخواسته مطالبه وجه تسلیم دادگاههای عمومی آمل نموده که در جهت رسیدگی به شعبه ۵ حقوقی آمل ارجاع گردید وقت رسیدگی تعیین شده بعلت مجهول المکان بودن خوانده به درخواست خواهان و دستور دادگاه به تجویز ماده ۷۳ قانون آیین دادرسی مدنی مراتب یک‌نوبت در یکی از جراید کثیرالانتشار آگهی می‌شود تا خوانده از تاریخ نشر آگهی ظرف یکماه به دفتر دادگاه مراجعه و ضمن اعلام نشانی کامل خود نسخه دوم دادخواست و ضمائم را دریافت نماید در وقت مقرر فوق جهت رسیدگی حضور بهم رساند. A/۳۴۱۹

مدیر دفتر شعبه پنجم دادگاه حقوقی آمل

م.الف: ۳۹۱

رونوشت آگهی حصروراثت

آقای احمد حسینی دارای شناسنامه شماره ۱۶۸۸ به شرح دادخواست به کلاسه ۸۹/۱۰۷ از این دادگاه درخواست گواهی حصروراثت نموده و چنین توضیح داده که شادروان فاطمه رفعتی بشناسنامه ۵۵۰۳۳۸۰۹۸ در تاریخ ۸۹/۱/۲۴ اقامتگاه دائمی خود بدرود زندگی گفته ورثه آن مرحوم منحصر است به: ۱- سید احمد حسینی فرزند سید هما به شماره شناسنامه ۱۶۸۸ صادره از خمین جد متوفی ۲- اشرف مهدوی فرزند کاظم به شماره شناسنامه ۱۹ جده متوفی اینک با انجام تشریفات مقدماتی درخواست مزبور را در سه نوبت پی در پی ماهی یکمرتبه آگهی می‌نماید تا هرکسی اعتراضی دارد و یا وصیتنامه از متوفی نزد او باشد از تاریخ نشر نخستین آگهی ظرف سه ماه به دادگاه تقدیم دارد والا گواهی صادر خواهد شد. A/۳۴۸۳

رئیس شعبه۱۶ شورای حل اختلاف خمین

بدینوسیله باستناد ماده ۷۳ قانون آئین دادرسی مدنی به سالار وندی فرزند موسی ساکن کرمانشاه که فعلا مجهول المکان می باشد ابلاغ می گردد در خصوص دادخواست تقدیمی ماریه کرمی چقاکتوزی فرزند فریدون بخواسته طلاق که به کلاسه مدنی ۶۶۴/۸۹ شعبه ۱۴ به ثبت رسیده جلسه رسیدگی نیز برای مورخه ۱۳۸۹/۷/۲۷ ساعت ۱۱ صبح معین شده مقتضی است قبل از جلسه مذکور به دفتر شعبه ۱۴ مراجعه و اخطاریه صادره و برگ ثانی دادخواست و ضمائم را دریافت و در جلسه فوق حضوربهم رساند در صورت عدم حضور غیابا تصمیم مقتضی اتخاذ خواهد شد. A/۳۴۷۱

مدیر دفتر شعبه ۱۴ دادگاه عمومی کرمانشاه

دادنامه

خواهان: شرکت تولیدی و صنعتی عقاب افشان با وکالت آقای علی جباری و آقای حسین قاندی همگی به نشانی تهران خ مطهری – خ ترکمنستان – کوچه افرا – پ ۶ – طبقه ۴ – واحد ۹ خوانده: آقای هرمز عبیری به نشانی خ مسجد جامع – خ سید جمال – ک باغ – روبروی ۸ متری ولیعصر – منزل شخصی خواسته: مطالبه طلب گردشکار: پس از وصول دادخواست و ثبت آن بکلاسه فوق و جری و تشریفات قانونی و با استعانت از خداوند متعال ختم رسیدگی را اعلام و مبادرت بصدور رای مینماید. رای دادگاه در خصوص دعوی خواهان شرکت تولیدی و صنعتی عقاب افشان (سهامی خاص) با وکالت آقایان حسین قاندی فرزند محمد جعفر و علی جباری فرزند حسین به طرفیت خوانده آقای هرمز عبیری فرزند کیوان به خواسته مطالبه ۲۱۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال به انضمام کلیه خسارات قانونی و تاخیر تادیه از توجه به محتویات پرونده، شرح دادخواست خواهان و ضمائم آن از جمله برگ وکالتنامه وگلا، تصاویر مصدق هفت فقره چک هر یک به میزان سی میلیون ریال به شماره های ۹۰۵۱۷۹۹۰۵۱۷۵ و ۹۰۵۱۸۰۹۹۰۵۱۸۳ و ۹۰۵۱۸۸۹۰۵۱۸۷ و ۹۰۵۱۸۸۹۰۵۱۸۵ به ترتیب به تاریخهای ۸۷/۲۰ و ۸۷/۳/۲۰ و ۸۷/۲/۲۰ و ۸۶/۱۲/۲۰ و ۸۷/۲۰ و ۸۷/۴/۲۰ و ۸۷ و با توجه به لایحه اخذ وگلا، جهت جلسه دادرسی مورخ ۸۹/۳/۱۲ و عدم حضور خوانده در این جلسه علی رغم ابلاغ وقت دادرسی از طریق نشر آگهی و عدم ارائه لایحه دفاعیه و اینکه طبعا در قبال خواسته خواهان دفاع یا ایرادی نموده است خواسته خواهان را موجه تشخیص با استناد به مواد ۱۹۸ و ۵۱۹ قانون آیین دادرسی مدنی و ماده ۳۱۰ قانون تجارت و ماده واحده قانون الحاق یک تبصره به ماده ۱ اصلاحی قانون چک خوانده را به پرداخت مبلغ ۲۱۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال بابت اصل خواسته مبلغ ۱۰/۳۹۷/۲۰۰ ریال بابت خسارات قانونی به انضمام خسارت تاخیر تادیه از زمان سررسید هر یک از چکها تا وصول آنها که هنگام اجرا توسط واحد اجرای احکام محاسبه و دریافت میگردد در حق خواهان محکوم مینماید رای صادره غیابی و ظرف مهلت بیست روز پس از ابلاغ قابل واخواهی در این دادگاه و پس از آن ظرف بیست روز پس از ابلاغ قابل اعتراض در محاکم محترم تجدید نظر استان اصفهان میباشد. A/۳۴۵۹

دادرس شعبه دوم دادگاه حقوقی گلپایگان – جوادی

آگهی تاسیس شرکت بنیان طراوت ارومیه سهامی خاص

شرکت فوق در تاریخ ۱۳۸۹/۵/۱۴ تحت شماره ۱۱۳۸۶ و شناسه ملی ۱۰۲۲۰۱۶۸۶۸ در این اداره به ثبت رسیده و در تاریخ ۱۳۸۹/۵/۱۹ از لحاظ امضاء ذیل دفاتر تکمیل گردیده و خلاصه اظهارنامه آن به شرح زیر جهت اطلاع عموم در روزنامه های رسمی و کثیرالانتشار ابرار آگهی می‌شود. ۱- موضوع شرکت: تامین نیروی انسانی مورد نیاز خود شرکت در رابطه با قراردادهای تنظیفی- تاسیساتی و تعمیراتی- ایجاد و نگهداری طرحهای فضای سبز و پارکها- اجرای طرحهای ترافیکی و طرحهای عمرانی- نگهداری و تعویض تابلوهای درون شهری و برون شهری- ارائه خدمات آشپزی- خدمات کپی و تکثیر اسکن تایپ و تامین خودروهای استیجاری ادارات و نهادهای دولتی و اشخاص حقیقی و حقوقی- شرکت در مناقصات دولتی و خصوصی و اخذ وام و تسهیلات از بانکها و موسسات اعتباری- صادرات و واردات کلیه کالاهای مجاز بازرگانی و عقد قرارداد با شرکتهای داخلی و خارجی. ۲- مدت شرکت: از تاریخ ثبت به مدت نامحدود ۳- مرکز اصلی شرکت: ۱-۳- استان آذربایجان غربی- شهر ارومیه رودکی پ ۸۷-۴- سرمایه شرکت: مبلغ ۱/۰۰۰/۰۰۰ ریال منقسم به یکصد سهم ۱۰/۰۰۰ ریالی که تعداد یکصد سهم با نام می‌باشد که مبلغ ۱/۰۰۰/۰۰۰ ریال توسط موسسین طی گواهی بانکی شماره ۴۴۹/۵۹۴ مورخ ۱۳۸۹/۵/۱۱ نزد بانک رفاه شعبه آزادگان ارومیه پرداخت گردیده است. ۵- اولین مدیران شرکت: ۱-۵- آقای میکائیل وحیدی مقدم به سمت رئیس هیات مدیره ۲-۵- آقای قدیر دهقانی نژاد احمدآبادی به سمت نائب رئیس هیات مدیره ۳-۵- آقای فرزاد وحیدی مقدم به سمت عضو هیات مدیره ۴-۵- آقای فرزاد وحیدی مقدم به سمت مدیرعامل به مدت ۲ سال انتخاب گردیدند. ۶- دارندگان حق امضاء: امضای کلیه اسناد مالی و چکها و قراردادها و اوراق تعهدآور متفقا با رئیس هیات مدیره و مدیرعامل همراه با مهر شرکت خواهد بود. ۷- اختیارات مدیرعامل: مطابق اساسنامه می‌باشد. ۸- بازرس اصلی و علی البدل: ۱-۱- خانم عفت مظفر دوست به عنوان بازرس اصلی ۲-۲- خانم لیلا نیازی وحید شیروان به عنوان بازرس علی البدل A/۳۴۸۱

مسوول ثبت شرکتها و موسسات غیرتجاری واحد ثبتی ارومیه

م.الف: ۳۴۴

آگهی تاسیس

شرکت آفتاب برق آذربایجان (سهامی خاص) در تاریخ ۸۹/۶/۷ تحت شماره ۸۷۱ و شناسه ملی ۱۰۸۶۲۰۶۳۱۴۲ در اداره ثبت اسناد و املاک سلماس به ثبت رسیده و در تاریخ ۸۹/۶/۷ ذیل دفاتر از نظر امضاء تکمیل گردید بدینوسیله خلاصه اساسنامه و اظهارنامه شرکت مزبور جهت اطلاع عموم در روزنامه رسمی کشور و روزنامه جام جم آگهی می گردد. – نام شرکت: آفتاب برق آذربایجان (سهامی خاص) – موضوع شرکت: رشته نیرو، در برگیرنده پیمانکاری مربوط به تولید، توزیع و انتقال نیرو اعم از نیروگاههای برق شبکه های برق رسانی و تاسیسات برق، پست های توزیع برق، الکتروتکنیک عام و خاص، سیستم های کنترل برق و ابزار دقیق و نظایر آن در هر مورد از موضوع فعالیت شرکت که نیازمند اخذ مجوز باشد فعالیت شرکت منوط به اخذ مجوز از مراجع ذیصلاح قانونی خواهد بود. – مبدا تشکیل و مدت زمان آن: از تاریخ ثبت به مدت نامحدود می باشد. مرکز اصلی شرکت: سلماس – میدان انتفاضه – روبروی پمپ بنزین شماره ۲ افسری تلفن ۵۲۳۱۳۳۷-۰۴۴۳ همراه: ۰۹۱۴۳۳۱۳۹۷ کدپستی ۵۸۸۱۸۹۵۱۴۹ – سرمایه شرکت: مبلغ یک میلیون ریال و تماما نقدی می باشد منقسم به یکصد سهم با نام ده هزار ریالی بوده و سهام بی نام و ممتاز در شرکت وجود ندارد. تمامی مبلغ سرمایه برابر گواهی شماره ۵۹/۱۲۲۹۰ – ۸۹/۶/۲ بانک تجارت شعبه مرکزی سلماس به حساب شماره ۱۲۶۴۰۸۸۴۴۱ بنام شرکت در شرف تاسیس واریز شده است. – مدیران شرکت و اختیار آنها و صاحبان حق امضاء: آقای رضا رحمتی بعنوان رئیس هیات مدیره و مدیر عامل، آقای وحید رحمتی بعنوان نائب رئیس هیات مدیره و خانم سولماز جلیلی اصل بعنوان عضو هیات مدیره شرکت برای مدت دو سال انتخاب شدند که بر اساس مواد لایحه قانون تجارت و اساسنامه شرکت وظایف خود را انجام دهند کلیه اسناد و قراردادهای شرکت و اوراق بهادار و بانکی اعم از چک – سفته – بروات و غیره با امضا رضا رحمتی به همراه مهر شرکت معتبر خواهد بود و سایر اوراق عادی و نامه های اداری با امضا حمید رحمتی به همراه مهر شرکت معتبر می باشد. – اساسنامه شرکت مشتمل بر ۶۴ بند و ۷ تبصره به تصویب رسیده است – بازرسان شرکت: ضمن رعایت ماده ۱۴۷ – اصلاحی قانون تجارت آقای ابراهیم کاوسی بعنوان بازرس اصلی و آقای محمد محمد زاده سلطان احمدی بعنوان بازرس علی البدل به مدت یکسال مالی انتخاب شده اند. – روزنامه کثیرالانتشار جام جم برای درج آگهی های شرکت انتخاب شد. A/۳۴۶۴

اداره ثبت اسناد واملاک سلماس

م.الف: ۱۶۰